



PROJETO PEDAGÓGICO 2021

EDUCAÇÃO INFANTIL | ENSINO FUNDAMENTAL | ENSINO MÉDIO

EXPEDIENTE

Esta é uma publicação especial e destinada aos professores, funcionários, estudantes, pais e responsáveis da Educação Adventista no Norte do Brasil.

MANTENEDORA

Presidente:

Leonino Santiago

Secretário:

Ozeias Costa

Tesoureiro:

Rogério Sousa

EDUCAÇÃO/MANTENEDOR

Diretor de Educação:

Henilson Erthal

Coordenadora Pedagógica:

Lisiane Goetz

Tesoureiro Educacional:

Michel Zahn

Marketing Educacional:

Hamanda Portal

REGIÕES ADMINISTRATIVAS

Presidentes: Alexandre de Alexandria Alves de Meneses, Donato Azevedo, Fernando Pereira Lima, Moisés Batista de Souza, Paulo Silva Godinho, Renato Correia Seixas, Samuel Muniz Bastos.

Tesoureiros: Admilson Duarte Vieira, Dario Daniel dos Reis, Edinaldo Pinto Martins, Iran de Sousa Vieira, José Araújo Damasceno Neto, José de Souza Miranda Junior, Jairo Ricardo da Graça Silva, Paulo Roberto Gonçalves Coelho.

Secretários: Fausto Rocha Farias, Francisco Carlos Bussons da Silva, Francisco Wellington de Oliveira Almeida, Laurentino Silva de Andrade, Valmir Teixeira Barros, Francinaldo da Silva Lima, Raimundo Nonato Ribeiro Silva.

Reitor FAAMA:

Antônio Edison da Silva Carvalho

EDUCAÇÃO

REGIÕES ADMINISTRATIVAS EDUCAÇÃO

Diretores de Educação: Cleyton Guimarães Costa, Edinaldo Pinto Martins, José de Araújo Damasceno Neto, Rubens Caldeira Silva, Éverton Souza, Osmar batista, Vicente Tavares.

Coordenadoras Pedagógicas/Orientadoras

Educacionais: Adriana Silva Lopes Matias, Bianca Carlyne dos Santos Costa, Daniele Garcia, Dayane Soares da Silva, Eriislândia Farias, Gisele Borges Gusmão, Heloísa Maria Gesini Britto, Katiana Pereira Silva, Madail Neves da Silva Souza, Mônica Rocha, Rogelma Neto.

Tesoureiros Assistentes: Fernando Mendes Gomes, Michael de Freitas Oliveira, Jeferson Santos de Oliveira, Magson Barradas de Souza, Wesley Rodrigues Costa, Thiago Lopes Ferreira, Osmar Gonçalves Rodrigues.

Coordenação do Projeto: Henilson Erthal, Lisiane Goetz

Projeto Gráfico: Arpejo Publicidade;
Imagens: Media Center USB; Media Center UNB; Getty Images; Eliézer Gomes; Josean Muslera; Casa Publicadora Brasileira; The Noun Project e FAAMA

Diagramação: Tiago Costa

Revisão: Bianca Carlyne dos Santos Costa

SUMÁRIO

05	PROPOSTA PEDAGÓGICA
07	SISTEMA EDUCACIONAL ADVENTISTA
09	ESCOLAS POR REGIÕES ADMINISTRATIVAS E NÍVEIS DE ENSINO
13	FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO ADVENTISTA
15	OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO ADVENTISTA
16	PERFIL DO ALUNO QUE QUEREMOS FORMAR
17	PERFIL DO PROFESSOR
18	CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA
23	AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
27	EDUCAÇÃO INFANTIL
29	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
32	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
33	SÍNTESE DA APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL
44	ENSINO FUNDAMENTAL
47	COMPETÊNCIA E HABILIDADES POR ÁREA
51	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
180	ENSINO MÉDIO
181	COMPETÊNCIAS E HABILIDADES POR ÁREA
188	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
207	CÓDIGO DE ÉTICA
	TERMO DE CIÊNCIA
	REFERÊNCIAS



EDITORIAL

O ano de 2021 é muito especial. É quando a Educação Adventista completa 125 anos no Brasil. Que alegria compartilhar com vocês essa ocasião tão importante, afinal, vocês são membros da nossa família, e dos mais ilustres!

Queremos reforçar nosso compromisso com nossos grandes pilares: uma educação baseada em valores e em qualidade pedagógica. Se vencermos nesses dois aspectos, teremos meninos e meninas preparados para essa vida, cheia de desafios: ENEM, vestibulares, concursos, mercado de trabalho, cidadania em sua plenitude, bem como para a vida que vem depois dessa – aquela que tem valor inestimável: a vida eterna, quando viveremos para sempre com nosso Senhor e Salvador Jesus Cristo.

Se nosso desafio é comum, então conclamamos pais e educadores, para juntos trabalharmos incessantemente, para que vejamos nossa recompensa maior: ver nossos filhos/ alunos sendo grandes vencedores!

Sejam nossas ações cativantes, pois elas serão parte do fator motivador para que, a cada dia, nossos filhos/ alunos façam sempre mais e melhor!

Que Deus abençoe a cada um de nós na nobre tarefa de trabalhar sob uma ótica muito além do ensino.



Henilson Erthal
Educação Adventista | Norte
Diretor Geral

PROPOSTA PEDAGÓGICA



A Rede Educacional Adventista, de caráter confessional, está há mais de 120 anos comprometida com a Educação Brasileira. A principal razão de sua existência está no interesse em proporcionar à sociedade, um serviço educacional que associe qualidade de ensino, alinhada com as transformações no campo educacional e ainda preservando os valores firmados na cosmovisão bíblico-cristã. Ainda busca despertar no aluno a relação que há entre mente, corpo e espírito, para que este adquira conhecimento necessário, desenvolva suas habilidades e tenha atitudes positivas e saudáveis para consigo, para com a sociedade e para com Deus.

A Educação Adventista valoriza o enobrecimento do caráter através de uma formação que auxilia as crianças, adolescentes e jovens a incorporarem habilidades que são relevantes para suas vidas, como: autonomia, empreendedorismo, tolerância, criatividade, responsabilidade, generosidade, espírito reflexivo e colaborativo e muitas outras. Esta linha de ação está em harmonia com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB)¹, nº 9394/96, que orienta e direciona os princípios para o ensino, as linhas gerais da gestão da instituição escolar, serviços pedagógicos e perfil do egresso.

Em sintonia com as leis, a Rede Educacional Adventista do Amapá, Pará e Maranhão apresenta este Projeto Pedagógico, em que se apresenta e esclarece os fundamentos, conteúdos, objetivos e os sistemas de todas as etapas da Educação Básica.

Ressaltamos que o processo ensino-aprendizagem ocorre através da parceria entre a escola e a família. O envolvimento familiar com a educação dos filhos é fundamental para potencializar o desenvolvimento da criança ou adolescente, garantindo que ele

aprimore suas habilidades e aproveite as oportunidades de aprendizagem vivenciadas no ambiente escolar.

A Rede Adventista de Ensino acredita que a educação tem um papel essencial para a sociedade, porque toda criança, adolescente e jovem deve viver uma experiência educacional que o prepare para administrar sua vida, contribuir para a sociedade, amar sua pátria e estar preparado para uma vida futura.

A modelagem da sociedade se dá pela educação que as pessoas recebem. Portanto, estruturar um Proposta Pedagógica é estabelecer e guardar o caminho que conduz o presente para o futuro.

Agradecemos às famílias que confiam seus filhos às escolas da Rede Educacional Adventista. Continuaremos a trabalhar para proporcionar às famílias um ambiente seguro e uma educação que inspire o desenvolvimento intelectual e espiritual.



Lisiane Goetz

Coordenadora Pedagógica
Rede Educacional Adventista
Norte do Brasil

¹ BRASIL, Lei nº 9394/96 de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lei9394_ldbn1.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2020.

SISTEMA EDUCACIONAL ADVENTISTA



A EDUCAÇÃO ADVENTISTA NO MUNDO²

A Educação Adventista é um projeto educacional da Organização Adventista Mundial, formalizada em 1863. Ela está presente em **216 países**, representada por **7.639 instituições** da Educação Infantil ao Ensino Superior, com cerca de **107 mil professores** comprometidos com a formação de aproximadamente **1,9 milhão de alunos**. Suas **61 editoras e gráficas** mantêm pesquisadores especialistas que, continuamente, estudam e revisam os livros didáticos e paradidáticos oferecidos, bem como outros materiais para a formação integral das pessoas. Ao todo, distribuem-se **materiais impressos em 369 línguas e dialetos**. Além disso, a Organização Adventista ainda mantém **18 indústrias de alimentos** e **790 hospitais e clínicas**.



A EDUCAÇÃO ADVENTISTA NA AMÉRICA DO SUL

Na América do Sul, existem **923 unidades** escolares e **16 campi universitários** com **319.288 alunos** ao todo, distribuídos em Educação Infantil, Ensino Fundamental, Médio e Superior. Desses, mais de **208 mil** moram no Brasil e os demais estão distribuídos no Equador, Peru, Bolívia, Chile, Argentina, Paraguai e Uruguai. Cerca de **19 mil professores** são responsáveis pela formação integral dos estudantes, visando o desenvolvimento físico, mental e espiritual.

² Relatório Quinquenal da Seven Day Adventist Church General Conference, 2017



A EDUCAÇÃO ADVENTISTA NO BRASIL

Em 1896, começou a funcionar em Curitiba, o Colégio Internacional sob a direção de Guilherme Stein Junior. A partir daí, o trabalho educacional adventista cresceu e muitas escolas foram implantadas, formando a Rede de Educação Adventista no país. Atualmente, a rede conta com **484 unidades escolares, 11 mil professores e 208 mil estudantes**. Além dessas unidades, a organização mantém **15 colégios em regime de internato**, sendo que sete deles oferecem da educação básica à graduação.



A EDUCAÇÃO ADVENTISTA NO NORTE DO PAÍS

A Rede de Educação Adventista deu seus primeiros passos na região Norte do Brasil com a fundação do Instituto Adventista Grão Pará (IAGP) em **21 de fevereiro de 1961, com 441 alunos**. Atualmente, funcionam **34 unidades escolares, distribuídas da seguinte maneira: 1 unidade no Estado do Amapá, 12 no Estado do Maranhão e 21 no Estado do Pará**.

Juntas, estas unidades escolares possuem **859 professores** e atendem **cerca de 17.000 alunos**, que estudam desde a Educação Infantil até o Ensino Superior. Além disso, a Educação Adventista no Norte do país oferece na cidade de Benevides – PA uma unidade escolar com sistema de internato, no qual o aluno reside na própria instituição, recebendo educação integral, todos os dias.

ASPECTOS LEGAIS DA MANTENEDORA

A Mantenedora, Instituição Adventista de Educação e Assistência Social - Região Administrativa do Pará, Amapá e Maranhão é uma entidade filantrópica sem fins lucrativos, pessoa jurídica e administrativamente autônoma, de assistência social e filantrópica, devotada às atividades da Educação nos seus diversos ramos e níveis, considerada de Utilidade Pública nos âmbitos Federal e Estadual.

Federal: Decreto N° 50.517/61, de 29 de Abril de 1996

Estadual: No 5.902, de 16 de outubro de 1995

Municipal do Pará: N° 1.229/95, de 03 de Fevereiro de 1995

CNPJ: 83.367.326/0001-89

Mantenedora: Instituição Adventista de Educação e Assistência Social Norte Brasileira

Endereço: Rodovia Mário Covas n° 400 – Bairro Coqueiro – Ananindeua – PA.

ESCOLAS POR REGIÕES ADMINISTRATIVAS E NÍVEIS DE ENSINO

Legenda: EI: Educação Infantil; EF: Ensino Fundamental I [1º - 5º ano] e Ensino Fundamental II [6º - 9º ano]; EM: Ensino Médio.

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Associação Norte do Pará**.

Atualmente, na Associação Norte do Pará, existem **06 unidades escolares**, onde **118 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 2.200 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Centro Nipônico Adventista

EI, EF I e EF II

Travessa Angustura, 3283, Marco Belém – PA.

CEP: 66.093-040

Escola Adventista de Castanhal

EI e EF I

Rua Presidente Kennedy, 76, Nova Olinda. Castanhal – PA.

CEP: 68.742-420

Escola Adventista da Pedreira

EI, EF I e EF II

Av. Pedro Miranda, 1065, Pedreira Belém - PA

CEP: 66.085-000

Escola Adventista de São Brás “Altamir de Paiva”

EI, EF I e EF II

Travessa Nina Ribeiro, n° 59, São Brás Belém - PA

CEP: 66.070-350

Escola Adventista de Tomé-Açú

EI e EF I

Rodovia PA 140, Centro

Tomé Açú – PA.

CEP: 68.680-000

Instituto Adventista Grão Pará

EI, EF I, EF II e EM

Trav. Barão do Triunfo, 3577, Marco Belém – PA.

CEP: 66.095-050

Identificação da **Faculdade Adventista da Amazônia**.

Atualmente, a FAAMA conta com um corpo docente de **54 professores**. Destes, **34 atuam na unidade escolar de nível básico com 633 alunos**. Os demais atuam na Faculdade, nos cursos de Teologia e Pedagogia atendendo cerca de **220 alunos**. O curso de Enfermagem foi autorizado pelo MEC, com nota 05 e estará ativo em 2021.

Campus da FAAMA

EI, EF I, EF II, EM e Nível Superior

Rodovia Augusto Meira Filho, Km 01, Paricatuba

Benevides – PA

CEP: 68.795-000

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Associação Sul do Pará**

Atualmente, na Associação Sul do Pará, existem **05 unidades escolares**, onde **114 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 2.500 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Colégio Adventista de Marabá

EI, EF I, EF II e EM
Av. Minas Gerais, Belo Horizonte
Marabá - PA
CEP: 68.501-430

Colégio Adventista de Paragominas

EI, EF I e EF II
Rua Hermes da Fonseca, S/N, Angelim
Paragominas-PA
CEP: 68.626-362

Colégio Adventista de Parauapebas

EI, EF I, EF II e EM.
Av. Salvador Lausino -S/N, Qd-20/ Lote
01 a 39, Novo Brasil
Parauapebas - PA
CEP: 68.515-000

Escola Adventista de Redenção

EI, EF I e EF II
Rua Carlos Freitas Borges, 29,
Jardim Umuarama, Redenção - PA
CEP: 68.550-000

Escola Adventista de Tucuruí

EI, EF I e EF II
Rua 1, nº 92, Santa Mônica
Tucuruí-PA
CEP: 68.460-000

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Missão Oeste do Pará**

Atualmente, na Missão Oeste do Pará, existem **4 unidades escolares**, onde **115 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 1.800 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Colégio Adventista de Altamira

EI, EF I, EF II e EM
R. Maringá, 2530, Jardim Uirapuru
Altamira-PA
CEP 68.374-000

Escola Adventista de Santarém

EI, EF I, EF II e EM
Av. Sérgio Henn 584, Aeroporto Velho
Santarém-PA
CEP 68.020-000

Escola Adventista de Uruará

EI, EF I e EF II
Av. Ângelo Debiase, 284, Centro
Uruará-PA
CEP 68.140-000

IATAI - Instituto Adventista Transamazônico Agroindustrial

EI, EF I e EF II
Rod. Transamazônica
Uruará, PA
CEP 68.140-000

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Associação Maranhense**

Atualmente, na Associação Maranhense, existem **05 unidades escolares**, onde **108 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 2.400 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Colégio Adventista de Codó

EI, EF I, EF II e EM
R. Sete de Setembro, 2178, Centro
Codó - MA
CEP: 65.400-000

Colégio Adventista de São Luís

EI, EF I, EF II e EM.
Av. Daniel de La Touche, 51,
Maranhão Novo, São Luís -MA
CEP: 65.061-021

Escola Adventista de Caxias

EI e EF I
R. Riachuelo, 232, Centro
Caxias - MA
CEP: 65.606-620

Escola Adventista de Coroatá

EI e EF I
R. Gonçalves Dias, 700, Centro
Coroatá - MA
CEP: 65.415-000

Escola Adventista de Monte Castelo

EI e EF I
R. Barbosa de Godoy, s/n
Monte Castelo, São Luís - MA
CEP: 65.030-170

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Missão Nordeste Maranhense**

Atualmente, na Missão Nordeste Maranhense, existem **02 unidades escolares**, onde **76 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 1.600 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Escola Adventista da Cidade Operária

EI, EF I e EF II
Av. Este, unidade 103, Cidade Operária,
São Luís -MA
CEP: 65.075-120

Colégio Adventista da Cohab

EI, EF I, EF II e EM
Av. 8, 12, Anil III
São Luís -MA
CEP: 65.000-001

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Missão Sul Maranhense**

Atualmente, na Associação Maranhense, existem **05 unidades escolares**, onde **121 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 2.400 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Colégio Adventista de Sta. Inês

EI, EF I, EF II e EM
Rua da Palmeira, 251, Palmeira
Santa Inês-MA
CEP: 65.300-000

Escola Adventista Orlando Barreto

EI, EF I e EF II
Rua Osvaldo Cruz, 613, Centro
Bacabal- MA
CEP: 65.700-000

Colégio Adventista de Imperatriz

EI, EF I, EF II e EM
Rua Brasil, 1429, Nova Imperatriz
Imperatriz-MA
CEP: 65.907-330

Escola Adventista de Porto Franco

EI, EF I e EF II
Rua Elpídio Milhomem, 112, Centro
Poroto Franco-MA
CEP: 65.970-000

Escola Adventista de Imperatriz

EI, EF I e EF II
Rua Rio Amazonas, 223, Centro
Imperatriz-MA
CEP: 65.901-250

Identificação das unidades escolares que compõem a Rede de Escolas Adventistas da **Missão Pará Amapá**

Atualmente, na Missão Nordeste Maranhense, existem **07 unidades escolares**, onde **152 professores** atuam no preparo e na formação de **mais de 3634 alunos** nos diversos níveis e modalidades de ensino.

Colégio Adventista da Cidade Nova

EI, EF I, EF II e EM
Conj. Cidade Nova V, WE 62, 1162
Cidade Nova V, Ananindeua – PA
CEP: 67.110-000

Escola Adventista de Breves

EI e EF I
Av. Paes de Carvalho, 2394, Centro
Breves – PA CEP: 68.800-000

Colégio Adventista de Correios

EI, EF I, EF II e EM
Pass. São Tome Av. Rodolfo Chermont, 390
Marambaia, Belém – PA
CEP: 66.620-6000

Escola Adventista do Coqueiro

EI, EF I e EF II
Rodovia Mário Covas Nº 398, Coqueiro
Ananindeua – PA CEP: 67.115-000

Colégio Adventista de Macapá

EI, EF I, EF II e EM
Rua Jovino Dinoá, 841, Jesus de Nazaré
Macapá – AP
CEP: 68.970-000

Escola Adventista de Icoaraci

EI, EF I e EF II
Rua Manoel Barata, 296, Centro
Belém-PA

Escola Adventista da Marambaia

EI, EF I e EF II
Av. Dalva, nº 14, Marambaia
Belém – PA CEP: 66.615-080

FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO ADVENTISTA

A Filosofia Adventista de Educação fundamenta-se na crença em um Deus Criador, mantenedor e Redentor.

Centrada em Jesus Cristo, a Educação Adventista objetiva restaurar nos seres humanos a imagem do Criador, considerando Seu caráter e Seus ensinamentos, bem como a revelação de Sua natureza, tendo como fonte a Bíblia e os ensinamentos de Ellen White.

Nessa perspectiva, “as instituições de ensino poderão produzir homens fortes para pensar e agir, homens que sejam senhores e não escravos das circunstâncias, homens que possuam amplidão de espírito, clareza de pensamento e coragem nas suas convicções”³.

O cerne da Filosofia Adventista de Educação está nos princípios bíblicos da criação do universo e do homem e aponta para o plano da salvação por meio do sacrifício redentor de Jesus Cristo pela humanidade. Três aspectos importantes apoiam estas crenças:



origem – o homem foi criado à imagem e à semelhança de Deus. “Então, formou o Senhor Deus ao homem do pó da terra e lhe soprou nas narinas o fôlego de vida, e o homem passou a ser alma vivente”⁴.



natureza – pecaminosa, uma vez que os primeiros seres humanos criados pecaram e perderam a natureza divina, que lhes fora atribuída pela criação, “pois todos pecaram e carecem da glória de Deus”⁵.



destino – em virtude de Seu infinito amor, Deus providenciou a restauração do homem por intermédio do sangue de Jesus Cristo, possibilitando-lhe assim a vida eterna, “porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna”⁶.

3. WHITE, Ellen G. **Educação**. Tatuí, SP: Casa Publicadora Brasileira, 2008. p.8.

4. BÍBLIA. A.T. Gênesis. Português. **Bíblia Sagrada**. Trad. João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2015. Cap. 2, vers.7.

5. BÍBLIA. N.T. Romanos. Português. **Bíblia Sagrada**. Trad. João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2015. Cap. 3, vers.23.

6. N.T. João. Português. **Bíblia Sagrada**. Trad. João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2015. Cap. 3, vers.16.

Nota-se que a filosofia que inspira a Rede Educacional Adventista, possui entre os seus claros objetivos a promoção de um desenvolvimento harmonioso do ser humano considerando todas as suas faculdades. Não obstante, atua de modo a reforçar as crenças fundamentais apreoadas pelos Adventistas do Sétimo Dia, como um norteador axiológico e conceitual, com ênfase no poder substancialmente criador da divindade. Tais crenças se sintetizam mediante os seguintes princípios⁷:



Deus, o Criador, é a realidade última do universo. Por isso, conhecer a Ele e compreender Sua vontade é de crucial importância desde cedo na vida.



Separado de Deus, o ser humano está sujeito à degradação. Por isso, estabelecer ligação com Deus na forma e no tempo devido deve ser o grande objetivo da vida.



O ser humano, criado perfeito por Deus, é o resultado de uma sutil e judiciosa combinação do material com o espiritual; um ser racional destinado a ser completo e feliz na medida em que, harmoniosamente, se relacionar com Seu Criador e bem conviver com seus semelhantes.



A Educação Cristã reconhece que o ser humano foi criado com potencialidades, por isso, visa o desenvolvimento harmonioso de cada estudante e professor, objetivando a restauração do relacionamento entre o ser humano e seu Criador. Por isso, em se tratando de educação, excelência é o mínimo desejável.



Na vida humana as ações e as atividades dos primeiros anos são de crucial importância para o posterior desenvolvimento. Assim, é sobre a boa educação e a felicidade do educando que se constrói o futuro bem-estar e o destino do homem.



Deus, o Criador, é também a fonte de todo o conhecimento e se revela ao homem mediante a Bíblia Sagrada, Jesus Cristo, a natureza, e por meio do trato com pessoas e povos de todas as épocas.

7. IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA, União Sul Brasileira. Departamento de Educação. **Proposta Pedagógica** Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais. Curitiba: USB, 2013. p.16.



MISSÃO

Promover, por meio da Educação Cristã, o desenvolvimento integral dos estudantes, formando cidadãos autônomos, comprometidos com o bem-estar da comunidade, da Pátria e com Deus.



VISÃO

Ser um sistema educacional reconhecido pela excelência da formação humana, fundamentado em princípios bíblico-cristãos.



FINALIDADE

Restaurar o homem ao seu estado original de perfeição, preparando crianças e jovens para uma existência significativa nesta terra e para a vida eterna.

OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO ADVENTISTA

Visto que o ser humano necessita ser restaurado ao seu estado original de perfeição, a Educação Adventista se propõe alcançar os seguintes objetivos⁸ por meio do currículo integral-restaurador:



Promover o reconhecimento de Deus como fonte de toda sabedoria.



Reconhecer e aplicar a Bíblia como fonte de referencial de conduta.



Estimular o estudo, a proteção e a conservação da natureza criada por Deus.



Incentivar a utilização das faculdades mentais na aquisição da construção do conhecimento em favor do bem comum, tendo como ferramentas as diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos.



Promover a aquisição de hábitos saudáveis mediante o conhecimento do corpo e das leis que o regem.



Oportunizar o desenvolvimento do senso crítico, da criatividade, da pesquisa e do pensamento reflexivo.



Incentivar o desenvolvimento dos deveres práticos da vida diária, a sábia escolha profissional, a formação familiar, o serviço a Deus e à comunidade.



Favorecer o desenvolvimento da autoestima positiva, do sentimento de aceitação e de segurança.



Resgatar a prática da regra áurea nos relacionamentos interpessoais, que é amar ao próximo como a si mesmo.

8. IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA, União Sul Brasileira. Departamento de Educação. **Proposta Pedagógica** Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais. Curitiba: USB, 2013. p.18.



PERFIL DO ALUNO QUE QUEREMOS FORMAR

Todo ser humano, por ter sido criado à imagem e à semelhança de Deus, é um ser único, digno e capaz. Nessa perspectiva, tendo em vista a ação redentora, a Educação Adventista vê cada ser humano para além do que ele é, ou seja, vê nele alguém por quem Cristo morreu. Isso reveste todo ser humano de dignidade, de importância e de valor.

A Educação Adventista tem por princípio formar integralmente o educando, desenvolvendo harmoniosamente os aspectos físicos, mentais, socioafetivos e espirituais. Esse princípio é essencial para formar cidadãos com as seguintes características⁹:



Aceitação de Deus como seu Criador



Caráter íntegro



Equilíbrio emocional



Capacidade de fazer escolhas e tomar decisões



Pensamento crítico e reflexivo



Atitudes criativas e autônomas



Conhecimento, experiência e valorização das leis da saúde



Relacionamentos saudáveis



Comprometimento e responsabilidade



Desprendimento de si mesmo e solidariedade

⁹ IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA, União Sul Brasileira. Departamento de Educação. **Proposta Pedagógica:** Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais. Curitiba: USB, 2013. p.20

PERFIL DO PROFESSOR

Educar crianças e jovens não é tarefa simples, exige esforço conjunto de educadores, administradores, coordenadores pedagógicos, orientadores educacionais, funcionários, docentes e familiares. Na perspectiva cristã, o educador é representante de Deus como divulgador das verdades eternas. Para alcançar os propósitos da Educação Adventista, o educador deve manifestar e buscar continuamente as seguintes características¹⁰:



Ser um imitador de Cristo



Conhecer e estar sintonizado com a filosofia da proposta de Educação Adventista



Manter profissionalismo e aperfeiçoamento constante



Relacionamento interpessoal positivo



Equilíbrio emocional



Cuidado com a saúde física e mental



Perceber o estudante de forma integral, conhecendo seus limites e possibilidades



Ter visão do alcance do seu trabalho e da sua relação com o todo



Uso de linguagem adequada

¹⁰ IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA, União Sul Brasileira. Departamento de Educação. **Proposta Pedagógica:** Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais. Curitiba: USB, 2013. p.20.

CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA



A ESCOLA E SUAS INTER-RELAÇÕES

Na Educação Adventista, a escola é um espaço de desenvolvimento pessoal e social, não só para os alunos, como também para os profissionais que a constituem mediante o tipo de inter-relações humanas, sociais, profissionais e pedagógicas promovidas, das formas de liderança exercidas e da cultura gerada.

No desenvolvimento de suas relações sociais, a escola interage com outras instituições básicas - família, igreja e comunidade - para potencializar sua função educativa. Estas inter-relações se tornam construtivas e concorrem para a harmonia entre as partes, mediante princípios que viabilizem relacionamentos saudáveis. São estes os princípios¹¹:

1. amor a Deus – quando todas as atividades são embasadas neste princípio, a unidade, a fraternidade, o respeito, a tolerância e a solidariedade serão uma constante no cotidiano da escola;

2. amor ao próximo – para a formação da cidadania, o amor desinteressado deverá ser cultivado e praticado desde a mais tenra idade;

3. regra áurea – para estimular a unidade apesar da diversidade, as relações interpessoais serão reguladas por este princípio: “façam aos outros, o que querem que eles façam a vocês”¹².

A efetivação do desenvolvimento das inter-relações entre as instituições escola/família, escola/comunidade, escola/igreja, escola/rede educacional oportuniza o

sucesso ou o fracasso das ações do educando frente à sua autonomia moral, cognitiva, afetiva, espiritual e social.



RELAÇÃO PROFESSOR / ESTUDANTE

A relação professor e estudante não deve ser uma relação de imposição, mas sim de cooperação, de respeito e de crescimento. Dessa forma, o estudante é concebido como um sujeito interativo e ativo no seu processo de construção de conhecimento e o professor, como um sujeito mais experiente, assume um papel fundamental no processo ensino e aprendizagem. Por essa razão, cabe ao docente considerar, também, o que o discente já possui na bagagem cultural e intelectual, para a construção de uma aprendizagem significativa.

Professores e estudantes, juntos, formam um conjunto de mediadores da cultura que possibilita progressos no desenvolvimento cognitivo, social e espiritual não somente do discente, mas de toda a comunidade escolar. Nessa perspectiva, não cabe analisar somente a relação professor e estudante, mas também a relação estudante e estudante, uma vez que a construção do conhecimento se dará coletivamente, sem ignorar a ação intrapsíquica do sujeito.

O professor deve estimular o discente a fazer escolhas e a assumir o seu papel social de estudante, sendo o próprio professor o mediador da aprendizagem proposta. Projetos de apoio aos

estudantes e suas famílias planejados pelo professor podem tornar o estudante parceiro na educação, entendida em seu sentido mais amplo, para além da educação escolar.

O professor tornará acessíveis os conteúdos a todos os estudantes, respeitando os variados estilos de aprendizagem, buscando os recursos necessários para uma aprendizagem significativa, quebrando as possíveis barreiras na relação professor e estudante. Para tanto, essa relação tem que ser baseada no diálogo mais fecundo, em que os “erros” possam ser vistos como integrantes do processo ensino e aprendizagem, visto que esse processo não se reduz à memorização, mas sim ao raciocínio lógico, à compreensão e à reflexão.



DISCIPLINA

A disciplina na Educação Adventista objetiva capacitar o educando à autodisciplina, ou seja, ele precisa sim, aderir às regras as quais implicam valores e formas de conduta. Tais normas podem vir dos responsáveis pelo processo educativo, uma vez que os limites que cabem a ele não devam ser apenas interpretados no sentido negativo, o que não pode ser feito ou ultrapassado, mas devem ser entendidos positivamente, tendo em vista que o limite situa e proporciona a consciência da posição ocupada dentro de algum espaço social – a família, a escola e a sociedade como um todo.

Na perspectiva disciplinar a educadora americana White, orienta: “ensinaí às crianças e jovens o respeito a si mesmos, a lealdade a Deus e a fidelidade ao princí-

11. IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA. União Sul Brasileira. Departamento de Educação. **Proposta Pedagógica**. Educação Infantil e Ensino Fundamental – anos iniciais. Curitiba: USB, 2013. p.34.

12. BÍBLIA. N.T. Mateus. Português. **Bíblia Sagrada**. Trad. João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2015. Cap. 7, vers.12.

pio; ensinem-nos a respeitar e a obedecer à lei de Deus. Então esses princípios lhes controlarão a vida e serão postos em prática em sua associação com outros”¹³.

Assim, é importante que os educandos, desde cedo, aprendam a autogovernar-se sendo instruídos ao autocontrole. Haja vista que eles aprendem muito mais com as consequências de suas atitudes do que com as constantes pressões e cobranças, sendo capazes de julgar por si mesmos o que é certo ou errado.

Em consonância a isso, White ainda adverte: “levei os jovens a sentir que eles merecem confiança e poucos haverá que não procurarão mostrarem-se dignos dessa confiança. Sob este mesmo princípio é melhor pedir do que ordenar; aquele a quem nos dirigimos tem oportunidade de se mostrar leal aos princípios retos”¹⁴.

Em síntese, a disciplina tem a ver com hábitos internalizados que facilitam a cada pessoa o cumprimento de suas obrigações; implica autodomínio e a capacidade de utilizar a liberdade pessoal, isto é, a possibilidade de atuar livremente, superando os condicionamentos internos e externos que se apresentam na



CURRÍCULO

vida cotidiana.

A Rede Educacional Adventista entende como currículo o conjunto dos objetivos de cada disciplina quanto aos conteúdos, aos pressupostos para a atuação e o procedimento do grupo docente e discente, às práticas pedagógi-

cas, às crenças, aos conhecimentos e aos valores que viabilizam a proposta de uma educação integral.

Partindo-se do princípio que o currículo é o conjunto de aprendizagens a serem desenvolvidas pelos educandos em cada etapa da Educação Básica, de acordo com os objetivos definidos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, ele caracteriza-se a partir da “Proposta Pedagógica”, com seus componentes ou conteúdos programáticos indicados pela matriz curricular.

O currículo tem várias funções, entre elas de explicar o projeto da escola e servir de guia para sua concretização, não se limitando a enunciar de modo genérico as intenções educativas. Assim, os conteúdos são organizados por ano, priorizando o desempenho acadêmico nas diferentes áreas do conhecimento.

A aprendizagem a ser desenvolvida pelo educando tem como referência as diretrizes curriculares nacionais e os parâmetros curriculares nacionais. Esses conjuntos de aprendizagens denominam-se eixos curriculares no tocante à Educação Infantil e aos “Componentes Curriculares”, constituídos por disciplinas ou conteúdos programáticos que integram o Currículo do Ensino Fundamental e Médio, podendo o Ensino Médio atender à formação geral e/ou preparar o educando para o exercício de profissões técnicas.

O currículo é integrado a uma perspectiva bíblica, sua cosmovisão provê um fundamento e um contexto para todo conhecimento humano, sendo a base permeável de todas as ações pe-

dagógicas e educacionais.

O currículo formal e informal coopera para que os educandos alcancem seu máximo potencial do desenvolvimento espiritual, mental, físico, social e vocacional.

O verdadeiro desenvolvimento das potencialidades inclui elementos cognitivos, experimentais, emocionais, relacionais, intuitivos e espirituais, contribuindo, assim, para uma formação integral.



PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS

A Rede Educacional Adventista elegeu princípios metodológicos compatíveis com as tendências atuais de educação, alinhados à proposta de um currículo integral-restaurador, traduzido em uma visão interdisciplinar do conhecimento.

Ao eleger tais princípios não estabelece uma relação categoricamente fechada ou hierarquicamente organizada.

Essa relação pode ser ampliada por novas ideias que atendam às necessidades da natureza e especificamente dos cursos oferecidos da faixa etária dos discentes e do respeito às diferenças individuais, sem perder de vista os referenciais teóricos.

Entende-se que os princípios metodológicos¹⁵ promovem a



integração dos objetivos propostos e o processo de ensino e aprendizagem a fim de que o compromisso com a ação educativa se concretize por meio da:

Ação-Reflexão-Ação - levando em conta a dimensão prática que deve existir na Educação Básica e a necessidade da construção da autonomia intelectual dos educandos, esse princípio enfatiza que todo fazer implica uma reflexão e toda reflexão implica um fazer (ainda que este não se materialize). O educando deve saber fazer e compreender o que faz, mediante procedimentos de observação, reflexão e registro com oportunidade de discutir sobre a prática à luz da teoria e vice-versa.

Aprendizagem Significativa - ao privilegiar atividades que levem em conta os conhecimentos prévios dos educandos os professores ancorarão os novos conteúdos às estruturas já existentes, contribuindo para uma aprendizagem significativa e duradoura. Por meio da contextualização dos conteúdos, relacionados à experiência do coti-

diano, esse princípio também promoverá o relacionamento entre a teoria e a prática. Assim, o trabalho pedagógico deverá caracterizar-se pelo envolvimento dos estudantes e dos professores em pesquisas e atividades de investigação, buscando a partir das vivências, possibilidades e alternativas pedagógicas.

Resolução de Situações-Problema - o processo de ensino e aprendizagem baseado em situações-problema está organizado em torno da superação de um obstáculo que oferece resistência e leva o educando a investir conhecimento prévio, bem como suas representações, de maneira que tudo isso conduza à elaboração de novas ideias.

Relação Teoria e Prática - implica numa relação dialógica entre teoria e prática, a partir de estratégias de ensino que colaborem para uma aprendizagem significativa.

Cooperação - contrapondo a tendência individualista e competitiva da sociedade pós-moderna, as atividades coletivas em

situação de ensino e aprendizagem fortalecem a interação entre os pares, estimulando a solidariedade, a colaboração e a participação ativa.

Autonomia - trata-se da capacidade de pensar por si mesmo, sem ser conduzido ou dirigido por outro. O autocontrole é essencial para o desenvolvimento intelectual e moral, objetivos primordiais da educação cristã. Para tanto, a prática pedagógica enfatiza atividades de aprendizagem que valorizem a atuação do estudante, considerando suas experiências pessoais, conhecimentos prévios e capacidade de tomar decisões.

Interdisciplinaridade - relaciona-se um único conteúdo com diversas disciplinas como a terminologia indica. Possui em comum, além do conteúdo, objetivos, avaliação e a coordenação do trabalho. Esse princípio metodológico possibilita o aprofundamento do conhecimento, rompendo com as fronteiras que delimitam as disciplinas. As disciplinas não deixam de existir, mas a compreensão profun-

¹³ WHITE, Ellen G. **O Lar Adventista**. Tatuí, SP: Casa Publicadora Brasileira, 2011. p.305.

¹⁴ WHITE, Ellen G. **Educação**. Tatuí, SP: Casa Publicadora Brasileira, 2008. p.180.

¹⁵ IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA. **Pedagogia Adventista**. 2. ed. rev. e atual. Tatuí-SP: Casa Publicadora Brasileira, 2009.

da de algum conteúdo permite uma visão global do conhecimento. Assim, o estudante compreende a existência da ciência, e não das ciências. Entende e considera as particularidades em áreas distintas, como exatas ou humanas, mas compreende que essas se relacionam.

Integração entre Crer X Ser X Fazer - o ensino se torna eficaz à medida que o professor é capaz de estabelecer a integração entre o conteúdo e os valores por ele definidos e vividos, tornando o aprender significativo e útil para a vida. A coerência entre o que crê e o que se faz o habilitará a ser uma influência como modelo no estilo de vida e competência profissional, conforme preconizado pela Filosofia Cristã de Educação. Assim, cada professor deve buscar, sistematicamente, em seu campo de conhecimento, o ser e o fazer e promover em sua prática pedagógica essa integração de forma intencional, bem como estimular os educandos a fazê-lo.



METODOLOGIA

A Educação Adventista compreende que a metodologia que estrutura a prática docente, bem como todo o ambiente escolar devem juntos proporcionar as condições necessárias para que os traços semelhantes aos da natureza amorosa de Jesus Cristo se desenvolvam no estudante durante todo o processo educacional ou tempo sob sua influência.

Isso implica que todos os agentes educacionais estejam capacitados para esta obra e conscientes de que seu exemplo assume um papel de maior relevância, colocando-os diante da necessidade de viverem o que creem e aquilo pelo qual lutam, a saber, a prática de uma pedagogia redentora e restauradora.

Entende-se, também, que a prática educativa é sempre construída sob uma visão de homem e de mundo. A metodologia é, portanto, um elemento fundamental, pressupondo a integração dos objetivos e processos que sinalizam a direção e o caminho que se precisa seguir para que o plano de trabalho institucional venha a se tornar realidade.

A metodologia de ensino e aprendizagem, na Educação Adventista, pauta-se pelas concepções filosóficas, pelos objetivos a que se propõe, bem como pela legislação vigente. Isso não significa que o educador não terá um modelo de ensino, pois cada um possui habilidades próprias e para cada realidade educacional existem práticas diversas, costumes e ideias produzidos socialmente. Entretanto, existe uma base metodológica comum que sustenta e promove a unidade e a identidade da instituição educacional.



AValiação DA APRENDIZAGEM



A Educação Adventista entende a avaliação como um processo essencial na formação do ser humano. Entende-se por avaliação o acompanhamento do processo educacional que envolve todas as faculdades do ser: física, mental, social e espiritual, numa perspectiva dialógica entre processos e resultados, entre os levantamentos de informações qualitativas a respeito das aprendizagens e o planejamento de intervenções visando ao resgate ou ao aprofundamento dos saberes.

A avaliação é um processo de reflexão e ação contínua, ou seja, envolve observações, registros, ações intencionais de auxílios, integrando-se ao processo educativo diário nas diferentes atividades de ensino e aprendizagem.

Dentro de uma concepção pedagógica Adventista, em que a Educação visa o desenvolvimento de todo ser, em todo o tempo de vida, a vivência de múltiplas experiências durante o processo educativo busca o desenvolvimento harmônico de todas as potencialidades humanas, em seus aspectos físicos, intelectuais, emocionais, sociais e espirituais. São nas experiências vivenciadas que os conteúdos devem ser instrumentos para ativar e mobilizar os esquemas mentais operatórios de assimilação, sendo o estudante um ser ativo e dinâmico não passivo e receptivo, como se apresenta a educação tradicional - que participa da construção do seu próprio conhecimento.

Neste contexto, a avaliação assume uma dimensão mais abrangente, pois educar é formar e aprender, é construir o próprio saber. Sendo assim, ela não se reduz apenas a atribuir notas, mas em verificar em que medida os alunos estão alcançando os objetivos propostos para o processo de ensino e aprendizagem. Assim, se o ato de ensinar e de aprender consiste em tentar realizar tais objetivos propostos, o ato de avaliar consiste em analisar se eles estão sendo realmente atingidos e em que grau se dá essa consecução, para ajudar o educando a avançar na aprendizagem e na construção do saber. Nessa concepção, a avaliação assume um sentido orientador e cooperativo.

Como vemos, o conceito de avaliação da aprendizagem está intimamente ligado à concepção pedagógica adotada, isto é, a uma visão de educação.

Desse modo, a partir do exposto, podemos sintetizar alguns pressupostos e princípios da avaliação:

A avaliação é um processo contínuo e sistemático, faz parte de um plano mais amplo, que é o ensino e a aprendizagem. Como não é um fim em si mesma, é sempre um meio, um recurso e, como tal, deve ser usada. Por essa razão, não pode ser esporádica ou improvisada, mas constante e planejada, ocorrendo ao longo do processo, a fim de reorientá-lo e aperfeiçoá-lo.

A avaliação é funcional, porque se realiza em função dos objetivos previstos, e esses são os elementos que a norteiam.

A avaliação é orientadora, porque indica os avanços e as dificuldades do estudante. Nessa perspectiva, contribui para o progresso da aprendizagem do estudante, orientando-o no sentido de atingir os objetivos propostos. Além disso, a avaliação também contribui com o professor, uma vez que explicitando e quantificando os resultados dos

estudantes, possibilita ao professor replanejar o seu fazer pedagógico.

A avaliação é integral, pois considera o estudante como um ser total e integrado, e não de forma compartimentalizada. Ela deve contemplar a análise e o julgamento de todas as dimensões do comportamento, incidindo sobre os elementos cognitivos, afetivos e psicomotores. Em consequência disso, o professor deve coletar uma ampla variedade de dados que vai além da rotineira prova escrita, utilizando todos os recursos disponíveis de avaliação.

Nesse contexto, a avaliação tem por funções:

- Conhecer os estudantes;
- Identificar as dificuldades de aprendizagem;
- Determinar se os objetivos propostos para o processo de ensino e aprendizagem foram ou não atingidos;
- Aperfeiçoar o progresso do ensino e da aprendizagem;
- Apresentar os resultados finais de um processo/etapa.

A avaliação terá ainda tratamento diferenciado que contemple as peculiaridades de cada etapa do ensino:



EDUCAÇÃO INFANTIL

A avaliação será feita periodicamente por meio de instrumentos diagnósticos, processuais e registros. Mediante observações e sondagens, serão verificados e registrados os níveis de aprendizagem no decorrer do processo educativo, e apresentado por meio de parecer descritivo bimestral, que posiciona a família de como a criança está se desenvolvendo em todos os campos de experiência. A promoção para a próxima etapa ocorre independentemente dos resultados alcançados na avaliação do ensino e da aprendizagem.



ENSINO FUNDAMENTAL PARA 1º, 2º e 3º ANO

O rendimento mínimo exigido para a promoção é a média 7,0 (sete), por disciplina, de acordo com o Projeto Pedagógico e o Regimento Escolar da Mantenedora. Os resultados de todas as avaliações serão sintetizados para compor a nota bimestral expressa numa escala de "0" (zero) a "10,0" (dez) fracionados até uma casa decimal. Serão realizados, no mínimo, dois instrumentos de avaliação para as disciplinas de Ensino religioso, Arte e Educação Física. Pais e estudantes deverão ser informados dos critérios estabelecidos pela escola, por meio de notificação oficial desta. Para as demais disciplinas, haverá três instrumentos de avaliação a saber:

Avaliação 1- Prova

Avaliação 2- Prova

Avaliação 3- Atividades e Metodologia Ativa.

A escola divulgará informações sobre as provas aos pais e estudantes por documento oficial



desta. A nota bimestral será o resultado da média aritmética destes instrumentos.

Não haverá reposição de avaliações (alunos que perderem provas farão a Superação Bimestral).



ENSINO FUNDAMENTAL PARA 4º e 5º ANO

O rendimento mínimo exigido para a promoção é a média 7,0 (sete), por disciplina, de acordo com o Projeto Pedagógico e o Regimento Escolar da Mantenedora. Os resultados de todas as avaliações serão sintetizados para compor a nota bimestral expressa numa escala de "0" (zero) a "10,0" (dez) fracionados até uma casa decimal.

Serão realizados, no mínimo, dois instrumentos de avaliação para as disciplinas de Ensino religioso, Arte e Educação Física. Para as demais disciplinas, haverá três instrumentos de avaliação a saber:

Avaliação 1- Avaliação Global: modalidade de prova objetiva fracionada em 2 (duas) edições.

Avaliação 2- Momento privilegiado de estudo - modalidade de prova mista (objetiva e dissertativa).

Avaliação 3- Contínua: Atividades e metodologia ativa, pesquisas, projetos e outros definidos pelo professor em seu planejamento e divulgado previamente aos pais e estudantes.

A nota bimestral será o resultado da média aritmética destes instrumentos.

Não haverá reposição de avaliações (alunos que perderem provas farão a Superação Bimestral).



ENSINO FUNDAMENTAL PARA 6º ao 9º ANO

O rendimento mínimo exigido para a promoção é a média 7,0 (sete), por disciplina, de acordo com o Projeto pedagógico e o Regimento Escolar da Mantenedora. Os resultados de todas as avaliações serão sintetizados e notas bimestrais expressas numa escala de "0" (zero) a "10,0" (dez) fracionados até uma casa decimal.

Serão realizados, no mínimo, dois instrumentos de avaliação para as disciplinas de Ensino religioso, Arte, Educação Física e Redação. Pais e estudantes deverão ser informados dos critérios estabelecidos pela escola, por meio de notificação oficial da desta.

Para as demais disciplinas, haverá três instrumentos de avaliação, a saber:

Avaliação 1 - Avaliação Global: modalidade de prova objetiva fracionadas em 4 (quatro) edições, com nota de corte de 75%.

Avaliação 2 - Momento Privilegiado de Estudo (MPE): modalidade 70% dissertativa.

Avaliação 3 - Contínua: Atividades e metodologia ativa, pesquisas, projetos e outros definidos pelo professor em seu planejamento e divulgado previamente aos pais e estudantes.

A nota bimestral será o resultado da média aritmética destes instrumentos.

Não haverá reposição de avaliações (alunos que perderem provas farão a Superação Bimestral).



ENSINO MÉDIO

O rendimento mínimo exigido para a promoção é a média 7,0 (sete), por disciplina, de acordo com o Projeto pedagógico e o Regimento Escolar da Mantenedora. Os resultados de todas as avaliações serão sintetizados e notas bimestrais expressas numa escala de "0" (zero) a "10,0" (dez), fracionamento até uma casa decimal.

-Disciplina de Ensino Religioso poderá trabalhar com 1 instrumento avaliativo, com flexibilidade de nos critérios.

-Filosofia e Sociologia terão dois instrumentos (AV1 e AV2).

-Disciplinas de Redação, Educação Física e Arte deverão trabalhar com 2 instrumentos avaliativos, com flexibilidade nos critérios. Pais e estudantes deverão ser informados dos critérios estabelecidos pelo professor, por meio de notificação oficial da escola.

Para as demais disciplinas, haverá três instrumentos de avaliação, a saber:

Avaliação 1 - Avaliação Global: modalidade de prova objetiva e fracionadas em 4 (quatro) edições.

Avaliação 2 - Avaliação Global Max - preparatória para a prova do ENEM com 132 questões.

Avaliação 3 - Simulado

A nota bimestral será o resultado da média aritméticas destes instrumentos.

Não haverá reposição de avaliações (alunos que perderem provas farão a Superação Bimestral).



SUPERAÇÃO

Os resultados serão divulgados por meio de boletim impresso de notas e/ou mediante portal. Ao estudante que apresentar rendimento escolar baixo ou insuficiente, será proporcionado acompanhamento do serviço de orientação educacional para direcionar estratégias de melhoria no rendimento acadêmico.

O estudante que apresentar rendimento inferior a 7,0 (sete) nas avaliações que contemplam o instrumento de recuperação, será submetido a nova avaliação conforme Edital de recuperação, divulgado pela escola, seguindo os critérios abaixo expostos:

Para turmas de 1º, 2º e 3º Ano – Fundamental 1

Serão disponibilizados instrumentos de recuperação conforme edital publicado pela escola, com exceção da avaliação contínua, por seu caráter formativo ao longo do bimestre.

Para as turmas de 4º e 5º ano – Fundamental 1

Será disponibilizado um instrumento de recuperação bimestral conforme edital publicado pela escola para as Avaliações 1 e 2. Fará recuperação bimestral, o aluno que obtiver média abaixo de 7,0 para as avaliações 1 e 2. A avaliação contínua, por seu caráter formativo, é feita no decorrer do bimestre.

Para as turmas de 6º ao 9º ano – Fundamental 2

Será disponibilizado um instrumento de recuperação conforme edital publicado pela escola para a Avaliação 1 e 2. Fará recuperação bimestral, o aluno que obtiver média abaixo de 7,0 para as avaliações 1 e 2. A avaliação contínua, por seu caráter formativo, é feita no decorrer do bimestre.

Para as turmas do Ensino Médio

Será disponibilizado um instrumento de superação conforme edital publicado pela escola para a Avaliação 1, 2 e 3. Fará recuperação bimestral, o aluno que obtiver média abaixo de 7,0 para as avaliações 1, 2 e 3.

Os resultados obtidos, sendo de maior valor, serão considerados com efeito substitutivo ao resultado verificado na avaliação regular.



PROVA FINAL

Submeter-se-á à Prova Final o educando que obtiver Média Anual inferior a 7,0 (sete, vírgula zero), respeitando:

I – Ensino Fundamental I (1º ao 5º ano) – máximo três disciplinas;

II – Ensino Fundamental II e Ensino Médio – máximo quatro disciplinas.

Caso o educando seja reprovado em uma ou mais disciplinas, deverá cursar novamente o ano ou etapa completa.

O período de realização da prova final estará definido no Calendário Escolar do ano letivo.

A média final dos alunos submetidos à prova final, resulta do cálculo entre o valor da média anual dos bimestres com peso 1,4 (um, vírgula quatro) MAIS o valor da Prova Final com peso 1 (um), somatória que deverá DIVIDIR por 2 (dois), desprezando-se as frações centesimais, conforme fórmula abaixo. O aluno deverá alcançar a nota mínima de 7,0 (sete vírgula zero).

$$MF = ((MA.1,4) + PF) / 2 = \text{ou} > 7,0$$

Após a Prova Final será considerado aprovado o educando que apresentar média final igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) do total da carga horária.



ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO ESPECIAL

Os estudantes que apresentarem deficit cognitivo ou outros impedimentos que comprometam a equiparação de aprendizagem, sua promoção ou retenção estará condicionada à análise de sua progressão, limitações e possibilidades de aprendizagem, que se processará pelo(s) professor(es) do(s) estudante(s), orientação educacional e coordenação pedagógica da escola.



EDUCAÇÃO INFANTIL

A educação e o cuidado de crianças bem pequenas de 3 anos e crianças pequenas de 4 e 5 anos preveem que, assim como nas demais etapas da Educação Básica, a proposta pedagógica aponte como se dará o processo educacional e como se desenvolverão as práticas pedagógicas, visando desde cedo à formação de cidadãos.

As instituições que atendem a Educação Infantil são centros educacionais e não apenas de assistência. Dessa forma, uma das características desta con-

cepção de Educação Infantil reside na integração do cuidar e do educar. Assim, a Educação Adventista, além de prestar cuidados físicos para as crianças pequenas da Educação Infantil, cria também condições para o desenvolvimento cognitivo, simbólico, social, emocional e espiritual de seus pequenos educandos. Desse modo, proporcionando aos infantes momentos para o crescimento, para a reflexão e para a tomada de decisões direcionadas ao aprendizado com coerência e justiça.

O bom relacionamento entre a tríade - familiares, educadores e crianças - é essencial durante o processo de inserção da criança pequena na vida escolar.

Assim, a estrutura curricular da Educação Infantil, de acordo com os eixos estruturantes das práticas pedagógicas (interações e brincadeiras), se apoia nos Objetivos Gerais da Educação Infantil Adventista e nos Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil que orientam a base educacional.

OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Propõe-se como objetivos gerais da Educação Adventista para a Educação Infantil que as crianças sejam capazes de:

- Conhecer a Deus como Criador, Sustentador e Salvador;
- Expressar ideias, sentimentos, necessidades e interesses, desenvolvendo a capacidade expressiva a fim de construir significados;
- Utilizar diferentes linguagens (corporal, musical, plástica, matemática, oral e escrita) em diferentes situações de comunicação;
- Estabelecer sólidos vínculos com Deus, a família, seus pares e com os membros da comunidade;
- Conhecer o próprio corpo, as potencialidades e os limites, desenvolvendo hábitos saudáveis;
- Expressar emoções, sentimentos, pensamentos, desejos e necessidades nas diferentes vivências culturais como forma de aprender e aplicar os conhecimentos de maneira significativa e prazerosa;
- Apreciar a participação em diferentes formatos de jogos: simbólico ou dramático, tradicional, próprios do lugar, de construção, matemáticos, de linguagens e outros;
- Vivenciar a cultura geral e a infantil por meio de brinquedos e brincadeiras.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- **CONVIVER** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.

- **BRINCAR** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando o acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.

- **PARTICIPAR** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens, elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

- **EXPLORAR** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.

- **EXPRESSAR** como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades: emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.

- **CONHECER-SE** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

Os campos de experiências centram-se em uma perspectiva de

produção de saberes em que a criança, apoiada “nas relações, nas interações e em práticas educativas intencionalmente voltadas para as experiências concretas da vida cotidiana, para a aprendizagem plural da cultura, pelo convívio no espaço da vida coletiva e para a produção de narrativas, individuais e coletivas, através de diferentes linguagens” (MEC, 2009, p. 14), elabora formas de atribuir sentido a si mesma e ao mundo, construindo, dessa forma, sua cosmovisão e autonomia.

A pedagogia dos campos de experiências é relacional, pois admite a importância da interação para a aprendizagem. Além disso, essa concepção, de acordo com a BNCC, está articulada aos direitos de aprendizagem da criança que são conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer.

Assim, o trabalho pedagógico com os campos de experiências “consiste em colocar no centro do projeto educativo o fazer e o agir das crianças [...] e compreender uma ideia de currículo na escola de educação infantil como um contexto fortemente educativo, que estimula a criança a dar significado, reorganizar e representar a própria experiência” (Fochi, 2015, p. 221-228).

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

3 ANOS	4 A 5 ANOS
O EU, O OUTRO E O NÓS	
(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	(EI03EO03) Ampliar relações interpessoais, desenvolvendo atitudes e participação e cooperação.
(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	(EI03EO04) Comunicar as ideias e os sentimentos a pessoas e grupos diversos.
(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.	(EI03EO05) Demonstrar a valorização das características do seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com quais convive.
(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.	(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modo de vida.
(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeira, com a orientação de um adulto.	(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	
(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, coreografia, teatro, música.
(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-os por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso do seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, coreografar), combinando movimentos e seguindo orientações.	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como coreografia, teatro e música.
(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	(EI03CG04) Adotar o hábito de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.
(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

3 ANOS

4 A 5 ANOS

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.

(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

ESCUTA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), fotos, desenhos e outras formas de expressão.

(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e alterações em cantigas de roda e textos poéticos.

(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, alterações e ritmos.

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita e ilustrações e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações, tentando identificar palavras conhecidas.

(EI02EF04) Formular e responder a perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e a estrutura da história.

(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

(EI03EF06) Produzir as próprias histórias orais e escritas (escritas espontânea), em situações com função social significativa.

(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.

(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).

(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para a própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

3 ANOS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e as propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).

(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).

(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações e cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).

(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).

4 A 5 ANOS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.

(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos, envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.





CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Os conteúdos propostos neste Projeto são os analisados e considerados como essenciais e mínimos. O enriquecimento e aprofundamento dos conteúdos serão detalhados no Plano de Ensino de cada componente curricular, que fica à disposição no setor de Orientação Pedagógica da Unidade Escolar.

SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

- Respeitar e expressar sentimentos e emoções.
- Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade, solidarizando-se com os outros.
- Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e da manutenção de ambientes saudáveis.
- Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.

- Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.

- Coordenar as habilidades manuais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.

- Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.

- Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.

ESCUITA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.

- Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando a fala ao contexto em que é produzida.

- Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.

- Conhecer diferentes gêneros e suportes textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.



ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.

- Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.

- Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual, etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.

- Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder às necessidades e questões do cotidiano.

- Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos, etc).

EDUCAÇÃO INFANTIL 3 ANOS

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
Amizade <ul style="list-style-type: none"> • Escuta atenta • Autonomia • Cooperação • Expressão de ideias e sentimentos • Gratidão • Identidade • Limpeza • Organização • Planejamento • Preferências • Regras básicas de convívio social • Socialização • Solidariedade 	<ul style="list-style-type: none"> • Amizade • Cooperação • Expressão de sentimentos e ideias • Higiene dos alimentos • Limpeza • Natureza • Organização • Segurança 	<ul style="list-style-type: none"> • Cortesia • Expressão de ideias e sentimentos • Natureza • Organização • Respeito e cooperação 	<ul style="list-style-type: none"> • Aparência pessoal • Atividades com/sem ajuda • Autoconhecimento • Autocontrole • Autonomia (trocar de roupa, pentear o cabelo, vestir-se, tomar banho) • Cooperação • Emoções (frustração, ansiedade, aceitação, alegria, medo, raiva) • Expressão de ideias e sentimentos • Expressões faciais • Gostos e preferências • Identificação pessoal • Organização

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
Autoimagem <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras • Características pessoais antigas e atuais • Coordenação motora fina e global • Corpo humano • Desenvolvimento infantil • Dinâmica global (rolar, rastejar, engatinhar, andar, correr, pular, saltar, subir e escalar) • Esquema corporal (plano tridimensional) • Imagem corporal (plano bidimensional) • Montagem do corpo humano • Nomeação das partes do corpo (articulações) • Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras • Dinâmica global (subir/escalar, descer) • Jogos recreativos e cooperativos • Movimentos de preensão • Tipos de roupas para diferentes ocasiões • Troca de roupas (abotoar/desabotoar, abrir e fechar zíperes, colchetes e velcro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Amarração do cadarço do próprio calçado • Atenção e concentração • Expressões faciais (rir, chorar, ficar triste, alegre, com raiva, entre outras) • Imitação de gestos e sons de animais • Jogos recreativos • Dinâmica global (rolar, rastejar, engatinhar, andar rápido, andar devagar, correr, pular, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade física • Audição • Autorretrato • Brincadeiras • Conhecimento e nomeação das partes do corpo humano • Cuidados com o corpo • Desenvolvimento infantil • Dinâmica global (rolar/andar/engatinhar) • Higiene pessoal • Imitação de gestos e movimentos • Jogos dirigidos • Linguagem de sinais • Modalidades e eventos esportivos • Motricidade facial • Movimentos rápidos e lentos • Olfato • Orgãos dos sentidos • Ossos • Paladar • Pessoas com deficiências/inclusão • Posições corporais • Sistema digestório • Visão

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Alinhavo · Autorretrato · Carimbo · Colagem · Cores · Desenho · Dobradura · Música · Pintura · Recorte com as mãos · Sons 	<ul style="list-style-type: none"> · Cobertura de traçados · Colagem · Cores · Desenho · Digitais · Dobradura · Escultura · Figuras geométricas · Modelagem · Pinturas diversas · Pulsação · Quebra-cabeça · Ritmo · Sons · Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> · Cobertura de traçados · Colagem · Confecção de artefatos utilizando materiais recicláveis · Coordenação motora fina · Desenho · Desenho usando as digitais · Dobradura · Pinturas diversas · Sons de animais 	<ul style="list-style-type: none"> · Construção de jogos · Coordenação motora · Cores primárias · Desenho · Formas geométricas · Misturas de cores · Pinturas diversas · Produção de tintas com elementos da natureza · Sons/instrumentos musicais

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (ORALIDADE E ESCRITA)

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Expressão das emoções · Gêneros textuais: receita, letra de canção, verso bíblico · Leitura de imagem · Linguagem escrita · Narração sequencial · Narrativas · Nomes · Placas e símbolos · Pronúncia clara das palavras · Relação de fonemas e grafemas do próprio nome · Sentido da leitura e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Descrição de imagens · Escrita espontânea por meio de desenhos · Expressão mediante o desenho livre ou dirigido · Expressão oral de emoções · Gêneros textuais: lista, placa, verso bíblico, letra de canção e advinha · Leitura de imagens · Linguagem escrita · Narrativas · Nomes · Pronúncia correta das palavras · Sentido da leitura e escrita · Sequência 	<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Descrição de cenas e fatos · Escrita de nomes de animais · Escrita espontânea · Expressão por meio de desenho livre ou dirigido · Gêneros textuais: letra de canção, verso bíblico, receita, advinha · Imitação de sons · Jogo simbólico · Leitura de imagens · Linguagem escrita · Linguagem oral · Narrativa com sequência de fatos · Nomeação de animais 	<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Descrição de cenas e fatos · Emoções · Entrevista · Expressão por meio de desenho livre e dirigido · Gêneros textuais: letra de canção, verso bíblico, receita · Leitura de imagens · Leitura e identificação de rótulos · Linguagem escrita · Nome/endereço/telefone

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Água · Animais que vivem na água · Cachoeiras · Casas · Climatização · Conceitos (grande/pequeno, antes/depois, em cima/embaixo, longe/perto, fora/dentro, cheio/vazio, mais/menos, muito/pouco, início/fim) · Contagem · Correspondência biunívoca · Correspondência entre elementos · Cuidado ambiental · Densidade · Estações do ano · Estados físicos da água · Estimativa · Família · Higiene · Iniciação ao processo de pesquisa (investigação científica) · Tipos de moradias 	<ul style="list-style-type: none"> · Classificação · Conceitos (igual/diferente, antes/depois, leve/pesado, em cima/embaixo, muito/pouco, inteiro/metade, primeiro/último, mais/menos, dentro/fora) · Contagem · Continentes · Correspondência termo a termo · Distâncias · Diversidade na natureza · Frutas · Grãos · Horta · Lagos · Lixo e reciclagem · Mares · Meios de transporte aquáticos · Modificação de paisagens · Mundo · Natureza · Noções espaciais · Noções de quantidade · Números de 1 a 5 · Oceanos · Odores agradáveis e desagradáveis · Operações de reversibilidade · Organização de materiais para plantio · País/autoridades/símbolos pátrios · Peso · Pesquisa · Planeta Terra · Plantas (tipos, cuidados necessários, técnicas de plantio e desenvolvimento) · Plantas medicinais (prevenção e cura de doenças) · Prevenção de acidentes · Processo de produção de sucos · Regras · Reversibilidade · Rios · Roupas adequadas para diferentes situações · Saneamento básico · Semelhanças e diferenças · Sementes · Sequência de fatos · Sequência lógica · Sequência numérica · Setação · Sítio · Tamanho · Telefones de emergência · Temperaturas (quente, morno, frio) · Tipos de solo · Tratamento da água · Usos da argila · Vegetais · Volume 	<ul style="list-style-type: none"> · A importância do sono (tempo de sono, roupa e postura adequadas) · Adição · Animais de estimação (cuidados necessários) · Animais domésticos e selvagens · Bichinhos do jardim (aranha, caracol, formiga, joaninha, centopeia, abelha, borboleta, louva-a-deus) · Características físicas dos animais · Classificação · Hábitos de sono dos animais · Nascimento dos animais · Conceitos (pequeno/médio/grande, muito/pouco, dentro/fora, perto/longe, acima/abaixo, maior/menor, igual/diferente, ao lado, entre) · Contagem · Correspondência termo a termo · Desenvolvimento e necessidades básicas dos animais · Doenças transmitidas por insetos (prevenção) · Famílias de animais · Figuras geométricas · Habitat dos animais · Meios de transporte terrestres · Números · Preservação da natureza · Quantificação · Sequência lógica · Setação · Subtração · Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> · Alimentos saudáveis e não saudáveis · Brincadeiras · Classificação · Conceitos (alto/baixo, maior/menor, em cima/embaixo, frente/atrás) · Contagem · Escrita de numerais · Gestação/nascimento · Lateralidade (direita/esquerda) · Noções básicas de primeiros socorros · Números · Pesquisas · Prevenção de doenças · Remédios naturais · Sequência lógica · Setação · Situações e ambientes hospitalares · Texturas

EDUCAÇÃO INFANTIL

4 ANOS

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Apelidos (carinhos) · Autoconhecimento emocional (medo, alegria, tristeza, etc.) · Características pessoais · Cotidiano da família · Cuidados para com os bebês · Dados pessoais · Desenvolvimento infantil · Documentos · Família · Origem e significado do próprio nome · Passeios com a família · Preferências · Profissões · Sentimentos e emoções · Gestação de um bebê · Preferências · Profissões · Regras de etiqueta 	<ul style="list-style-type: none"> · Atividades do dia e da noite · Braille · Necessidades especiais · Cooperação · Emoções · Higiene · Independência · Modos de ser e viver · Preferências · Regras de convívio social · Regras de segurança · Relações interpessoais · Respeito 	<ul style="list-style-type: none"> · Aparência pessoal · Expressão de sentimentos e emoções · Hidroterapia · Higiene bucal · Higiene corporal e ambiental · Jogos (esperar a vez, saber perder e ganhar) · Organização · Prevenção de acidentes · Produtos de higiene · Profissões · Respeito a si mesmo e ao próximo · Uso consciente da água · Cooperação · Gostos e preferências · Identidade · Interação · Regras do convívio social · Segurança e prevenção de acidentes 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras indígenas · Expressão de sentimentos e emoções · Identidade · Preferências · Profissões · Projetos cooperativos · Segurança · Autonomia · Empatia · Expressão de ideias e sentimentos · Profissões · Regras de trânsito · Relações interpessoais · Respeito · Segurança · Situações de emergência (cuidados necessários) · Vizinhança

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Coreografias · Dramatizações · Expressões faciais · Jogos coletivos · Motricidade fina e global · Oito remédios da natureza · Brincadeiras · Deslocamento por diferentes ambientes · Dramatizações · Motricidade ampla e fina · Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Descanso · Desenvolvimento humano · Dinâmica global · Higiene · Linguagem Brasileira de Sinais · Motricidade fina · Representação dos movimentos de rotação e translação · Trabalho consciente com a musculatura · Alimentação saudável · Brincadeiras · Dinâmica global (rastejar, rolar, escorregar, etc.) · Doenças · Sabores · Sistema digestório 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Jogos · Motricidade fina · Temperatura · Brincadeiras com olhares, gestos e mímicas · Força e equilíbrio · Habilidades motoras (desvirar roupas, fechar zíperes, abotoar, desabotoar, calçar, vestir, etc.) · Motricidade fina e ampla · Movimentos 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Brincadeiras regionais · Circuito · Coordenação motora fina · Dinâmica global · Movimentos · Postura · Brincadeiras · Coordenação motora · Equilíbrio de objetos · Imagem corporal · Imitação de movimentos · Postura

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<p>Alinhavo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Colagem · Confeção de objetos com sucata · Desenho · Dobradura · Formas geométricas · Luz e cores · Luz e sombras · Pintura · Ritmo · Sucata e materiais alternativos · Superfícies e texturas · Timbre · Alinhavo · Confeção de objetos com sucatas · Contorno do corpo humano · Cores · Obras de arte · Pontilhado · Releituras · Sons 	<ul style="list-style-type: none"> · Cores · Desenho · Discos de Newton · Pintura · Quebra-cabeça · Recorte · Sons · Texturas · Apresentação · Arte com legumes · Escultura · Músicas regionais · Sons 	<ul style="list-style-type: none"> · Pulsação · Quebra cabeça · Ritmo · Simetria · Sons 	<ul style="list-style-type: none"> · Técnica: recorte, colagem, ilustração, pintura, desenho, dobradura, alinhavo, perfuração, pintura vazada e decopagem · Texturas · Timbre

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (ORALIDADE E ESCRITA)

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Descrição · Expressão de emoções e ideias · Gêneros textuais: letra de canção, lista, crachá, verso bíblico, ditado popular · Leitura de imagens · Letra inicial do próprio nome · Narrativas · Nomes próprios e comuns · Palavras-chave · Consciência fonológica · Discriminação de sons e palavras · Expressão de ideias e sentimentos · Função social da escrita · Gêneros textuais: poema, rótulo, letra de canção, narrativa · Narrativas · Nomeação de objetos · Palavras-chave · Produção de um livro 	<ul style="list-style-type: none"> · Descrição · Escuta atenta · Expressão de ideias e sentimentos · Gêneros textuais: letra de canção, parlenda, rótulo de produto · Literatura infantil · Palavras-chave · Produção de um livro · Registros livres e dirigidos · Tentativas de escrita · Complementação de palavras · Consciência fonológica · Descrição · Ditação · Escrita espontânea · Gêneros textuais: letra de canção, receita, rótulo, poema, cardápio · Narrativa com sequência · Palavras-chave · Registros · Roda de conversa · Texto informativo 	<ul style="list-style-type: none"> · Consciência fonológica · Descrição · Dicionário · Formação de novas palavras · Gêneros textuais: receita, letra de canção, rótulo, charada · Leitura · Narração de acontecimentos · Nomeação de partes do corpo · Palavras-chave · Pesquisa · Rimas · Texto instrucional · Texto oral coletivo · Descrição · Escrita livre e dirigida · Gêneros textuais: lista, rótulo de produto, etiqueta · Narrativa com sequência · Palavras-chave · Pesquisa · Símbolos 	<p>Ampliação do vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> · Biografia · Brincadeiras com palavras e o próprio corpo · Consciência fonológica · Descrição · Expressão oral · Gêneros textuais: poema, receita, lista, quadrinha, letra de canção · Leitura · Literatura infantil · Palavras-chave · Pesquisa · Texto instrucional · Consciência fonológica · Descrição de imagens · Gêneros textuais: letra de canção, placa, cartaz · Interpretação oral · Literatura infantil · Narrativa · Nomes de rua · Palavras-chave

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Adição · Calendário · Contagem · Correspondência termo a termo ou biunívoca · Equipamentos e materiais escolares · Estimativa · Formas geométricas · Mapa-múndi (localização de lugares em que ocorreram fatos) · Meios de transporte · Pareamento · Períodos do dia (manhã, tarde e noite) · Seriação · Sucessão temporal · Trajetos · Volume · Bairro · Casa · Classificação · Cômodos de uma casa · Conceitos (em cima/embaixo, dentro/fora) · Correspondência biunívoca · Formas geométricas · Gráficos · Higiene (corporal e ambiental) · História do telefone · Identificação de números de emergência e de familiares · Materiais de construção · Meios de comunicação · Números · Origem dos móveis · Peso · Pesquisa · Plantio · Quantificação · Tipos de casa 	<p>Ação do vento</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ciclo da água · Clima · Cômodos de uma casa · Conceitos (aberto/fechado, grosso/fino, em cima/embaixo, direita/esquerda) · Contagem · Dia e noite · Funções da luz · Luminárias · Números · Organização de espaços · Quantificação · Relógio · Rotação e translação · Semelhanças e diferenças · Sequência lógica · Seriação · Tempo · Tipos de cama · Alimentação natural e alimentação industrializada · Alimentos saudáveis · Classificação dos alimentos · Classificação do lixo · Correspondência termo a termo · Cozinhas diferentes · Estimativa · Higiene · Noções de peso e volume · Numerais · Percepção · Pesquisas · Processo de produção dos alimentos e consumo · Regras de etiqueta · Sequência · Utensílios de cozinha 	<ul style="list-style-type: none"> · Água · Banheiro (encanamento) · Ciclo da água · Classificação · Conceitos (macio/duro, grande/pequeno) · Correspondência biunívoca · Energia elétrica e temperatura (chuveiro) · Origem dos objetos · Percepção · Pesquisa · Propriedades de objetos · Saneamento básico · Sequência lógica · Seriação · Volume · Ação do vento na secagem de roupas · Classificação · Conceitos (começo/meio/fim, antes/ durante/depois, pesado/leve, antigo/moderno) · Conservação de líquido · Contagem · Correspondência biunívoca · Estimativa · Higiene · Matéria prima de roupas · Números · Objetos e equipamentos de uma lavanderia · Prevenção de acidentes · Processo de lavagem, secagem e passagem da roupa · Quantidades (volume/capacidade) · Quantificação · Saneamento básico · Sequência lógica · Seriação · Tingimento de roupas a partir de plantas · Tipos de lavanderia 	<ul style="list-style-type: none"> · Bichinhos de jardim · Brasil e regiões · Cadeia alimentar · Classificação · Correspondência biunívoca · Lateralidade · Numerais · Profissões · Propriedades dos objetos · Quantificação · Segurança · Seriação · Tipos de casa · Classificação · Conceitos (curto/longo, largo/estrito, antes/depois, dentro/fora, em frente/atrás/ao lado, longe/perto, direita/esquerda, mais/menos) · Endereço · Materiais de construção · Números · Peso · Pesquisas · Profissões · Quantificação · Rua · Semáforo · Sequência lógica · Serviços e telefones de emergência · Trajetos · Ordem crescente e decrescente

EDUCAÇÃO INFANTIL 5 ANOS

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Amizade · Árvore genealógica (membros da família, responsáveis, hábitos, preferências, hobbies, moradia, alimentação) · Brasão familiar · Características pessoais · Certidão de nascimento/documentos · Etnias · Expressão de ideias e sentimentos · Família · Imprensa · Inclusão · Informações pessoais · Organização · Origem do nome e sobrenome · Preferências · Preservação do meio ambiente · Respeito ao próximo · Cooperação · Direitos da criança · Expressão de ideias e sentimentos · Organização · Planejamento · Preferências 	<ul style="list-style-type: none"> · Amizade · Cidadania (características de um bom cidadão) · Cooperação · Cultura indígena · Etnias · Expressão de ideias · Modos de ser e viver em outros lugares · Preferências · Alimentação saudável · Cooperação · Expressão de ideias · Família · Preferências · Respeito às diferenças 	<ul style="list-style-type: none"> · Alimentação saudável · Hábitos alimentares em outras culturas · Planejamento · Preferências · Sentimentos · Características dos colegas · Características pessoais · Emoções (frustração, ansiedade, aceitação, etc.) · Hábitos saudáveis · Personalidade · Preferências · Prevenção de acidentes · Rotina · Sentimentos 	<p>Expressão de opiniões, ideias e sentimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Memória visual · Preferências · Respeito às diferenças · Amizade · Braile · Cooperação · Escolhas · Expressão de ideias e sentimentos · Hábitos de higiene · Organização · Preferências · Regras · Respeito às diferenças

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Coordenação motora fina e global · Jogos · Movimentos manuais (abotoar, desabotoar, abrir, fechar) · Produção de sons com o corpo (bater os pés, bater palmas, estalar os dedos, falar, gritar, cantar, etc.) · Brincadeiras · Coordenação motora fina e global · Equilíbrio · Expressões faciais · Lateralidade · Preensão e apreensão · Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Coordenação motora fina e global · Imitação de meios de transporte mediante o uso de movimentos corporais · Jogos cooperativos · Brincadeiras · Coordenação motora fina e global (andar sobre traçados de numerais e letras, abotoar, desabotoar, colocar chapéu, vestir-se, etc.) · Imitação de sons e movimentos de animais · Jogos 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras · Coordenação motora fina e global · Jogos · Brincadeiras e jogos livres e dirigidos (origem, curiosidades e regras) · Coordenação global (rastejar, correr, pular, engatinhar, andar, saltar, andar sobre, etc.) · Coordenação motora fina · Equilíbrio · Imitação de posições com o corpo (ficar em pé, sentar-se, deitar-se, ficar de cabeça para baixo, entre outras) · Lateralidade · Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras regionais · Coordenação motora fina e global (caminhar sobre traçados) · Jogos dirigidos · Brincadeiras dirigidas · Coordenação motora fina e global (caminhar sobre obstáculos) · Linguagem de sinais (expressão corporal) · Teatro de sombras

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> Confeção de cartão com material reciclável Coreografia Cores da Bandeira do Brasil Hino Nacional Mistura de cores Modelagem Quebra-cabeça Reciclagem Ritmo Sons Colagem Construção de meios de transporte com materiais de sucata Desenho Figuras geométricas Modelagem Obra de arte Pintura Quebra-cabeça Releitura Ritmo Sons Traçados 	<ul style="list-style-type: none"> Cores Desenho Diferenças e semelhanças Dobradura Formas geométricas Instrumentos musicais indígenas Labirinto Modelagem Músicas de outros países Pintura Quebra-cabeça Ritmo Colagem Desenho Modelagem com argila Pintura a dedo Quebra-cabeça Recorte Sons da natureza Teatro de sombra de animais 	<ul style="list-style-type: none"> Cobertura de pontilhados Confeção de avião com materiais recicláveis Dobradura Confeção de carimbos de frutas e legumes Desenho Obras de arte Cores Figura humana Formas geométricas Pintura Pontilhado Quebra-cabeça Ritmo Simetria Sons (intensidade) 	<p>Confeção de brinquedos com materiais recicláveis</p> <ul style="list-style-type: none"> Cores Desenho Formas Pintura Quebra-cabeça Sons Timbres Confeção dos personagens do teatro de sombras utilizando materiais recicláveis Ligação de pontos Perfuração Sons fracos e fortes

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (ORALIDADE E ESCRITA)

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<ul style="list-style-type: none"> Alfabeto (origem, sons das letras) Consciência fonológica Consoantes Escrita dirigida Escrita espontânea Expressão oral Expressão por meio de desenho livre/ dirigido Gêneros textuais: cartão-postal, poema, letra de canção, verso bíblico, lista Leitura de imagens Nomes de objetos Nomes e significados Palavras corteses em outros idiomas Palavras-chave Pesquisas Rima Sílabas Sons iniciais de nomes Texto coletivo Consciência fonológica Expressão oral de emoções Expressão por meio de desenho Gêneros textuais: carta, placa, letra de canção, poema Leitura de imagem Letras do alfabeto/formação de palavras Linguagem escrita Narrativas Palavras-chave (leitura e escrita) Pesquisa com registro Quantidade de sílabas, letras e palavras Releitura de obras de arte Sons e letras iniciais de palavras Texto coletivo Texto informativo 	<p>Alfabeto</p> <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica Descrição de lugares/paisagens Descrição de imagens Escrita dirigida (nomes) Escrita espontânea Expressão por meio de desenho e escrita Gêneros textuais: receita, cartão-postal, letra de canção Idiomas ao redor do mundo Narrativas Nomeação dos continentes Pesquisa com registro Pronúncia correta das palavras Sílabas Sons das letras Traçado das vogais/consoantes Consciência fonológica Consoantes Descrição de imagens Entrevista Escrita de nomes de países e animais Formação de palavras Gêneros textuais: letra de canção, verso bíblico, caça-palavras, trava-língua Leitura de imagens e palavras Linguagem escrita Pesquisa com registro Pronúncia correta das palavras Sílabas Sons iniciais de nomes de animais 	<ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica Consoantes Escrita de nomes de alimentos Escrita dirigida Escrita espontânea Expressão por meio de desenho Gêneros textuais: receita, letra de canção Idiomas Leitura de imagem Narrativa Nomeação de diversos tipos de árvores Nomeação de frutas em diferentes línguas Palavras-chave Pesquisa com registro Sílabas Sons iniciais de palavras Texto coletivo Consciência fonológica Consoantes Escrita espontânea e dirigida Expressão por meio de desenho Gêneros textuais: letra de canção e parlenda Leitura de imagens Leitura espontânea e dirigida Narrativas Palavras-chave Pesquisa com registro Sílabas Sons iniciais de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> Complementação de palavras Consciência fonológica Escrita espontânea Gênero textual: letra de canção Letras iniciais de palavras Nomeação de brinquedos e brincadeiras Palavras-chave Pesquisa com registro Sílabas (quantidade) Texto instrucional Vogais e consoantes Alfabeto Braille Consciência fonológica Cruzadinha Entrevista Escrita coletiva Escrita espontânea Formação de palavras Gêneros textuais: história em quadrinhos, letra de canção, biografia e poema Leitura de imagem Leitura dirigida Libras Narrativa Palavras-chave Pesquisa com registro Sílabas (quantidade)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

1ª Unidade Letiva	2ª Unidade Letiva	3ª Unidade Letiva	4ª Unidade Letiva
<p>Brasil e símbolos nacionais</p> <ul style="list-style-type: none"> Calendário Classificação Conceitos (mais/menos, maior/menor, muito/pouco, grande/pequeno, igual/ diferente) Contagem Continentes/diversidade cultural Correspondência termo a termo Cuidados para com o meio ambiente Espessura Globo terrestre Hino Nacional Imigração Imprensa Mapa do Brasil Mapa-múndi Meios de comunicação (carta) Numerais e sua função social Números Paisagens famosas do Brasil Pesquisa com registro a respeito de um país (cultura, alimentação, idioma, vestuário, etc.) Quantificação Reciclagem Sequência lógica Sequência numérica Viagem (planejamento) Alimentos saudáveis Ambientes da escola Conceitos (igual/diferente, mais/menos/ mesma quantidade, cheio/vazio) Contagem Correspondência termo a termo Escola (histórico, dados) Escolas de outros lugares (costumes, rotina, atividades, uniforme e alimentação) Escrita dos numerais Hábitos de higiene na escola Horas Lateralidade Material escolar (cuidados, utilidade e preço) Meios de transporte Números Pares Percepção Pesquisas (processo de fabricação do lápis, escolas de outros países) Profissionais da escola Quantificação Regras de segurança no trânsito/leis de trânsito Relógios e seu funcionamento Rotina (escola, casa) Sequência lógica Sequência numérica Seriação Sistemas numéricos Tempo: manhã, tarde e noite Trajeto e percursos 	<ul style="list-style-type: none"> Adição Belezas naturais Conceitos (maior/menor, antes/depois, mais/menos, igual/diferente, grande/ pequeno) Contagem Continentes/oceanos Cores Correspondência termo a termo Curiosidades sobre lugares ao redor do mundo Desmatamento e acidentes ambientais Escrita dos números Estimativa Globo terrestre Maravilhas do mundo natural, antigo e moderno Meios de transporte Nomes, bandeiras, paisagens e costumes de outros países Paisagem natural e modificada Preservação do planeta Terra Quantificação Seriação Subtração Tipos de moradia ao redor do mundo Trajés típicos de diferentes lugares Transformações da natureza Viagens/lugares/culturas Animais (características, habitat e desenvolvimento) Animais e seus continentes de origem (nascimento, características e desenvolvimento) Animais selvagens Classificação Conceitos (pequeno/médio/grande, novo/ velho, maior/menor, leve/pesado, mais/ menos, esquerda/direita, em cima/embaixo) Contagem Correspondência termo a termo Cuidados para com os animais (alimentação adequada) Curiosidades sobre animais Desafios Mapa-múndi Números Pares Quantificação Sequência lógica 	<p>Alimentação em diferentes países</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimentos e nutrição Alimentos típicos de outros países Classificação Conceitos (igual/diferente, mais/menos, maior/menor, direita/esquerda, pequeno/ grande, leve/pesado, muito/pouco) Conservação dos alimentos Contagem Correspondência termo a termo Desafios Desenvolvimento das plantas Fenômenos da natureza Fruta fresca e desidratada Funções dos alimentos Germinação Importação e exportação de alimentos Movimentos da Terra Necessidades das plantas Números (escrita) Organização de ambientes Origem dos alimentos Processo de transformação dos alimentos Produção e consumo de alimentos Quantificação Registro de experiências Sequência lógica Sequência numérica Seriação Subtração Tipos de planta Características físicas do ser humano Conceitos (alto/baixo, maior/menor, igual/diferente, frente/atrás, em cima/ embaixo, direita/esquerda) Contagem Corpo humano (parte interna) Correspondência termo a termo Desenvolvimento humano/ transformações do corpo Esportes Formas geométricas Modalidades esportivas Números Ordem crescente e decrescente Órgãos dos sentidos (olfato) Partes do corpo Percepção visual Percursos Regras básicas para uma boa saúde Remédios da natureza Sequência lógica Sistema digestivo Texturas 	<ul style="list-style-type: none"> Brincadeiras regionais brasileiras Brinquedos e brincadeiras de outros países Classificação de brinquedos Conceitos (perto/longe, mais/menos, maior/menor) Correspondência termo a termo Desafios Mapa do Brasil Mapa-múndi Materiais que compõem os brinquedos Meios de transporte Números (registro) Organização dos brinquedos Origem de alguns brinquedos Pesquisa e registro de brincadeiras antigas e atuais (curiosidades, como brincar) Regiões brasileiras Sequência lógica Sequência numérica Seriação Tangram Biografias Conceitos (antes/depois) Contagem Correspondência termo a termo Evolução da grafia das letras e dos números Família (membros, profissões) Lei da gravidade Meios de comunicação (Linguagem Brasileira de Sinais, Braille) Números (identificação e escrita) Percursos Pesquisa sobre profissões e profissionais Preços/moeda Profissões (ferramentas de trabalho, campos de atuação, características, curiosidades) Quantificação Sequência numérica

ENSINO FUNDAMENTAL

ANOS INICIAIS

Propõe-se como objetivos gerais da Educação Adventista para o Ensino Fundamental que os estudantes sejam capazes de:



Confiar suas vidas a Deus mediante o desejo sincero de fazer a Sua vontade em cada aspecto da sua vida.



Dar evidência do desenvolvimento emocional apropriado nas relações interpessoais com os colegas, a família e os membros da comunidade.



Expressar-se utilizando diferentes linguagens: verbal, matemática, gráfica, plástica e corporal, para comunicar emoções, ideias e valores, reconstruindo e dando novos significados à realidade.



Conhecer e praticar princípios de saúde, adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e de um viver equilibrado.



Demonstrar competência na comunicação, nas operações quantitativas e em outras áreas acadêmicas que constituam o fundamento necessário para a prossecução dos estudos.



Aprender a apreciar a dignidade do trabalho e conhecer as possibilidades que existem nas diversas carreiras relacionadas com seus interesses e os talentos que Deus lhes confiou.



Utilizar as faculdades mentais na aquisição e na construção do conhecimento em favor do bem comum, tendo como ferramenta as diferentes fontes de informação e de recursos tecnológicos.



Desenvolver a autonomia e a autenticidade ancoradas nos valores bíblico-cristãos.

ANOS FINAIS



Confiar a vida a Deus mediante o desejo sincero de fazer a vontade dEle em cada aspecto da sua vida.



Demonstrar competência na comunicação, nas operações quantitativas e em outras áreas do conhecimento que constituem o fundamento necessário para a prossecução dos estudos.



Dar evidência do desenvolvimento emocional apropriado nas relações interpessoais com seus colegas, sua família e os membros da comunidade.



Conhecer e praticar princípios de saúde e de um viver equilibrado.



Aprender a apreciar a dignidade do trabalho e conhecer as possibilidades que existem nas diversas carreiras relacionadas com seus interesses e os talentos que Deus lhes confiou.

ÁREAS DO CONHECIMENTO

Ao longo do Ensino Fundamental - Anos Iniciais, a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.

Ao longo do Ensino Fundamental - Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de orga-



nização dos conhecimentos relacionados às áreas. Tendo em vista essa maior especialização, é importante, nos vários componentes curriculares, retomar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação de repertórios dos estudantes.

Nesse sentido, também é importante fortalecer a autonomia do estudante, oferecendo-lhe condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.

O currículo do Ensino Fundamental é dividido em cinco áreas de conhecimento, sendo:

LINGUAGENS

As disciplinas que compõem esta área de conhecimento – Língua Portuguesa, Arte, Educação Física, Língua Inglesa – têm por objetivos tornar o estudante capaz de aplicar e articular, com competência, as tecnologias da comunicação e da informação. A finalidade é possibilitar ao estudante participar de práticas de linguagem diversificadas, que lhe permita ampliar suas capacidades expressivas em manifestações artísticas, corporais e linguísticas, como também seus conhecimentos sobre essas linguagens, em continuidade às experiências vividas na Educação Infantil.

MATEMÁTICA

O objetivo desta área de conhecimento é tornar o estudante capaz de pensar e construir significados a partir dos conteúdos de Matemática, desenvolvendo uma maneira crítica sobre as questões com as quais o estudante se depara no seu cotidiano. Assim, espera-se que



ele desenvolva a capacidade de identificar oportunidades de utilização da Matemática para resolver problemas, aplicando conceitos, procedimentos e resultados para obter soluções e interpretá-las segundo os contextos das situações.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A área de Ciências da Natureza, por meio de um olhar articulado de diversos campos do saber, precisa assegurar ao estudante do Ensino Fundamental o acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, bem como a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica.

CIÊNCIAS HUMANAS

As disciplinas que compõem esta área de conhecimento – Geografia e História – têm o objetivo de tornar o estudante capaz de compreender os elementos culturais, as transformações dos espaços geográficos como produto das relações socioeco-

nômicas e culturais de poder; a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos, conflitos e movimentos sociais; bem como tornar o estudante capaz de utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia; favorecendo, dessa forma, uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

ENSINO RELIGIOSO

A disciplina que compõe esta área de conhecimento objetiva proporcionar a reflexão a respeito da vida cristã e dos princípios éticos que regem as normas de convivência. Propõe-se ainda a atuar como agente auxiliar na compreensão do mundo e do homem, a partir de reflexões a respeito das relações sociais, pois a religião é percebida na prática, por meio de um viver equilibrado, solidário e alegre.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS POR ÁREA DO CONHECIMENTO



LINGUAGEM

01 Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

02 Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

03 Utilizar diferentes linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

04 Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regi-

onal e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

05 Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

06 Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.



MATEMÁTICA

01 Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e das preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos

e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

02 Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

03 Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

04 Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las criticamente e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

05 Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

06 Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas e dados).

07 Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

08 Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e no desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a

identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.



CIÊNCIAS DA NATUREZA

01 Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.

02 Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo

do trabalho, continuar aprendendo a fim de colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

03 Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

04 Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

05 Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental.



e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

06 Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

07 Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e do bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

08 Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos.



CIÊNCIAS HUMANAS

01 Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.

02 Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.

03 Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser hu-

mano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.

04 Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

05 Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados; e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.

06 Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

07 Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado com a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.



ENSINO RELIGIOSO

01 Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.

02 Compreender e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.

03 Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, como expressão de valor da vida.

04 Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.

05 Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.

06 Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e às práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.



1º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS LÍNGUA PORTUGUESA

(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética usando letras/ grafemas que representem fonemas.

(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.

(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.

(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.

(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.

(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.

(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.

(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns

gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa-

va e o tema/assunto/ finalidade do texto.

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada, observando as rimas.

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos

das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas, álbuns noticiosos, notícias, reportagens, cartas do leitor (revista infantil), comentários em sites para criança, textos de campanhas de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente, abaixo-assinados, cartas de reclamação, regras e regulamentos.

(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para

público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.

(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público

infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e

diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, a maneira de reconhecer seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

ARTE

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de expressão corporal presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento.

(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento.

(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais,

dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer a notação musical convencional.

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. Utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de dramatizações presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

(EF15AR19) Descobrir os dramas existentes na vida cotidiana, identificando elementos: variadas entonações de voz, diferen-

tes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações dramáticas e processos narrativos criativos, explorando desde os gestos e as ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o uso da imaginação, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem cênico, discutindo este-reótipos.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, coreografias, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, para favorecer a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presen-

tes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.

(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.

(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.

(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.

(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.

(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.

(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.

(EF12EF09) Participar da ginásti-

ca geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.

(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes expressões corporais do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das coreografias do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

INGLÊS

EF01LIEA01) Falar os cumprimentos, as cores e as frutas estudadas.

(EF01LIEA02) Empregar pequenas estruturas da língua inglesa.

(EF01LIEA03) Identificar e nomear os membros da família.

(EF01LIEA04) Reconhecer a importância da alimentação para a manutenção da saúde.

(EF01LIEA05) Valorizar os membros da família.

(EF01LIEA06) Compreender e falar o nome de cores, os objetos escolares e os números indicados.

(EF01LIEA07) Relacionar quantidades de 1 a 5 à sua representação gráfica.

(EF01LIEA08) Valorizar a escola e ajudar a mantê-la limpa e organizada.

(EF01LIEA09) Aprender regras de cidadania.

(EF01LIEA10) Falar os nomes de animais, brinquedos e números 1 a 6.

(EF01LIEA11) Identificar e nomear cores em objetos diversos.

(EF01LIEA12) Perceber o valor dos amigos, dos animais e da saúde para a felicidade das pessoas.

(EF01LIEA13) Desenvolver a habilidade Speaking, praticando as estruturas estudadas.

(EF01LIEA14) Atentar para o uso de frutas como sendo essencial à saúde.

(EF01LIEA15) Identificar partes do corpo.

(EF01LIEA16) Falar números de 1 a 10.

(EF01LIEA17) Desenvolver o respeito e a valorização ao próximo.

(EF01LIEA18) Conhecer a tradição americana do Thanksgiving.

(EF01LIEA19) Compreender que Deus ama a todos igualmente.

(EF01LIEA20) Conscientizar-se da importância de cuidar da saúde.

MATEMÁTICA

(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.

(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.

(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois

a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.

(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.

(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.

(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.

(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, a fim de contribuir para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.

(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.

(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras

(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.

(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.

(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.

(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.

(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.

(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.

(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.

(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.

(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.

(EF01MA20) Classificar eventos, envolvendo o acaso, tais como

“acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.

(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.

(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo a origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.

(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.

(EF01CI06) Selecionar exemplos

de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.

(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.

(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.

(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).

(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.

(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.

(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.

(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espa-

ciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora), tendo o corpo como referência.

(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).

(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

HISTÓRIA

(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.

(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.

(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.

(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.

(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.

(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.

(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.

(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.

(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.

(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.

(EF02ER04) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.

(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.

(EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.

(EF01EREA07) Reconhecer a importância do papel da família no desenvolvimento de valores.

(EF01EREA08) Compreender que Deus é o nosso criador e mantenedor.

(EF01EREA09) Reconhecer que a Bíblia é uma carta de Deus para nós e que por meio de suas mensagens podemos compreender o amor de Deus por nós.

(EF01EREA09) Compreender que Deus nos ama e deseja o melhor para cada um de Seus filhos.

(EF01EREA10) Reconhecer que Deus nos ama e por isso elaborou o plano da salvação para nos resgatar.

(EF01EREA11) Compreender que Deus deseja a nossa felicidade, mas que o pecado trouxe a desobediência, a tristeza e a morte.

2º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo características e voltando para o texto sempre que houver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando

que existem vogais em todas as sílabas.

(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).

(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.

(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.

(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.

(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas

e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.

(EF12LP07) Identificar-se (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.

(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; alôns noticiosos, notícias, reportagens, cartas do lei-

tor (revista infantil), comentários em sites para criança, textos de campanhas de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente, abaixo-assinados, cartas de reclamação, regras e regulamentos.

(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes elides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans,

anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa, e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.

(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares, relatos de experimentos, quadros, gráficos, tabelas, infográficos, diagramas, entrevistas, notas de divulgação científica, verbetes de enciclopédia.

(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).

(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.

(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos,

entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.

(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos

de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.

(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

ARTE

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a cri-

ação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de expressão corporal presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento.

(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento.

(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de

composição/ criação, execução e apreciação musical.

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de dramatizações presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

(EF15AR19) Descobrir os dramas existentes na vida cotidiana, identificando elementos: variações de voz, diferentes ficalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações dramáticas e processos narrativos criativos, explorando desde os gestos e as ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o uso da imaginação, ressigni-

ficando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem cênico, discutindo estereótipos.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, coreografias, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.

(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do

contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para as culturas de origem.

(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.

(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.

(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.

(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.

(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.

(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e o desempenho corporal.

(EF12EF10) Descrever, por meio

de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.

(EF12EF11) Experimentar expressões corporais do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das coreografias do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

INGLÊS

(EF02LIEA01) Utilizar formas de saudação de acordo com o contexto.

(EF02LIEA02) Formular perguntas e respostas sobre o nome e a idade.

(EF02LIEA03) Associar os pronomes pessoais corretamente às formas de sujeito.

(EF02LIEA04) Identificar alguns alimentos e frutas e expressar preferências.

(EF02LIEA05) Optar por uma alimentação saudável.

(EF02LIEA06) Comunicar-se usando pequenas estruturas da língua.

(EF02LIEA07) Compreender que ser cortês e gentil ao cumprimentar as pessoas melhora a convivência diária.

(EF02LIEA08) Identificar e nomear animais encontrados em fazenda e o que eles fornecem para o homem.

(EF02LIEA09) Compreender e responder quando alguém perguntar sobre animais de estimação.

(EF02LIEA10) Compreender e diferenciar o significado de big e small.

(EF02LIEA11) Identificar as diferenças entre a vida no campo e na cidade.

(EF02LIEA12) Diferenciar o uso de this e that.

(EF02LIEA13) Entender a importância de cuidar dos animais.

(EF02LIEA14) Compartilhar o que tem com os amigos.

(EF02LIEA15) Identificar e nomear membros da família.

(EF02LIEA16) Ampliar o vocabulário relacionado aos brinquedos.

(EF02LIEA17) Dar respostas pessoais sobre nome, idade e preferências (toys e colors).

(EF02LIEA18) Usar os pronomes pessoais em diferentes contextos.

(EF02LIEA19) Reconhecer e empregar numerais de 11 a 15.

(EF02LIEA20) Conscientizar-se da importância da coleta seletiva e da reciclagem (da limpeza dos ambientes).

(EF02LIEA21) Usar a expressão How many corretamente.

(EF02LIEA22) Ser grato pelos brinquedos que possui.

(EF02LIEA23) Manifestar respeito pelos familiares.

(EF02LIEA24) Identificar e nomear partes do corpo, cores e caracterização do tempo.

(EF02LIEA25) Conhecer e diferenciar o som das letras no alfabeto inglês.

(EF02LIEA26) Ordenar uma história.

(EF02LIEA27) Respeitar os colegas e a valorizar o outro.

(EF02LIEA28) Identificar, nomear e empregar numerais de 1 a 20.

(EF02LIEA29) Conhecer a tradição do Thanksgiving Day.

(EF02LIEA30) Apreciar a natureza como um presente divino.

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).

(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.

(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.

(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.

(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.

(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.

(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.

(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.

(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.

(EF02MA13) Esboçar roteiros a

ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.

(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.

(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.

(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.

(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).

(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.

(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos alea-

tórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.

(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.

(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.

(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (exibibilidade, dureza, transparência etc.).

(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).

(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local em que se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a

manutenção da vida de plantas em geral.

(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.

(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.

(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.

(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.

(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.

(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.

(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).

(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.

(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.

(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).

(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.

(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, afim de identificar seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.

HISTÓRIA

(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.

(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.

(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.

(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.

(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.

(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.

(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.

(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.

(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.

(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência.

(EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.

(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).

(EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.

(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos, tradições e instituições religiosas.

(EF02EREA06) Reconhecer que a Bíblia revela a Deus e seu amor para com os Seus filhos.

(EF02EREA07) Valorizar e respeitar a sua família.

(EF02EREA08) Reconhecer que as regras existem e precisam ser cumpridas para o bem-estar de todas as pessoas.

(EF02EREA09) Aceitar e amar a todas as pessoas.

(EF02EREA10) Saber que o perdão beneficia a quem perdoa e a quem é perdoado.

(EF02EREA11) Decidir-se a realizar todas as tarefas e responsabilidades com prazer e da melhor maneira possível.

(EF02EREA12) Compreender que nossas palavras e ações podem nos aproximar ou nos afastar das pessoas.

(EF02EREA13) Reconhecer que a cortesia promove a amizade e a colaboração.

(EF02EREA14) Compreender que apesar das dificuldades que enfrentamos, não podemos nos esquecer de que Deus nos conhece e cuida de nós.

(EF02EREA15) Compreender as próprias emoções e as dos outros aprendendo a administrar cada uma delas.

(EF02EREA16) Compreender a importância dos amigos nas horas alegres e difíceis.

(EF02EREA17) Reconhecer que, como filhos de Deus, também devemos aprender a conviver com as pessoas, amando-as e aceitando-as como são.

3º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS LÍNGUA PORTUGUESA

(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente, e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

(EF03LP01) Ler e escrever pala-

avras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u); e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonemagrafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.

(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.

(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

(EF35LP14) Identificar em textos, e usar na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, nos espaços doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários com expressão de sentimentos e opiniões, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, entre outros gêneros

do campo da vida cotidiana; de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário, e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos e indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programas de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.

(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas e instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução - “modo de fazer”).

(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida e assinatura).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas, álbuns noticiosos, notícias, reportagens, cartas do leitor (revista infantil), comentários em sites para criança, textos

de campanhas de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente, abaixo-assinados, cartas de reclamação, regras e regulamentos.

(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais ou revistas) e notícias, entre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras ou tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos de mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), entre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras e diagramação).

(EF35LP15) Opinar e defender pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF03LP22) Planejar e produzir,

em colaboração com os colegas, telejornal para o público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo; considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/ assunto/ finalidade dos textos.

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em cartas de reclamação (revista infantil), notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para o público infantil — no formato digital ou impresso —, a formatação e diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos de mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas).

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares, relatos de experimentos, quadros, gráficos, tabelas, infográficos, diagramas, entrevistas, notas de divulgação científica e verbetes de enciclopédia.

(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios

impressos ou digitais.

(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informação, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas, gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e a diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.

Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

(EF35LP21) Ler e compreender de forma autônoma, textos lite-

rários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado), bem como a organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

(EF35LP28) Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas.

(EF03LP27) Recitar cordel e can-

tar repentinos e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e em terceira pessoas.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas.

ARTE

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços

da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de expressão corporal presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e dessas com o todo corporal na construção do movimento.

(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento.

(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. Utilizar vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de dramatizações presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

(EF15AR19) Descobrir os dramas existentes na vida cotidiana, identificando elementos: variedades entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações dramáticas e processos narrativos criativos, explorando desde os gestos e as ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o uso da imaginação, resignificando objetos e fatos, experimentando-se no lugar do outro,

ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem cênico, discutindo este-reótipos.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, coreografias, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.

(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corpo-

ral, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.

(EF35EF04) Recriar – individual e coletivamente e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, de mais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrio, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, adotando procedimentos de segurança.

(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em expressões corporais.

INGLÊS

(EF03LIEA01) Nomear as disciplinas escolares e expressar sua preferência.

(EF03LIEA02) Identificar objetos escolares e cores.

(EF03LIEA03) Identificar e nomear numerais de 1 a 10 e os dias da semana.

(EF03LIEA04) Expressar a idade.

(EF03LIEA05) Estabelecer relação entre grafemas (letras do alfabeto) e fonemas (sons).

(EF03LIEA06) Agir em cooperação com os colegas em sala de aula.

(EF03LIEA07) Empregar adjetivos para alguns animais.

(EF03LIEA08) Saber quando se usa os artigos a/an e os pronomes demonstrativos.

(EF03LIEA09) Utilizar adjetivos nos diálogos com os colegas.

(EF03LIEA10) Respeitar os animais e o lugar onde vivem.

(EF03LIEA11) Valorizar os membros da família.

(EF03LIEA12) Reconhecer alimentos saudáveis e dos não saudáveis, em inglês.

(EF03LIEA13) Conscientizar-se da importância das frutas e dos vegetais para a saúde.

(EF03LIEA14) Diferenciar "How many?" de "How much?".

(EF03LIEA15) Saber perguntar e responder, utilizando preços.

(EF03LIEA16) Reconhecer a influência de produtos estrangeiros nos supermercados brasileiros.

(EF03LIEA17) Conhecer as diferenças culturais quanto à ali-

mentação no Brasil e em outros países de fala inglesa.

(EF03LIEA18) Respeitar os membros da família.

(EF03LIEA19) Reconhecer o nome dos lugares da cidade.

(EF03LIEA20) Usar estruturas básicas para localização na cidade.

(EF03LIEA21) Empregar alguns advérbios de lugar.

(EF03LIEA22) Aplicar, em diferentes contextos, os dias da semana.

(EF03LIEA23) Conhecer a tradição da celebração do Natal nos EUA e compará-la à do Brasil.

(EF03LIEA24) Conscientizar-se sobre o bom uso do tempo.

(EF03LIEA25) Respeitar o patrimônio público e colaborar com a conservação e limpeza da cidade.

MATEMÁTICA

(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e a língua materna.

(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de números naturais de até quatro ordens.

(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.

(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na

construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.

(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.

(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.

(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.

(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.

(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.

(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.

(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na

mesma soma ou diferença.

(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.

(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.

(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.

(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.

(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.

(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.

(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.

(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.

(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando

unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos, embalagens, entre outros.

(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.

(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.

(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre horas e minutos e entre minutos e segundos.

(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.

(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados co-

letados, utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem o uso de tecnologias digitais.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influenciem nesse fenômeno.

(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).

(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.

(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.

(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).

(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).

(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, os demais estrelas, a Lua e os planetas estão visíveis no céu.

(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.

(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.

(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em lugares distintos.

(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.

(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.

(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais

e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.

(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.) e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.

(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

HISTÓRIA

(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.

(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar aconte-

cimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.

(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados às condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.

(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.

(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.

(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.

(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.

(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da prefeitura e da câmara de vereadores etc.) e identificar suas funções.

(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.

(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.

(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

ENSINO RELIGIOSO

(EF03EREA01) Compreender que a Bíblia é como um tesouro que nos ensina sobre o amor de Deus e nos orienta nas relações com Ele e com as pessoas.

(EF03EREA02) Reconhecer que Deus nos deu a responsabilidade de comunicar Seu amor a todas as pessoas.

(EF03EREA03) Compreender que quando dedicamos nossa vida a Deus, Ele aperfeiçoa nossos talentos e nos abençoa.

(EF03EREA04) Compreender que nem sempre é fácil conviver com as pessoas. É necessário paciência e dedicação.

(EF03EREA05) Decidir conviver em harmonia e união com todas as pessoas.

(EF03EREA06) Saber que Deus estabeleceu regras para que vivêssemos felizes.

(EF03EREA07) Reconhecer que Deus é o nosso Criador e agir com inteligência e planejamento ao criar a natureza e o homem.

(EF03EREA08) Compreender que o ser humano é a obra-prima da criação, feito à Sua imagem e semelhança.

(EF03EREA09) Saber que Jesus tem autoridade sobre a natureza e a vida.

(EF03EREA10) Compreender que podemos nos comunicar com Deus como fazemos com um amigo.

(EF03EREA11) Saber que a oração, o estudo da Sua Palavra também são formas de conhecer a Deus e nos comunicar com Ele.

4º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS LÍNGUA PORTUGUESA

(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente, e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos demonstrativos) que contribuam para a continuidade do texto.

(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão e comparação), com nível suficiente de informatividade.

(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e na TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, etc.).

(EF35LP11) Ouvir gravações, canções e textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

(EF04LP01) Grafar palavras, utilizando regras de correspondên-

cia fonema-grafema regulares diretas e contextuais.

(EF04LP02) Ler e escrever corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).

(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.

(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).

(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar adequadamente na escrita: ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostos.

(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).

(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e

demonstrativos, como recurso coesivo-anafórico.

(EF04LP08) Reconhecer e grafar corretamente palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).

CAMPO DA VIDA COTIDIANA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico, familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos; convites; cartas, cardápios; diários; receitas; regras de jogos e brincadeiras.

(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo e código de barras), considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião e argumen-

tos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programas infantis com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.

(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos e indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; carta do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados, cartas de reclamação; regras e regulamentos.

(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

(EF04LP16) Produzir notícias so-

bre fatos ocorridos no universo escolar - digitais ou impressas - para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores, comentando decorrências de acordo com as convenções do gênero notícia, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem

dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo, em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de em enciclopédias infantis - digitais ou impressas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagramas, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil - digitais ou impressos a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Sinais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos e indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; carta do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados, cartas de reclamação; regras e regulamentos.

(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar - digitais ou impressas - para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores, comentando decorrências de acordo com as convenções do gênero notícia, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo, em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de

experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédias infantis - digitais ou impressas - considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos mul-

tissemióticos (imagens, diagramas, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil - digitais ou impressos - a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos - representativos da diversidade cultural e linguística que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas; mitos; fábulas; contos; crônicas; canção; poemas; poemas visuais; cordéis; quadrinhos; tirinhas; charge/cartum; entre outros.

(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e dife-

rentes modos de divisão dos versos, estrofes, refrãos e seu efeito de sentido.

(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

(EF35LP28) Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas.

(EF04LP27) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e em terceira pessoas.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de

verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.

(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

ARTE

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a sua

criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de expressão corporal presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e dessas com o todo corporal na construção do movimento.

(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento.

(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz,

percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de dramatizações presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório ficcional.

(EF15AR19) Descobrir os dramas existentes na vida cotidiana, identificando elementos: variações de entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações dramáticas e processos narrativos criativos, explorando desde os gestos e as ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o uso da imaginação, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem cênico, discutindo estereótipos.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, coreografias, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, para favorecer a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.

(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indí-

gena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.

(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrio, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, e adotando procedimentos de segurança.

(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em expressões corporais.

INGLÊS

(EF04LIEA01) Conhecer e nomear cores escuras e claras.

(EF04LIEA02) Dialogar usando verbos de ação.

(EF04LIEA03) Usar corretamente o verbo "to be no presente (afirmativo/negativo).

(EF04LIEA04) Usar os cumprimentos de acordo com cada período do dia.

(EF04LIEA05) Conscientizar-se quanto à importância de preservar o meio ambiente.

(EF04LIEA06) Conhecer e nomear cômodos e utensílios da casa.

(EF04LIEA07) Praticar pequenos diálogos com as estruturas apresentadas.

(EF04LIEA08) Conhecer alguns verbos relacionados ao ambiente da casa.

(EF04LIEA09) Usar corretamente as preposições de lugar.

(EF04LIEA10) Compreender os cuidados ao utilizar a internet.

(EF04LIEA11) Reconhecer a importância da higiene em casa.

(EF04LIEA12) Usar o vocabulário e a pronúncia correta de algumas profissões e meios de transporte.

(EF04LIEA13) Usar os artigos a/an corretamente.

(EF04LIEA14) Usar o verbo "to have em pequenos diálogos.

(EF04LIEA15) Falar o nome de algumas nacionalidades corretamente.

(EF04LIEA16) Usar os dias da semana e partes do dia em pequenos diálogos.

(EF04LIEA17) Empregar ade-

quadramente advérbios de tempo ("today", "yesterday" e "tomorrow").

(EF04LIEA18) Saber perguntar as horas.

(EF04LIEA19) Conhecer as comidas típicas de alguns países de fala inglesa.

(EF04LIEA20) Reconhecer a importância de respeitar outra cultura ou costumes diferentes.

MATEMÁTICA

(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.

(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.

(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.

(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.

(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.

(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha, no máximo, dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.

(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.

(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e subtração e de multiplicação e divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.

(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.

(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.

(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, para estabelecer relações entre as representações planas e espaciais.

(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.

(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.

(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando as unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.

(EF04MA21) Medir, comparar e estimar a área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos

quadrinhos ou de metades de quadrinho, afim de reconhecer que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.

(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada, utilizando-o em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.

(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.

(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, para enfatizar o consumo ético, consciente e responsável.

(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, para reconhecer características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.

(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir um texto com a síntese de sua análise.

(EF04MA28) Realizar pesquisas envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou

agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, para reconhecer a composição.

(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).

(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).

(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.

(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, para reconhecer a importância ambiental desse processo.

(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.

(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.

(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).

(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.

(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do município, incluindo a câmara de vereadores e conselhos municipais.

(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.

(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (distrito, município, unidade da federação e grande região), suas fronteiras e sua hie-

rarquia, localizando seus lugares de vivência.

(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, para reconhecer a legitimidade da demarcação desses territórios.

(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.

(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.

(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.

(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.

(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais eantrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

HISTÓRIA

(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).

(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir

suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.

(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza para avaliar os resultados dessas intervenções.

(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias para analisar as formas de adaptação ou marginalização.

(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.

(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.

(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF04EREA01) Reconhecer que a Bíblia é um livro inspirado por Deus.

(EF04EREA02) Conhecer a história da Bíblia e como ela sobreviveu ao tempo.

(EF04EREA03) Reconhecer que, ao praticarmos atos de bondade, também somos beneficiados e passamos a compreender melhor o amor de Deus.

(EF04EREA04) Reconhecer que, para Deus, todas as pessoas são iguais e merecem conhecer a Sua mensagem.

(EF04EREA05) Reconhecer que as ações trazem consequências.

(EF04EREA06) Sentir-se feliz com a oportunidade de poder ajudar outras pessoas.

(EF04EREA07) Reconhecer que agir com bondade e mansidão evita problemas e promove a paz.

(EF04EREA08) Compreender que, assim como Deus se preocupa e cuida de suas criaturas, cada pessoa deve se preocupar com as necessidades dos outros e ajudá-los.

(EF04EREA09) Perceber-se como pessoa capaz de se interessar pelos outros e ajudá-los.

(EF04EREA10) Compreender que os ensinamentos de Jesus tratam não apenas do conhecimento de Deus, mas também do cuidado com a saúde.

(EF04EREA11) Saber que a vida é um dom de Deus e que cada um é responsável por ela.

(EF04EREA12) Compreender que o cuidado de Deus pode ser percebido de diversas maneiras.

5º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuam para a continuidade do texto.

(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, como: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, e vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão e comparação), com nível suficiente de informatividade.

(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entre-

vistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e na TV, aula, etc.).

(EF35LP11) Ouvir gravações, canções e textos falados em diferentes variedades linguísticas para identificar características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, com o intuito de rejeitar preconceitos linguísticos.

(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente, no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema.

(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares, contextuais e morfológicas, e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.

(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonemagrafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), para comparar o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos usados na linguagem cotidiana.

(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e ví-

gula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas e parênteses.

(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.

(EF05LP06) Flexionar adequadamente na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes e sujeitos da oração.

(EF35LP14) Identificar em textos, e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, afim de utilizá-los na produção textual como recurso coesivo-anafórico.

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição e finalidade.

(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico, familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas; listas; bilhetes; recados; avisos; convites; cartas; cardápios; diários; receitas; regras de jogos e brincadeiras.

(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, entre outros gêneros do campo da

vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.

(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentá-

rios em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados, cartas de reclamação; regras e regulamentos.

(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, entre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir qual é mais confiável e por quê.

(EF05LP17) Produzir um roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF35LP15) Opinar e defender pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos acerca deles, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base

em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, afim de respeitar pontos de vista diferentes.

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para o público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, bem como a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF05LP20) Analisar a validade e a força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.

(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros, gráficos, tabelas, infográficos, diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica e verbetes de enciclopédia.

(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.

(EF05LP23) Comparar informa-

ções apresentadas em gráficos ou tabelas.

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

(EF05LP24) Planejar e produzir textos sobre um tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionários - digitais ou impressos - considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.

(EF05LP27) Utilizar, ao produzir

o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão e comparação), com nível adequado de informatividade.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos representativos da diversidade cultural e linguística que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas; mitos; fábulas; contos; crônicas; canção; poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos; tirinhas; charge/cartum; entre outros.

(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes, refrãos e seu efeito de sentido.

(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado), bem como a organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores

de tempo, espaço e de fala de personagens.

(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção dos discursos indireto e direto.

(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais, sonoros e de metáforas.

(EF35LP28) Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e em terceira pessoas.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação, explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.

ARTE

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imagi-

nário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de expressão corporal presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento.

(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado

e rápido) na construção do movimento.

(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições, sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de dramati-

zações presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

(EF15AR19) Descobrir os dramas existentes na vida cotidiana, identificando elementos: variações de entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.

(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações dramáticas e processos narrativos criativos, explorando desde os gestos e as ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o uso da imaginação, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem cênico, discutindo este-reótipos.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, coreografias, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes

linguagens artísticas.

(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.

(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando as características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.

(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os cons-

tituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrio, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em expressões corporais.

INGLÊS

(EF05LIEA01) Usar o vocabulário básico sobre esportes.

(EF05LIEA02) Empregar corretamente os pronomes pessoais e demonstrativos (singular/plural).

(EF05LIEA03) Ampliar o vocabulário de cores.

(EF05LIEA04) Reconhecer e usar alguns verbos de ação.

(EF05LIEA05) Conscientizar-se da importância da atividade física para a saúde.

(EF05LIEA06) Valorizar as amizades e o companheirismo na prática esportiva.

(EF05LIEA07) Compreender e falar o vocabulário referente a clima, lugares e roupas.

(EF05LIEA08) Relacionar o uso das preposições à situação adequada.

(EF05LIEA09) Empregar corretamente o verbo "there to be".

(EF05LIEA10) Expressar preferências de acordo com o conteúdo abordado na unidade.

(EF05LIEA11) Conscientizar-se do papel que cada um deve exercer para ser um bom cidadão.

(EF05LIEA13) Ampliar o uso dos verbos de ação.

(EF05LIEA14) Compreender e usar corretamente o presente contínuo.

(EF05LIEA15) Relacionar as horas com as partes do dia correspondentes.

(EF05LIEA16) Perceber o significado da rotina diária para uma vida organizada.

(EF05LIEA17) Relacionar números ao tempo e à idade das pessoas.

(EF05LIEA18) Usar expressões referentes ao cuidado com o planeta.

(EF05LIEA19) Empregar corretamente os verbos na terceira pessoa (o "s" no final dos verbos no presente).

(EF05LIEA20) Usar os verbos imperativos (afirmativa/negativa).

(EF05LIEA21) Conscientizar-se quanto à responsabilidade de cuidar do planeta.

(EF05LIEA22) Reconhecer que é parte da natureza e não independente dela.

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das princi-

pais características do sistema de numeração decimal.

(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição, a decomposição e a reta numérica.

(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.

(EF05MA04) Identificar frações equivalentes.

(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.

(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, à quarta parte, à metade, a três quartos e a um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem que envolvam o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.

(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.

(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.

(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.

(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.

(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, afim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.

(EF05MA15) Interpretar, descre-

ver e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.

(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.

(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.

(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas, usando tecnologias digitais.

(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de grandeza: comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes, assim como figuras que possuem a mesma área podem ter perímetros diferentes.

(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.

(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.

(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis apresentam a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).

(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.

(EF05MA25) Realizar pesquisas envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar um texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.

(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).

(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a

manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.

(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e para a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.

(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.

(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.

(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).

(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, en-

tre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.

(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.

(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.

(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação a distância (luneta, periscópio etc.), e ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas), bem como discutir usos sociais desses dispositivos.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.

(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.

(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de

trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.

(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.

(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.

(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequências de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.

(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos de qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, fluentes industriais, marés negras etc.).

(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.

HISTÓRIA

(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.

(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.

(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.

(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.

(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.

(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.

(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.

(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.

(EF05HI10) Inventariar os patri-

mônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

ENSINO RELIGIOSO

(EF05EREA01) Saber que Deus contou com a colaboração de muitas pessoas para transmitir a Sua mensagem.

(EF05EREA02) Reconhecer que podemos ser mensageiros de Deus.

(EF05EREA03) Compreender as mensagens de Jesus como orientações práticas para viver uma vida melhor.

(EF05EREA04) Perceber que todos os dias as pessoas escolhem o que fazer e como agir, e que essas escolhas contribuem para o desenvolvimento do seu caráter.

(EF05EREA05) Compreender que Deus oferece a Sua sabedoria para a realização de boas escolhas.

(EF05EREA06) Compreender que Jesus influenciou a história da humanidade, mas nem todos o reconhecem como o Salvador do mundo.

(EF05EREA07) Saber que Jesus cumpriu a missão de ensinar sobre o amor de Deus e deu a Sua vida na cruz para redimir os seres humanos do pecado.

6º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPO JORNALÍSTICO / MÍDIÁTICO

(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas elaboradas pelo autor, de forma a desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

(EF67LP01) Analisar a estrutura e o funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos

e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), para manifestar concordância ou discordância.

(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos, como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação, e perceber seus efeitos de sentido.

(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites etc.

(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em ou tras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veícu-

los e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

(EF67LP10) Produzir uma notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa e de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão, e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slam etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido,

da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados, produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou eventos (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento, e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder

a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, entre outros.

(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor ou plataformas de reclamação), bem como textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de soluções de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscricção) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argu-

mentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações ou solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros, e examinar normas e legislações.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola, e formular perguntas coerentes e adequadas em apresentações orais, em seminários etc.

(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais e entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identi-

ficando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários, e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), videopoemas, poemas visuais, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por

gêneros, temas e autores.

(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala, indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, como: enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, como cadências, ritmos e rimas, poemas visuais e videopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.

(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressem noção de negação.

(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo.

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.

(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.

(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.

(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.

(EF06LP11) Utilizar, ao produzir textos, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia, e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.

ARTE

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação, reconhecendo e apreciando composições de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos coletivos e outras práticas culturais como referência para a criação e a composição de coreografias autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical,

reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imagi nativa na improvisação e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia, e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos de modo reflexivo, ético e responsável.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios,

valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.

(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar coreografias, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das coreografias.

(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e a integridade física, bem como as dos demais.

(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.

(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de prática.

INGLÊS

EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos, presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.

(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.

(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre

o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.

(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

(EF06LI06) Planejar uma apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais e multi-modais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto reconhecendo a sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em um texto.

(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

(EF06LI12) Interessar-se pelo

texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.

(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.

(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.

(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

(EF06LI19) Utilizar o presente do

indicativo para identificar pessoas (verbo "to be) e descrever rotinas diárias.

(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (!) + s.

(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.

(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo

do uso da reta numérica.

(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.

(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos, com uso de calculadora.

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.

(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de

uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.

(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.

(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.

(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com uso de calculadora.

(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.

(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número, e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.

(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplica-

tivas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.

(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.

(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, do plano cartesiano ou de tecnologias digitais.

(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares, construção de quadriláteros, entre outros.

(EF06MA23) Construir algoritmos para resolver situações passo a passo, como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas de comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.

(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.

(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.

(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.

(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliar ou reduzir, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.

(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.

(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.

(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos, e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.

(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisas referentes a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.

(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades, considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização

no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistemas de irrigação, de tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.

(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

HISTÓRIA

(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade, e analisar os significados dos mitos de fundação.

(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos

sobre outras sociedades e culturas.

(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.

(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.

(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.

(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.

(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.

(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF06EREA01) Compreender a importância de fazer escolhas com responsabilidade.

(EF06EREA02) Entender que as decisões definem o futuro.

(EF06EREA03) Identificar maneiras de agir com honestidade no dia a dia.

(EF06EREA04) Descrever a importância da humildade para uma vida equilibrada.

(EF06EREA05) Identificar maneiras de demonstrar gratidão.

(EF06EREA06) Compreender a importância da autoestima para uma vida equilibrada.

(EF06EREA07) Saber que o amor de Deus é a base autêntica para a autoestima sadia.

(EF06EREA08) Diferenciar uma amizade interesseira de uma amizade verdadeira.

(EF06EREA09) Enumerar razões pelas quais o autocontrole é mais importante do que a força física.

(EF06EREA10) Indicar como é possível expressar reverência a Deus nos dias atuais.

(EF06EREA11) Compreender a necessidade de aceitar/tolerar as diferenças.

(EF06EREA12) Citar maneiras de exercitar a aceitação/tolerância no dia a dia.

(EF06EREA13) Diferenciar sabedoria de inteligência, destacando a ideia de que ambas as qualidades são necessárias para uma vida de êxito.

(EF06EREA14) Compreender que iniciativa e propósito são fundamentais para o sucesso na vida.

(EF06EREA15) Exemplificar algumas iniciativas úteis para o convívio em sociedade.

lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação, e perceber seus efeitos de sentido.

(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequência ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotoreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites etc.

(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

(EF67LP10) Produzir uma notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa e de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão, e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o ma-

nejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados, produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou eventos (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o

texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, motivos para escolha do entrevistado etc.); levantar informações sobre o entrevistado e o acontecimento ou tema em questão; preparar o roteiro de perguntas; realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta – usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas – e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e realizar uma edição escrita do texto, adequando-o ao seu contexto de publicação e à construção composicional do gênero, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, entre outros.

(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor ou plataformas de reclamação), bem como textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços – reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação – como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindica-

7º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO

(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor e que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas

(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotoreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e o publicar notícias, notas jornalísticas, fotoreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, pela topicalização de elementos, pela seleção e hierarquização de informações, pelo uso de 3ª pessoa etc.

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos, como a elaboração do título, escolhas

ções que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de soluções de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

(EF67LP19) Realizar levantamento de questões ou problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros, e examinar normas e legislações.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

(EF67LP20) Realizar pesquisa a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbe-

tes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

(EF67LP22) Produzir resumos a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola, e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em apresentações orais, em seminários etc.

(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários, e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala, indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista e universos de referência.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como: cadências, ritmos e rimas, poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressem noção de negação.

(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.

(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.

(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado e complemento (objetos direto e indireto).

(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.

(EF07LP10) Utilizar, ao produzir textos, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.

(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).

(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos ou demonstrativos).

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal), sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuam para a continuidade do texto.

(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, me táfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.

ARTE

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação, reconhecendo e apreciando composições de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos coletivos e outras práticas culturais como referência para a criação e a composição de coreografias autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética.

(EF69AR26) Explorar diferentes

elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e

compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.

(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis para a comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força,

velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar coreografias, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gestos).

(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das coreografias.

(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e a integridade física, bem como as dos demais.

(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.

(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público, utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e os seus tipos de prática.

INGLÊS

EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral

de língua inglesa em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.

(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender o texto oral.

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.

EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).

(EF07LI13) Organizar textos em unidades de sentido, dividindo-os em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).

EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but,

because, then, so, before, after, entre outros).

(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal "can" para descrever habilidades (no presente e no passado).

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.

(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

MATEMÁTICA

(EF07MA01) Resolver e elaborar

problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.

(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.

(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.

(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.

(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.

(EF07MA07) Representar, por meio de um fluxograma, os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.

(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma, ou três partes de outra grandeza.

(EF07MA10) Comparar e orde-

nar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.

(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre eles e suas propriedades operatórias.

(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.

(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.

(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.

(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.

(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.

(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1° grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.

(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, de-

correntes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.

(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.

(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .

(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas entre outras) ou nas artes plásticas.

(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.

(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígo-

nos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.

(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado ou triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.

(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.

(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).

(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.

(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.

(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.

(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.

(EF07MA35) Compreender, em

contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisas envolvendo temas da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.

(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível, ou conveniente, sua utilização.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.

(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.

(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de má-

quinas térmicas e em outras situações cotidianas.

(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais em máquinas.

(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias, como automação e informatização.

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e à fauna específicas.

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico, incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica, entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde

de individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.

(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.

(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.

(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.

(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.

(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.

(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.

(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.

(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (florestas tropicais, cerrados, caatingas, campos sulinos e matas de araucária).

(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).

HISTÓRIA

(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e dos Renascimento e analisar seus significados.

(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.

(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.

(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.

(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.

(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).

(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras

sociedades do Ocidente e do Oriente.

(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.

(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.

(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

ENSINO RELIGIOSO

(EF07EREA01) Entender que Deus não poupou esforços para realizar Seu plano de redenção.

(EF07EREA02) Compreender a importância do domínio próprio para a tomada de decisões assertivas.

(EF07EREA03) Compreender o papel do discípulo para o desenvolvimento experiências que contribuam para a formação da autonomia.

(EF07EREA04) Desenvolver tolerância com os que erram e a confiança no julgamento perfeito de Deus, em vez de transformar seus falhos pontos de vista em uma norma para os outros.

(EF07EREA05) Aplicar o princípio de que é melhor acreditar do que correr o risco de julgar erroneamente.

(EF07EREA06) Perceber que somos responsáveis diante de Deus por nosso dinheiro, tempo, saúde, inteligência e tudo o mais.

(EF07EREA07) Desejar fazer algo para ajudar qualquer pessoa que esteja em necessidade, levando em conta nossas possibilidades.

(EF07EREA08) Saber que a convivência com pessoas saudáveis e responsáveis pode contribuir para o desenvolvimento espiritual, para o preenchimento do vazio interior, da solidão, encaminhando a vida em direção à felicidade.

(EF07EREA09) Reconhecer que nenhum arrependimento é real se não resultar em uma mudança de comportamento.

(EF07EREA10) Compreender que Jesus não tem preconceitos e quer recuperar a vida das pessoas marginalizadas.

(EF07EREA11) Compreender que a morte de Jesus na cruz do Calvário nos permite a esperança de sermos salvos.

(EF07EREA12) Distinguir os heróis que contribuem para o desenvolvimento pessoal daqueles que se apresentam como heróis para prejudicar os seres humanos.

8º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPO JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO

(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.

(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos, digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar, e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes,

consultando sites e serviços de checagem de fatos.

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recursos a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos, como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação, e seus efeitos de sentido.

(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma,

escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blog noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(EF89LP09) Produzir uma reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual, o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos

(tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado e a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação e ênfase.

(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio para jornais, revistas ou para a internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre um tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, a participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para a sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento

do debate, poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida, ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevistas e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.

(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marquem a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: "concordo", "discordo", "concordo parcialmente", "do meu ponto de vista", "na perspectiva aqui assumida" etc.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações ad-

jetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza, e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por quê (motivações, justificativas), para quê (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas, e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demandas/necessidades, documentando-as de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes

diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes para que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.

(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e a força dos argumentos, e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou a comunidade escolar.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de au-

las, apresentações orais, seminários etc.

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídia, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que", "cujo", "onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante em vez de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulem na web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, como os asseverativos — quando se concorda com algo ("realmente"; "evidentemente"; "naturalmente"; "efetivamente"; "claro"; "certo"; "lógico"; "sem dúvida" etc.), ou se discorda de uma ideia ("de jeito nenhum"; "de forma alguma") —, e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez"; "assim"; "possivelmente"; "provavelmente"; "eventualmente").

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões e retomadas) entre os textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais, midiáticas e música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme etc.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em gru-

po, ferramentas de escrita colaborativa.

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências, concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.

(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).

(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.

(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).

(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores — adjuntos adnominais (artigos

definido ou indefinido, adjetivos e expressões adjetivas) expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.

(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo — adjuntos adverbiais (advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.

(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.

(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.

(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.

(EF08LP14) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.

(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

(EF89LP37) Analisar os efeitos

de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

ARTE

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação, reconhecendo e apreciando composições de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos coletivos e outras práticas culturais como referência para a criação e a composição de coreografias autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR25) Identificar e ana-

lisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia, considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a constru-

ção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.

(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo, discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais

práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.

(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.

(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais desses.

(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar coreografias, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das coreografias.

(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das coreografias.

(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e a integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.

(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.

(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

INGLÊS

EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos, presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.

(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI04) Utilizar recursos e repertórios linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões,

possibilidades e probabilidades.

EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico-literário em língua inglesa.

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.

(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível e corretamente, "some", "any", "many", "much".

(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos ("who", "which", "that", "whose") para construir períodos compostos por subordinação.

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL

– Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e explicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.

(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas, usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.

(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.

(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o

uso de tecnologias digitais.

(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.

(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.

(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.

(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.

(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.

(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.

(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam gran-

dezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.

(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.

(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.

(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.

(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.

(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.

(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.

(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.

(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.

(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.

(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.

(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.

(EF08MA26) Selecionar razões de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).

(EF08MA27) Planejar e executar uma pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever um relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF08CI01) Identificar e classifi-

car diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.

(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.

(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e ciência energética) e hábitos de consumo responsável.

(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.

(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).

(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DSTs (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.

(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).

(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.

(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.

(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.

(EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.

(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção hu-

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.

(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.

(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).

(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.

(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.

(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência,

marcas desses processos.

(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.

(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.

(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).

(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.

(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.

(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).

(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.

(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a

partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.

(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do Rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.

(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.

(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.

(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modos de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.

(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.

(EF08GE21) Analisar o papel am-

biental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.

(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.

(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

(EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos, como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro; plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros.

HISTÓRIA

(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.

(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.

(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramen-

tos na Europa e no mundo.

(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.

(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.

(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.

(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.

(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa, e avaliar suas implicações.

(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.

(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.

(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.

(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a

participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.

(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinados.

(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.

(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.

(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.

(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.

(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação aos indígenas durante o Império.

(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.

(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.

(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.

(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF08EREA01) Reconhecer o poder de Deus ao criar todas as coisas.

(EF08EREA02) Compreender que cada pessoa tem que aceitar a responsabilidade por suas ações.

(EF08EREA03) Compreender que os seres da Terra foram criados à semelhança de Deus com o propósito de amá-Lo e serem eternamente felizes ao lado d'Ele.

(EF08EREA04) Reconhecer a história do sofrimento humano na linha do tempo desde a criação do mundo até os tempos atuais.

(EF08EREA05) Conhecer a história da peregrinação do povo de Israel e de como a relação dele com Deus contribuiu para desenvolver qualidade de vida saudável física e espiritual.

(EF08EREA06) Concluir que a Reforma restaurou: a Bíblia como única autoridade do cristianismo; a compreensão da justificação pela fé; e o conceito do sacerdócio de todos os crentes.

(EF08EREA07) Reconhecer a importância do estudo da Bíblia para transformar pessoas e desenvolver sociedades inteiras.

(EF08EREA08) Compreender que a graça de Deus pode alcançar e transformar qualquer pessoa.

(EF08EREA09) Compreender que a vida tem um propósito que ressignifica toda a existência.

mentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recursos a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos, como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação, e seus efeitos de sentido.

(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devido ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e ao sampleamento das músicas e efeitos sonoros.

(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de

infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(EF89LP09) Produzir uma reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual, e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de temas polêmicos, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto, utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.

(EF89LP11) Produzir, revisar e

editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio para jornais, revistas ou para a internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/ problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(EF89LP12) Planejar, coletivamente, a realização de um debate sobre um tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, a participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para a sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção,

9º ANO - HABILIDADES

LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA

CAMPO JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO

(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.

(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avalia-

ção do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a dignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argu-

partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevistas e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a ao contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.

(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marquem a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: "concordo", "discordo", "concordo parcialmente", "do meu ponto de vista", "na perspectiva aqui assumida" etc.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crian-

ças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, nalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação), e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais

digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza, e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por quê (motivações, justificativas), para quê (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demandas/necessidades, documentando-as de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, para que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.

(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e a força dos argumentos e as consequências do que está sen-

do proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF89LP24) Realizar pesquisas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP26) Produzir resenhas a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, em apresentações orais, em seminários etc.

(EF89LP28) Tomar nota de vídeoaulas, aulas digitais, apresentações multimídia, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões

personais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que", "cujo", "onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante em vez de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, como os asseverativos — quando se concorda com algo ("realmente"; "evidentemente"; "naturalmente"; "efetivamente"; "claro"; "certo"; "lógico"; "sem dúvida" etc.), ou se discorda de uma ideia ("de jeito nenhum"; "de forma alguma") —, e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez"; "assim"; "possivelmente"; "provavelmente"; "eventualmente").

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões e retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original

e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme etc.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambe e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica),

de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.

(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.

(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.

(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial oral.

(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.

(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.

(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).

(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, asso-

nância, dentre outras.

(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

ARTE

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou

interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação, reconhecendo e apreciando composições de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos coletivos e outras práticas culturais como referência para a criação e a composição de coreografias autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música

em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumen-

tos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia, considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

EDUCAÇÃO FÍSICA

(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, afim de usar habilidades técnico-táticas básicas.

(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenôme-

no esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.

(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.

(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.

(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar coreografias, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das coreografias.

(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das coreografias.

(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e a integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.

(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.

(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

INGLÊS

EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos, presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.

(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

(EF09LI03) Analisar posiciona-

mentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

(EF09LI09) Compartilhar com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou

colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.

(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender pontos de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.

(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1

e 2 (If-clauses).

(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.

(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.

(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).

(EF09MA02) Reconhecer um

número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.

(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.

(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.

(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.

(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.

(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.

(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser

representados por equações polinomiais do 2º grau.

(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.

(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.

(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.

(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.

(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua, compasso e, também, softwares.

(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.

(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.

(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e siste-

mas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.

(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.

(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.

(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.

(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores ou linhas), com ou sem o uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.

(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral, envolvendo temas da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório, contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS

(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.

(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, a fim de estabelecer a proporção entre as suas massas.

(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) para reconhecer sua evolução histórica.

(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.

(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.

(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, a fim de discutir e avaliar as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.

(EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).

(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.

(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas e fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.

(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e

Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.

(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.

(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.

(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia entre bilhões).

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).

(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.

(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de es-

telas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.

(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.

(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o sistema colonial implantado pelas potências europeias.

(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos da divisão em Europa e Ásia.

(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras,

tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.

(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.

(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.

(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.

(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.

(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas egeopolíticas mundiais.

(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.

(EF09GE16) Identificar e compa-

rar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.

(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.

(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.

HISTÓRIA

(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.

(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, a fim de identificar particularidades da história local e regional até 1954.

(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.

(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.

(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX, a fim de compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.

(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.

(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.

(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).

(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo nos continentes africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.

(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.

(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.

(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.

(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.

(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.

(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.

(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.

(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.

(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.

(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.

(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.

(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.

(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.

(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.

(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.

(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.

(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.

(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.

(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.

(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no

início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

(EF09EREA01) Refletir sobre as consequências do pecado que se originaram na separação do ser humano do Criador.

(EF09EREA02) Refletir sobre a necessidade de reavaliar nossas atitudes a fim de mudar de comportamento.

(EF09EREA03) Compreender que a solução para um erro/pecado depende do arrependimento.

(EF09EREA04) Compreender a importância de perdoar e ser perdoado.

(EF09EREA05) Perceber as diferenças entre o arrependimento genuíno e o remorso.

(EF09EREA06) Entender que o perdão é o único método que realmente restaura relações rompidas.

(EF09EREA07) Compreender que a Bíblia é um livro e que serve como referencial para a nossa vida.

(EF09EREA08) Analisar a Bíblia como um livro singular que tem o poder especial de mudar vidas e traz vários benefícios para as pessoas, aproximando-as de Deus.

(EF09EREA09) Compreender que a oração é um diálogo aberto com Deus a respeito de nossas lutas e sonhos.

(EF09EREA10) Compreender o significado e o papel da meditação na vida cristã.

(EF09EREA11) Aprender a controlar os pensamentos, renovar a mente, equilibrar a vida e abrir

novas perspectivas.

(EF09EREA12) Entender que Cristo dedicava tempo à meditação e ao contato com Deus.

(EF09EREA13) Aprender a se relacionar com os pais, irmãos e amigos.

(EF09EREA14) Entender que o plano de Deus é que as famílias proporcionem aceitação, amor e troca de experiências entre seus membros.

(EF09EREA15) Compreender que as famílias têm problemas, e seus membros devem buscar juntos a solução para eles.

(EF09EREA16) Refletir que amizade significa demonstrar interesse pelos outros, tanto nos bons quanto nos maus momentos.

(EF09EREA17) Discutir a importância de selecionar os amigos, sendo uma influência positiva na vida deles.

(EF09EREA18) Compreender a importância de cuidar do corpo integralmente.

(EF09EREA19) Conhecer os remédios da natureza.

(EF09EREA20) Conscientizar-se dos hábitos saudáveis.

(EF09EREA21) Compreender que é importante preservar a saúde para viver mais e relacionar-se melhor com Deus.

(EF09EREA22) Aprender a enfrentar e superar os desafios da vida.

(EF09EREA23) Entender o uso inteligente dos talentos e das habilidades.

(EF09EREA24) Compreender a atuação positiva de cada pessoa na sociedade.

(EF09EREA25) Discutir maneiras de fazer a diferença de forma positiva na sociedade.

ANOS INICIAIS - 1º AO 5º ANO

1º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
JESUS ME AMA <ul style="list-style-type: none"> Meu corpo Presentes para mim Ele me deu uma família Uma carta de amor Ele cuida de mim Oração Ele sempre me ouviu Posso confiar no Seu amor Meu amor por Jesus 	UM LAR PARA MIM <ul style="list-style-type: none"> Como tudo começou A vida começa Enfeites no céu Canto e movimento Vida na água Animais para alegrar Feitos pelas mãos de Deus A natureza é minha também E tudo era muito bom. 	CRIANÇAS COMO EU <ul style="list-style-type: none"> Filho desejado e amado Estudante aplicado Deus olha para o coração Ele entregou o que tinha Apesar das dificuldades Auxílio na hora certa Super-herói de verdade Jesus abençoa as crianças 	UM SALVADOR PARA MIM <ul style="list-style-type: none"> Um grave erro Eu também cometo erros A solução de Deus Jesus chegou Obrigado(a), Jesus! Jesus, criança como eu O dia a dia de Jesus Fui perdoado por Ele Com Jesus para sempre!

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
CRIANÇAS AO REDOR DO MUNDO <ul style="list-style-type: none"> Retrato e Autorretrato Brincando de Ler e escrever música Identidade Cultural Instrumentos Musicais 	SONS E CORES <ul style="list-style-type: none"> Sons da natureza Cenas de família Cores Família de instrumentos 	CONTRASTES <ul style="list-style-type: none"> Vida no campo e na cidade Paisagem sonora Cor e textura Preservação da natureza 	BRINCADEIRA E RECICLAGEM <ul style="list-style-type: none"> Brincadeiras de Crianças Trenzinho Caipira Meu quarto Reciclagem

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
O Mundo das Letras <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros textuais: letra de música, poema e relato histórico Oralidade: descrição e relato Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Alfabeto, letras, símbolos, números e nome Suportes de leitura – leitura incidental (global) Consciência fonológica: relações grafema/fonema (som unívoco) Espaçamento e direção da escrita Produção de texto: relato de leitura e de pesquisa 	Ser Saudável é... <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros textuais: receita e texto informativo de rótulo Oralidade: diálogo argumentativo e conversa espontânea Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do alfabeto nos quatro formatos de letras Consciência fonológica: relações grafema/ fonema (ênfase em letras com mesmo valor sonoro) Consciência silábica e de palavras Consoantes e vogais Produção de texto: receita e rótulo 	1, 2, Feijão com Arroz <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: narrativa de humor e piada Oralidade: conversa espontânea e apresentação de piadas Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Formatos de letras Consciência fonológica: consciência silábica e consciência de rimas Consciência de palavras Escrita espontânea Produção de texto: lista e poema-piada 	Pique esconde de Palavras <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: poemas Oralidade: cantigas e roda de conversa Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/fonema, consciência silábica, consciência de rimas/aliteração e consciência fonêmica Consciência de palavras Consciência semântica Formatos de letras – Escrita espontânea Produção de texto: progresso textual: poema e regra de brincadeira
Uma Coisa Depois da Outra <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros textuais: listas e adivinhas Oralidade: conversa espontânea e adivinhas Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Análise de palavras: relações grafema/ fonema (som unívoco) Consciência fonológica: palavras Ordem alfabética Produção de texto: listas 	Comida de Verdade <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: poema-problema e história em quadrinhos Oralidade: variação linguística, diálogo regrado e exposição oral Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/ fonema, consciência silábica e consciência fonêmica Consciência de palavras: espaçamento e segmentação Consoantes e vogais Escrita espontânea Produção de texto: história em quadrinhos e narrativa 	Quem tem Boca vai a Roma <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: texto não verbal e poema Oralidade: transmissão de recados orais, jogos de palavras: trava-línguas, telefone sem fio, regras e combinados nas brincadeiras e roda de conversa Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/ fonema, consciência de sílabas, consciência de rimas/aliteração, consciência fonêmica Formatos de letras Linguagem verbal e não verbal Escrita espontânea Produção de texto: bilhete, pesquisa, registros das brincadeiras, regra de brincadeira 	Rir e se Divertir com Palavras! <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: poema e crônica Oralidade: brincadeiras de roda e diálogo argumentativo Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/fonema, consciência silábica, consciência de rimas/aliteração e consciência fonêmica Consciência de palavras Consciência semântica Escrita espontânea Formatos de letras Produção de texto: poema e crônica
O Mundo da Leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros textuais: tirinha, narrativa e códigos não verbais Oralidade: diálogo argumentativo Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/fonema e consciência silábica Consciência de palavras: realismo nominal Escrita espontânea Produção de texto: narrativas e códigos não verbais 	Adivinha quem é? <ul style="list-style-type: none"> Leitura: poesia e letra de música Oralidade: canção, diálogo argumentativo e jogos de palavras: adivinhas e roda de conversa Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/ fonema, consciência de sílabas, consciência de rimas e consciência fonêmica Consciência de palavras Consciência semântica Escrita espontânea Produção de texto: convite e adivinhas 	Adivinha quem é? <ul style="list-style-type: none"> Leitura: poesia e letra de música Oralidade: canção, diálogo argumentativo e jogos de palavras: adivinhas e roda de conversa Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/ fonema, consciência de sílabas, consciência de rimas e consciência fonêmica Consciência de palavras Consciência semântica Escrita espontânea Produção de texto: convite e adivinhas 	Ler para descobrir <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: campanha publicitária e classificado poético Oralidade: relato, diálogo argumentativo e roda de conversa Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/fonema, consciência silábica, consciência de rimas/aliteração e consciência fonêmica Consciência de palavras Marcas de segmentação da frase: letra maiúscula e pontuação Formatos de letras Escrita espontânea Produção de texto: campanha publicitária e classificado de jornal.
	Uma Língua para Todos <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gênero textual: narrativa e texto sincrético (imagem e palavra) Oralidade: exposição oral Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema/ fonema, consciência de sílabas e consciência fonêmica Consciência de palavras Consciência semântica Escrita espontânea Produção de texto: texto sincrético e narrativa 		

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Noções e conceitos</p> <ul style="list-style-type: none"> Noções de grandeza Noções de posição e de localização Noções de quantidade <p>Conceitos e processos</p> <ul style="list-style-type: none"> Correspondência Classificação Sequenciamento Seriação ou ordenação Conservação <p>Números e códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> História dos números Uso e função dos números Pequenas quantidades e seus registros Contagem e ordem Pares e ímpares 	<p>Mais números e códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> Mais quantidades e seus registros A unidade e a dezena Outros agrupamentos <p>Ideias de adição</p> <ul style="list-style-type: none"> Juntar Acrescentar <p>Ideias de subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Perder Retirar Completar Comparar 	<p>Caminhos e formas</p> <ul style="list-style-type: none"> Retas e curvas Percurso e trajetos <p>Medidas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a história do dinheiro. Comparar, reconhecer e nomear cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro considerando seus valores e possibilidades de trocas e/ou equivalência em brincadeiras ou outras situações de interesse da criança. Coletar e organizar medidas familiares. Ler e interpretar tabelas e gráficos simples em diferentes portadores de textos (identificando quantidades iguais, maiores ou menores e frequências). <p>Figuras geométricas planas</p> <ul style="list-style-type: none"> Círculo Quadrado Triângulo Retângulo 	<p>Adição e Subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Problemas e soluções <p>Figuras Geométricas Espaciais</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetos e suas formas <p>Dobro e Metade</p> <ul style="list-style-type: none"> Dobro Metade

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Fazendo Ciências</p> <ul style="list-style-type: none"> Onde encontramos a ciência? Quem são os cientistas? Outros saberes científicos <p>Eu sou assim</p> <ul style="list-style-type: none"> Meu corpo Cuidados com o meu corpo Minhas características <p>Os outros</p> <ul style="list-style-type: none"> Seus amigos são iguais a você? (Semelhanças e diferenças entre as pessoas) 	<p>Terra: a parte seca</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de solo Importância do solo Cuidados com o solo <p>Água – a parte molhada</p> <ul style="list-style-type: none"> Importância da água Estados físicos da água Água e saúde A água ao redor do mundo Cuidar para ter <p>Ar: a parte gasosa</p> <ul style="list-style-type: none"> O ar e sua importância O vento 	<p>Os seres vivos da terra</p> <ul style="list-style-type: none"> Seres terrestres Características Fontes de alimento <p>Os seres vivos da água</p> <ul style="list-style-type: none"> Animais aquáticos Características Fontes de alimento <p>Os seres vivos do ar</p> <ul style="list-style-type: none"> Características Ninhos e seus formatos 	<p>Sentindo o ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Interagindo com o meio Tato <p>Vendo e ouvindo</p> <ul style="list-style-type: none"> Visão A luz e a visão Auxílio para a visão Audição <p>Cheirando e Saboreando</p> <ul style="list-style-type: none"> Olfato Paladar Comendo bem

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Minha história, meu nome</p> <ul style="list-style-type: none"> Descobrimos novidades Colocamos em prática o que aprendemos Convivemos melhor com os outros <p>Documentos contam histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> Certidão de nascimento Por que precisamos de documentos? <p>Objetos contam histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetos também são documentos 	<p>A família</p> <ul style="list-style-type: none"> As famílias são diferentes? Como é a minha família? <p>Onde mora a família</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de moradia Minha casa Cooperação <p>Convivência em família</p> <ul style="list-style-type: none"> Prática do amor Lições de vida Uma família do passado 	<p>O tempo passa</p> <ul style="list-style-type: none"> Os dias As semanas <p>O tempo na escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> A rotina semanal <p>Registrando meu tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Diários Agenda 	<p>A memória da gente</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetos guardados A nossa memória <p>Os museus</p> <ul style="list-style-type: none"> A memória da sociedade Os objetos se transformam <p>Para comemorar</p> <ul style="list-style-type: none"> Meu aniversário Datas comemorativas Feriados

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>BREAKFAST AT HOME</p> <ul style="list-style-type: none"> Greetings Breakfast Fruits Colors Family 	<p>MY FIRST DAY OF SCHOOL</p> <ul style="list-style-type: none"> School objects Person Numbers Colors 	<p>A GREAT PICNIC!</p> <ul style="list-style-type: none"> Pets Fruits Colors Toys Numbers 	<p>MY BODY</p> <ul style="list-style-type: none"> Parts of the Body Family Colors Numbers

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades individuais: gestuais, imitação, sensoriais Esquema corporal Lateralidade Movimentos: andar, saltar, engatinhar, pular, girar, etc. Noção espacial Hábitos saudáveis de higiene Cooperação/socialização Regras sociais 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Movimentos: correr, velocidade, força Hábitos: alimentação saudável Jogos cooperativos (introdução ao trabalho em grupo) Regras sociais Solidariedade 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordenação motora simples e complexa (grossa e fina) Hábitos saudáveis de atividades físicas/exercícios Localização espacial Regras sociais 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Domínio do corpo Movimentos psicomotores Atividades rítmicas Hábitos saudáveis: repouso/descanso Regras sociais

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Viver na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nossos olhos · Fotografias · Mapas dos lugares · Mapa do mundo · Globo terrestre escolar <p>Meu pequeno lugar no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> · A moradia das pessoas · As partes da residência · A casa por dentro <p>Aqui onde estou</p> <ul style="list-style-type: none"> · A sala de aula · Organizando o espaço da sala · Cada coisa no seu lugar · Na minha escola 	<p>Em outros lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lugares de trabalho na escola · Organização e cuidado com os lugares <p>Paisagens que as pessoas criam</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viver no Brasil · De onde vem tudo o que temos? · De onde vêm os materiais escolares? <p>Um mundo bom para se viver</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cuidado com o ambiente · Cuidado com o ambiente escolar 	<p>Como ver, ouvir e sentir o ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> · Percebendo a paisagem · Paisagens naturais e culturais · Paisagens em planos · Paisagens em croquis <p>Paisagens que a natureza cria</p> <ul style="list-style-type: none"> · As paisagens e as condições do tempo · Prevendo as condições do tempo <p>Comunicação no mundo real</p> <ul style="list-style-type: none"> · As diversas maneiras de comunicação · Como as informações chegam até nós? · Uma boa comunicação 	<p>De um lugar para outro</p> <ul style="list-style-type: none"> · Transportes para conduzir pessoas · Transportes para brincar · Transporte coletivo · As vias de transporte · Problemas nas vias · Transportes para perto e para longe <p>Organização do trânsito</p> <ul style="list-style-type: none"> · As cores do trânsito · Placas de trânsito e seus significados · Segurança para os ocupantes dos veículos <p>Por que estudar?</p> <ul style="list-style-type: none"> · Descobrimos novidades · Colocamos em prática o que aprendemos · Convivemos melhor com os outros

ANOS INICIAIS - 1º AO 5º ANO
2º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Vivendo em família</p> <ul style="list-style-type: none"> · Mensagens para mim · A Bíblia · A primeira família · A família de Adão e Eva · A primeira desobediência · Caim e Abel · O valor da obediência · O teste de Abraão · Perdoar é tão bom! · Jacó e Esaú · O sonhador · José na casa de seu pai · Longe de casa · José no Egito · Em família · José perdoa seus irmãos · Minha família e Jesus · A família é mais feliz com Jesus 	<p>A palavra é sua</p> <ul style="list-style-type: none"> · O poder das palavras · Respeito e cortesia · Palavras de poder · Oração · Salvo das águas · Moisés · Palavras e ações · Moisés defende um israelita · Novas palavras · Moisés aprende no deserto · Palavras de advertência · Moisés pede ao Faraó que liberte o povo · Salvos pela palavra · Saída dos israelitas do Egito · Palavras de gratidão · Jesus cura dez leprosos 	<p>Grandes emoções</p> <ul style="list-style-type: none"> · Um mar de emoções · Travessia do Mar Vermelho · Desejos e necessidades · Os israelitas no deserto · Queremos água · Moisés tira água da rocha · Moisés transforma as águas amargas · Dois homens corajosos · Josué e Calebe · A alegria da vitória · A conquista de Jericó · Falsa coragem · Jesus anda sobre as águas · Pedro aprende a confiar em Jesus · Fugindo de Deus · Jonas · Alegria no coração · Paulo e Silas na prisão · O que está no seu coração · Escolhas diárias 	<p>Amigo para qualquer hora</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ser amigo para ter amigos · Importância das amizades · Amigas inseparáveis · Rute e Noemi · Ele tinha muitos amigos · O paralisado que desceu pelo teto · Ele não tinha amigos · Jesus e o paralisado no tanque de Betesda · O amigo mais próximo · O bom samaritano · Os amigos de Jesus · Os discípulos · Escolhas · A escolha de Maria e Marta · Amigos para sempre · Jesus não faz acepção de pessoas

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>CRIANÇAS AO REDOR DO MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> · Retrato e Autorretrato · Brincando de Ler e escrever música · Identidade Cultural · Instrumentos Musicais 	<p>SONS E CORES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sons da natureza · Cenas de família · Cores · Família de instrumentos 	<p>CONTRASTES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vida no campo e na cidade · Paisagem sonora · Cor e textura · Preservação da natureza 	<p>BRINCADEIRA E RECICLAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras de Crianças · Trenzinho Caipira · Meu quarto · Reciclagem

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Descobrir o mundo com palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: poema e dramatização. Oralidade: roda de conversa, rimas, trava-línguas, dramatização. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, rimas, sílabas, combinações entre vogais e consoantes nas sílabas; Consciência de palavras; Ordem alfabética; Interjeições; Tipos de letra. Produção textual: poema e bilhete. <p>Brincar é uma arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: obra de arte/tela e regra de brincadeira. Oralidade: regras de brincadeiras, apresentação de pesquisa, rimas, roda de conversa, músicas, contação de histórias. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, rimas, sílabas, combinações entre vogais e consoantes nas sílabas; Consciência de palavras; Ordem alfabética; Tipos de letra. Produção textual: obra de arte, legenda de tela e regra de brincadeira. <p>Brincadeiras em família</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: conto e tirinha. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões, narração de histórias. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, letras de som biunívoco, sílabas; Consciência de palavras Ordem alfabética; Encontros consonantais; Letras maiúsculas e minúsculas; Tipos de letra. Produção textual: conto e história em quadrinho. 	<p>Direitos das Crianças</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: poema-estatuto e capa de revista. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões, cantigas. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, vogais de som nasalizado, sílabas. Consciência de palavras; Anáforas Produção textual: poema e história em quadrinhos. <p>Direito de ser amado</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: crônica e poema. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, valor sonoro do H, emprego de M e N nasalizando em final de sílabas; Consciência de palavras; Elementos coesivos. Produção textual: conto e poema. <p>Direito de aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: narrativa e adivinhas. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões, adivinhas. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas. Produção textual: crônica e bilhete. 	<p>Minha casa</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: poema e parlenda. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões; adivinhas; rimas. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, rimas; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas; Adjjetivos pátrios. Produção textual: poema, texto informativo (curiosidade). <p>Meu quarto</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: obra de arte/ tela, carta e conto. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas. Produção textual: tela/ obra de arte e texto informativo, carta. <p>Minha escola</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: poema descritivo, poema narrativo e campanha publicitária. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas. Produção textual: poema e campanha publicitária. 	<p>O ambiente onde vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: conto e letra de música. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, emprego de M e N nasalizando em final de sílabas; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas; Sinais de pontuação; Elementos coesivos. Produção textual: continuação do conto (desfecho) e poema. <p>Compartilhar felicidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: notícia e relato. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões; escuta e dramatização de textos orais por diferentes mídias. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, encontros consonantais; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas; Uso de letras maiúsculas e minúsculas. Produção textual: notícia, relato e bilhete. <p>Amor em ação</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura e gêneros discursivos: Memória (narrativa) e carta. Oralidade: manifestação de experiências, sentimentos, ideias e opiniões. Alfabetização e análise linguística: <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica: relações grafema-fonema, emprego de M e N nasalizando em final de sílabas; Separação de palavras por sílabas no final das linhas; Consciência de palavras; Regularidades ortográficas contextuais; Irregularidades ortográficas; Sinais de pontuação; Produção textual: da narrativa memorial (desfecho) e carta.

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números e códigos numéricos</p> <ul style="list-style-type: none"> Números e ordem. Função dos algarismos: medir, quantificar, identificar e ordenar. Como lemos e escrevemos números ordinais. Antecessor e sucessor de um número. Pares e ímpares. <p>Quantidades e agrupamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Unidade e dezena. Dúzia e meia dúzia. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras espaciais: cubo, paralelepípedo, cone, cilindro, esfera, pirâmide Figuras planas: retângulo, triângulo, quadrado, círculo Planificação de figuras. 	<p>Mais números</p> <ul style="list-style-type: none"> Outros números – como se lê e se escreve Unidade e dezena Composição e decomposição de números. <p>Adição</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias de adição: juntar, unir ou acrescentar quantidades Adição com três parcelas. <p>Subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias de subtração: completar, retirar ou separar, comparar ou encontrar a diferença entre quantidades Subtração com três parcelas. 	<p>Medidas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: <ul style="list-style-type: none"> Dia, mês, ano, semana, bimestre, semestre (calendário) Antes, durante e depois Passado, presente, futuro Ontem, hoje, amanhã Manhã, tarde e noite Hora Medidas de comprimento: <ul style="list-style-type: none"> Palmo, pé, polegar, metro, centímetro Medidas de massa e capacidade: <ul style="list-style-type: none"> Leve, pesado Quilograma Litro <p>O dinheiro brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> História do dinheiro Real Símbolo do real: R\$ Moedas e cédulas Outras moedas internacionais. <p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Juntar, somar Decomposição por adição Decomposição por subtração Adição e subtração por reagrupamento Sinais convencionais (+, -, =) 	<p>Localização, movimento e simetria</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização Simetria Vistas (de frente, lado e de cima) Análise de: plantas, croquis, mapas. <p>Experimentos com multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Multiplicação Sinal de multiplicação (x) Ideia de adicionar quantidades Iguais Ideia de organização retangular Ideia de proporção Ideia das combinações Dobro e triplo. <p>Experimentos com divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideia de quantidade de grupos Ideia de repartir em partes iguais Ideia de medir Metade e terço.

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordenação motora: correr, saltar, agarrar, rolar Domínio corporal Lateralidade Agilidade Reação simples e complexa Atividades físicas sensoriais Hábitos saudáveis de higiene 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades motoras Velocidade de reação simples e complexas Jogos cooperativos Jogos adaptados Hábitos saudáveis de alimentação Jogos de tabuleiro 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Espaço corporal Coordenação viso motora Domínio corporal Lateralidade Hábitos saudáveis: atividades físicas exercidas Jogos e brincadeiras populares 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> Princípios da ginástica olímpica (rolamento para frente e para trás) Equilíbrio estático e dinâmico Hábitos saudáveis: repouso/descanso Jogos e brincadeiras populares

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Entendendo a ciência</p> <ul style="list-style-type: none"> Como surgiu a Ciência e para que serve Perguntas – ponto de partida do cientista O trabalho dos cientistas Exemplos de descobertas científicas. <p>O cientista e seu trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidades de um cientista: curiosidade, capacidade de observação, paciência, criatividade, honestidade, responsabilidade social Método Científico: observação, hipótese, experiência, publicação dos resultados O Autor da Ciência e as maravilhas da natureza. <p>O mundo onde vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito de ambiente Tipos de ambiente: <ul style="list-style-type: none"> Ambiente aéreo Ambiente aquático Ambiente terrestre Meios de transporte em cada ambiente O tempo e suas variações (frio, calor, ensolarado, chuvoso, nublado) Tipos de nuvens Estações do ano Cuidados que devemos ter no verão e no inverno 	<p>O que tem vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> Classificação Seres vivos Elementos não vivos Características dos seres vivos <ul style="list-style-type: none"> Ciclo da vida Reação aos estímulos. <p>Vida de bicho</p> <ul style="list-style-type: none"> Características de alguns seres vivos Como os animais se movem: voam, rastejam, nadam, saltam, correm, se balançam em árvores Animais úteis ao ser humano <ul style="list-style-type: none"> Animais domésticos Animais silvestres Animais nocivos <ul style="list-style-type: none"> Animais venenosos Animais destruidores Animais que transmitem doenças. <p>Vida de planta</p> <ul style="list-style-type: none"> Ciclo de vida das plantas As plantas e os lugares onde vivem De que as plantas precisam para viver: solo, água, luz A produção do alimento por meio da fotossíntese Partes de uma planta: raiz, caule, folhas, flores, frutos e semente Utilidade das plantas: <ul style="list-style-type: none"> As plantas na alimentação As plantas na construção As plantas usadas como remédios, cosméticos e itens decorativos Plantas perigosas 	<p>Transformando e criando</p> <ul style="list-style-type: none"> Matéria-prima Produtos derivados Tipos de tecidos (origem animal e vegetal). <p>Energia todo dia</p> <ul style="list-style-type: none"> Energia Fontes de energia. <p>O que fazer com o lixo?</p> <ul style="list-style-type: none"> Locais apropriados para o lixo Tempo de decomposição Reciclagem. 	<p>Quem sou eu?</p> <ul style="list-style-type: none"> Criação do homem Características físicas do ser humano Habilidades e capacidades do ser humano. <p>As fases da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases da vida do ser humano e suas características <ul style="list-style-type: none"> Gestação Nascimento Infância Adolescência Fase Adulta. <p>Conhecendo o meu corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Partes do corpo humano e suas funções Cabeça Pescoço Tronco Membros superiores e inferiores. <p>Com saúde, tudo vai bem</p> <ul style="list-style-type: none"> Remédios naturais Higiene Postura Prevenção de doenças Vacinação.

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>At the Restaurant</p> <ul style="list-style-type: none"> Greetings Fruits Foods Family Subject Pronouns 	<p>A Day in the Farm</p> <ul style="list-style-type: none"> Pets Farm Animals Adjectives Demonstrative Number 	<p>A Perfect Day</p> <ul style="list-style-type: none"> Toys Family Numbers Colors Subject pronouns 	<p>My Vacation</p> <ul style="list-style-type: none"> Parts of the Body Nature Colors Numbers

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Crianças de diferentes lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> Crianças indígenas: <ul style="list-style-type: none"> Onde e como vivem, Semelhanças e diferenças Crianças na África: <ul style="list-style-type: none"> Onde e como vivem, Semelhanças e diferenças Acesso à escola – na África e no Brasil Crianças no mundo: <ul style="list-style-type: none"> Como vivem o que fazem Semelhanças e diferenças Diferenças culturais: <ul style="list-style-type: none"> O que é cultura Atividades culturais. <p>Crianças de outros tempos</p> <ul style="list-style-type: none"> Como era no passado: <ul style="list-style-type: none"> Depoimentos Atividades comuns de cada época Ambiente do brincar de outras épocas As transformações no tempo: <ul style="list-style-type: none"> Semelhanças e diferenças em cada época As vantagens do brincar <p>Famílias de lugares e tempos diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Documentos históricos: <ul style="list-style-type: none"> Imagens – telas e fotos Documentos oficiais ou de identificação Documentos de família: <ul style="list-style-type: none"> O que os documentos nos contam <p>Organização familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> Famílias na China: <ul style="list-style-type: none"> Onde estão localizadas Como as famílias são formadas Famílias no Brasil: <ul style="list-style-type: none"> Onde estão localizadas Como as famílias são formadas Convivência em família: <ul style="list-style-type: none"> Valores na família: respeito, tolerância, amor Rotinas de cada membro Cooperação na família: <ul style="list-style-type: none"> Responsabilidades de cada membro Respeito às funções de cada um 	<p>Criança não trabalha</p> <ul style="list-style-type: none"> Crianças trabalhadoras Direitos da criança e o trabalho Há direitos, mas também há deveres – na escola e na sociedade. <p>História de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes profissões e sua utilidade Ofícios antigos: <ul style="list-style-type: none"> Características e funções Semelhanças e diferenças Profissões que se modernizaram. <p>Fotografando o cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> O registro no século XIX Quando a fotografia chegou ao Brasil O registro no início do século XX O registro fotográfico atual A fotografia como documento histórico 	<p>Escola para todos</p> <ul style="list-style-type: none"> Para que existem escolas Escolas diferentes, mas com a mesma finalidade Lugares de aprendizados: <ul style="list-style-type: none"> Sala de aula Biblioteca Lugar de convivência: <ul style="list-style-type: none"> Espaços Rotina escolar Regras Lugar de amizade: <ul style="list-style-type: none"> Valores e atitudes Atividades que fortalecem a amizade. <p>Escolas de outros tempos</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformações ao longo do tempo: <ul style="list-style-type: none"> Semelhanças e diferenças Objetos escolares: <ul style="list-style-type: none"> Características e funções Evolução ao longo do tempo Vantagens e desvantagens <p>Minha escola tem história</p> <ul style="list-style-type: none"> Origens Transformações no tempo Registrando a história da escola. 	<p>Marcando a passagem do tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidências da passagem do tempo por meio de imagens Relógio – evolução e finalidades Calendário – evolução e finalidades Agenda – finalidades. <p>A tecnologia através dos tempos</p> <ul style="list-style-type: none"> O uso de instrumentos e ferramentas e sua evolução ao longo do tempo A eletricidade e os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Avanços provocados pelo uso da eletricidade Vantagens e desvantagens das tecnologias Tecnologia nos meios de transporte. <p>A comunicação ao longo da história</p> <ul style="list-style-type: none"> Os correios de ontem e de hoje: <ul style="list-style-type: none"> Histórico Vantagens e desvantagens E vieram outros meios de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Evolução e finalidades Vantagens e desvantagens

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Sociedades humanas e seus lugares de viver</p> <ul style="list-style-type: none"> · Semelhanças e diferenças dos lugares · O modo de viver dos primeiros habitantes do Brasil · Condições que influenciam o modo de viver nas pessoas: <ul style="list-style-type: none"> - Natureza - Conhecimentos tecnológicos - Recursos financeiros da sociedade - Trabalho humano. <p>Organização dos espaços de morar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Terrenos e moradias na cidade · Quintal ou playground? · Cercando a propriedade · Os vizinhos <ul style="list-style-type: none"> - Localização - Vantagens. <p>Formas de olhar os lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> · Diferentes visões dos lugares (frontal, oblíqua, vertical ou planta) · Como vemos as coisas na visão vertical. · Meu corpo e o mundo ao meu redor · Mapa corporal · Interpretando o mapa corporal · Meu corpo como referência · Esquerda pode virar direita? 	<p>Ruas e endereços</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nomenclaturas: rua ou via, estrada ou rodovia · Tipos de vias: rua, alameda, travessa, avenida, beco, servidão, vereda. · Vias pavimentadas ou não · Quem escolhe o nome da rua da cidade · Como aplicar o endereço em uma correspondência – remete e destinatário · Correspondências usuais · A rua da minha escola. <p>A organização das ruas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rosa dos ventos · Organização das ruas e seus prédios · Áreas e prédios comerciais, industriais, de serviços e residenciais de uma cidade · Serviços públicos e privados nas ruas – características e funções. <p>O movimento nas ruas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trânsito ou tráfegos de veículos e pessoas · O trânsito nos horários de pico · Nem tudo é tranquilo nas ruas (violência, pedintes, acidentes, etc.) · O uso correto das calçadas ou passeios públicos · Ciclovias ou ciclofaixas – funções · Transporte particular e transporte coletivo – funções e regras de uso · Profissionais que atuam nas ruas 	<p>Espaços de vivência</p> <ul style="list-style-type: none"> · O espaço geográfico · Do que a sociedade precisa (proteção e abrigo, alimentação, repouso e descanso, brinquedo e lazer) · Os lugares e suas funções (cultivo, lazer, pecuária, comércio, etc.) · Os lugares que conhecemos e de que gostamos · O que torna os lugares especiais – marcas e memórias. <p>Representações dos lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> · Os mapas e os símbolos (histórico e funções) · A maquete como representação do lugar · Uso da legenda · A planta como representação de um lugar pequeno <p>Trajeto e pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pontos de referência na natureza · Pontos de referência na cidade · Trajetos e trilhas · Direita e esquerda · O sol como ponto de referência – pontos cardeais · O melhor lugar para construir uma casa · Os cuidados na exposição ao sol. 	<p>De que as pessoas precisam na cidade?</p> <ul style="list-style-type: none"> · Como as pessoas viviam antigamente · Quantas pessoas vivem ali? – Comparativo de casas e apartamentos · Necessidades de todos e a infraestrutura urbana · Função dos órgãos públicos (limpeza, segurança, conforto) · Obras de infraestruturas nas cidades: rede viária, saneamento, energia elétrica · Lugares em condições precárias de se viver · De quem é a responsabilidade? O que diz a Constituição? · Impostos e taxas públicas – para que servem? <p>Energia elétrica para todos</p> <ul style="list-style-type: none"> · De onde vem a energia elétrica? · Usinas hidrelétricas, termelétricas, eólica · Vantagens e desvantagens · Usos da energia elétrica no dia a dia · E quando faltar energia elétrica? · Energia elétrica e água – usar sem desperdiçar · A rede elétrica e as comunicações. <p>Bem-estar nas ruas da cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · A estética das ruas · O trabalho dos urbanistas · Poluição visual – o que causa e o que podemos fazer · As cidades podem ser belas · A cidade e você – conscientização e responsabilidades.

ANOS INICIAIS - 1º AO 5º ANO
3º ANO

ENSINO RELIGIOSO

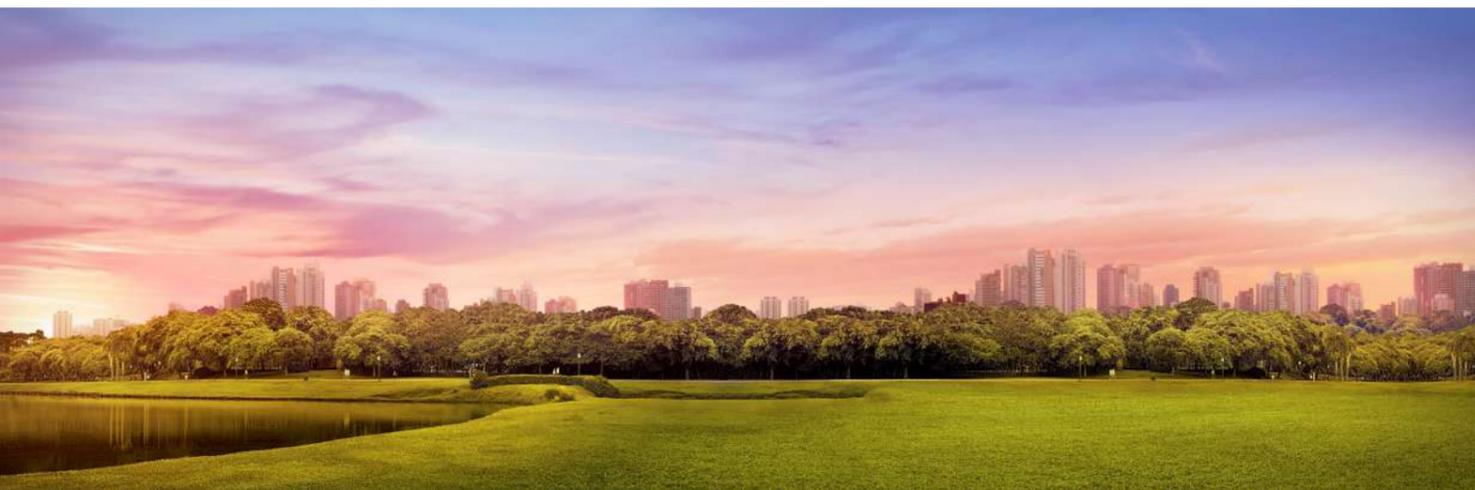
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Tesouros no Céu</p> <ul style="list-style-type: none"> · O mapa do tesouro · Pérolas de valor · Encontrando o tesouro · O brilho do tesouro · Coragem à toda prova · Bíblia para todos · Pão sobre as águas · Guarde no coração 	<p>A Arte de Conviver</p> <ul style="list-style-type: none"> · A natureza me ensina · Regras de convivência · Jesus e as regras · O amor a Deus · O amor aos outros · Juntos é melhor · Aceitando os outros · Errei! · Por favor, me perdoa 	<p>Nosso maravilhoso Deus</p> <ul style="list-style-type: none"> · O grande artista · Um trabalho bem feito · Só Deus pode dar a vida · Ele acalmou a tempestade · Ele ensinou os seres · Ele supre nossas necessidades · Minha responsabilidade 	<p>Na presença de Deus</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nosso único Deus · Duelo de fé · Comunicação eficaz · Um lugar de adoração · Minha adoração · Jesus ensina reverência · Habilidades em ação · Minha gratidão · Juntos outra vez

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>CRIANÇAS AO REDOR DO MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> · Retrato e Autorretrato · Brincando de Ler e escrever música · Identidade Cultural · Instrumentos Musicais 	<p>SONS E CORES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sons da natureza · Cenas de família · Cores · Família de instrumentos 	<p>CONTRASTES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vida no campo e na cidade · Paisagem sonora · Cor e textura · Preservação da natureza 	<p>BRINCADEIRA E RECICLAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> · Brincadeiras de Crianças · Trenzinho Caipira · Meu quarto · Reciclagem

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Viver em Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Arte no dia a dia · Passeios sonoros · Pintar e cantar · Brincar com ritmos 	<p>Investigar o Ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> · Impressões na arte · Observar os detalhes · Pintar a água · Formas e texturas 	<p>Perceber as Diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> · Quem faz artes visuais? · Quem faz música? · Estilos de contrastes · Poluição sonora e visual 	<p>Arte e Sentimento</p> <ul style="list-style-type: none"> · Funções da arte · Canções folclóricas · Hino Nacional Brasileiro · Texturas visuais e sonoras



LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Amigos da natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: tirinha e verbete. · Oralidade: conversa espontânea; escuta de textos; aspectos não linguísticos no ato de fala · Leitura: informações explícitas e implícitas em textos, estratégia de leitura: antecipação; funções sociocomunicativas dos gêneros discursivos; reflexão sobre o léxico do texto. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática; consciência semântica; sinais de pontuação; uso de letra maiúscula em substantivos (nomes) próprios; uso do dicionário; ordem alfabética; revisão: uso do NH · Escrita: história em quadrinho (tirinha) e verbetes (dicionário-mural); planejamento do texto; procedimentos de estilo dos textos. · Educação Literária: apreciação de texto literário; recursos expressivos e efeitos de sentido. <p>Brincadeiras com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: poema e diário. · Oralidade: conversa espontânea; escuta de textos; trava-línguas; aspectos não linguísticos no ato de fala; adivinhas · Leitura: usos de palavras e expressões em diferentes contextos; intertextualidade e relação entre textos; reflexão sobre o conteúdo temático do texto; funções sociocomunicativas dos gêneros. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática; verbos e expressões que indicam condição; uso de letra maiúscula e minúscula; uso do H inicial; revisão de dígrafos CH, NH, LH; uso do S ou SS · Escrita: poema, diário e cartaz; produção, edição e reescrita de textos; recursos expressivos na criação de texto poético. · Educação Literária: recursos expressivos e efeitos de sentido; dimensão social e estética do texto poético. 	<p>Doe solidariedade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: campanha de ação social e notícia. · Oralidade: noticiário de rádio ou TV; exposição oral; trava-línguas. · Leitura: funções sociocomunicativas dos textos; forma, estrutura e organização do texto; reflexão sobre léxico do texto; relação entre texto verbal e visual. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; coesão; derivação sufixal; verbo (flexão de tempo); sílaba tônica · Escrita: campanha ação social, notícia, pesquisa em cartaz; produção, edição e reescrita de texto; exposição de ideias; concisão. · Educação Literária: dimensão social dos textos; expressão de identidades, valores e culturas. <p>Ter amigos é demais!</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: carta e regra de brincadeira. · Oralidade: conversa espontânea; escuta de textos; exposição oral (brincadeiras). · Leitura: localização de informações explícitas; reflexão sobre os procedimentos estilísticos- enunciativos dos textos; efeitos de sentido. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática; verbos (flexão de pessoa e de tempo); sinonímia; coesão; polissemia; AO e AM em flexões verbais · Escrita: carta e regra de brincadeira; planejamento do texto; composição de texto epistolar. · Educação Literária: valorização da literatura nacional e estrangeira; recursos expressivos e efeitos de sentido. <p>Direito de aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: texto informativo e declaração/ texto normativo. · Oralidade: conversa espontânea; debate; respeitar opiniões divergentes. 	<p>Brincar e se exercitar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: campanha de ação social e crônica. · Oralidade: Conversa espontânea, escuta de textos, debates. · Leitura: Forma, estrutura e organização dos textos: funções sociocomunicativas dos textos, intertextualidade e relação entre textos, tema e assunto, recursos de persuasão utilizados em textos de campanha. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; função dos substantivos e dos adjetivos; posição da sílaba tônica; "J" seguido de A, O, U em qualquer posição das palavras. · Escrita: crônica e regras de jogo esportivo, paragrafação e progressão das ideias, planejamento do texto coletivo. · Educação Literária: marcas de interlocução e elementos estruturais do texto narrativo. <p>Hum... comer, comer!</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: texto informativo e receita. · Oralidade: formulação de perguntas sobre o tema e debate. · Leitura: inferência por localização de informações implícitas, reflexão sobre o conteúdo temático, reflexão sobre o estilo em textos injuntivos e informativos, contextos de produção, recepção e circulação dos textos. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; verbos no imperativo; função dos substantivos e dos verbos no imperativo; ditongo; "E" com som de /i/ em sílaba átona; acentuação dos monossílabos tônicos. · Escrita: agenda alimentar e receita, planejamento do texto: clareza e concisão. · Educação Literária: dimensão social do texto. <p>Brincar e se divertir</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: regra de brincadeira e poema. 	<p>Conversar e aprender com o outro</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: tirinha e entrevista/ crônica. · Oralidade: diferenciar texto falado de texto escrito, entrevistas simuladas e mais formais. · Leitura: interlocução como procedimento estilístico, coesão substitutiva para progressão textual, conteúdo temático das novas tecnologias, linguagem verbal e não-verbal, perfil de personagem. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; derivação prefixal e sufixal; sinais de pontuação no discurso direto, acentuação gráfica das oxítonas. · Escrita: história em quadrinho e entrevista, planejamento do texto e progressão das ideias, marcas de interlocução. · Educação Literária: marcadores de tempo e espaço na narrativa. <p>Comunicar e fazer amigos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: diário da cultura digital (blog) e poema. · Oralidade: conversa espontânea, escuta de textos, identificar informações e posicionamentos em situações informais e formais de escuta. · Leitura: fluência leitora para a compreensão textual, relação entre textos, funções sociocomunicativas dos textos, contextos de produção, recepção e circulação dos textos da cultura digital, reflexão sobre o léxico do texto de tema tecnológico, efeitos de sentidos e recursos expressivos. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; reduções; variedades linguísticas; função dos verbos; pontuação no discurso direto; derivação sufixal. · Escrita: postagem de blog e poema, recursos expressivos do texto poético. · Educação Literária: literatura e as novas tecnologias.

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>As cores na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: narrativa e poema. · Oralidade: conversa espontânea; escuta de textos · Leitura: vozes presentes nos textos e marcas de enunciação; deduções e inferências de informações; forma, estrutura e organização da narrativa. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática; processos de coesão; verbos no gerúndio; estrutura silábica; polissemia; uso do L ou U no final de sílabas; uso do S entre vogais com som /z/ · Escrita: narrativa e poema; paragrafação e progressão de ideias; planejamento de texto. · Educação Literária: elementos estruturais da narrativa; marcadores de interlocução e efeitos de entonação; processos de criação do texto literário. 	<ul style="list-style-type: none"> · Leitura: intertextualidade; fluência leitora para a compreensão textual; forma, estrutura e organização dos textos; inferência. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática; estrutura silábica; sílaba tônica; derivação sufixal · Escrita: declaração de direitos e deveres, combinados de brincadeira; organização de texto normativo; elemento de coesão para progressão textual. · Educação Literária: elementos constitutivos do texto; dimensão social do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> · Oralidade: conversa espontânea, escuta de textos, características da fala a partir de diferentes aspectos · Leitura: fluência leitora para a compreensão textual, reflexão sobre os procedimentos estilísticos-enunciativos do texto, coesão substitutiva, condições de produção e recepção dos textos, localização de informações explícitas. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; coesão; função dos verbos no imperativo; função dos substantivos e adjetivos, variedades linguísticas; tempos verbais; "C" acompanhado de E ou I com som /j/. · Escrita: regra de brincadeira e poema, recursos expressivos do texto poético, procedimentos linguísticos e ortográficos dos textos. · Educação Literária: elementos constitutivos do discurso poético, dimensão estética do texto literário 	<p>Comunicação de outros tempos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: crônica e conto. · Oralidade: conversa espontânea, escuta de textos, diálogo com pessoas mais velhas da família. · Leitura: forma, estrutura e organização dos textos narrativos, condições de produção e recepção dos textos híbridos, habilidades da compreensão leitora, estratégia de seleção na síntese de ideias de cada parágrafo, memória familiar como conteúdo temático de narrativa. · Conhecimentos linguísticos e gramaticais: consciência sintática e semântica; tempo verbal; conectivos; diferentes grafemas para o som /s/; revisão: acentuação monossílabos tônicos. · Escrita: crônica e conto: paragrafação e progressão das ideias, planejamento do texto narrativo. · Educação Literária: identidades, valores e culturas em narrativas, marcas de interlocução em narrativas.

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>My art class</p> <ul style="list-style-type: none"> · School subjects · Colors · School supplies · Numbers · Alphabet · Days of week 	<p>Fun at the zoo!</p> <ul style="list-style-type: none"> · Zoo animals · Adjectives · Indefinite articles · Demonstrative pronouns 	<p>At the supermarket</p> <ul style="list-style-type: none"> · Healthy and unhealthy food · Fruit and vegetables · Verb to be – affirmative form · Family · Numbers 	<p>Christmas at the town</p> <ul style="list-style-type: none"> · Places · Adverbs of place · Days of the week · Wh questions

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> Classificação Comparação Ordenação Composição e decomposição numérica Agrupamento e reagrupamento numérico <p>Sistema de Numeração Decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> Unidade, dezena e a centena Números maiores que 100 O Milhar <p>Figuras geométricas espaciais</p> <ul style="list-style-type: none"> Prismas: características, partes e sua planificação Pirâmides: características, partes e sua planificação Cilindro, cone e esfera: diferenças e semelhanças 	<p>Adição</p> <ul style="list-style-type: none"> Reta numerada Adição com e sem reagrupamento, com mais de dois algarismos Procedimentos para a adição, cálculo mental, uso da calculadora, estimativas e arredondamentos <p>Subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideia de: Quanto sobra? Quanto falta? Qual a diferença? Subtração com e sem reagrupamento, com mais de dois algarismos Procedimentos para a subtração, cálculo mental, uso da calculadora, estimativas e arredondamentos <p>Sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Trocas e compras A centena e o real 	<p>Ideias de multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Soma de parcelas iguais Possibilidade ou combinatória Proporcionalidade Organização retangular Regularidade na multiplicação <p>Multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Dobro, triplo, quádruplo e quántuplo Tabuada de 6 a 9 Multiplicação por 10 e por 100 Multiplicação por decomposição <p>Ideias de divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> Repartir em partes iguais Medir Formação de grupos A divisão e a multiplicação Divisão meio a meio O resto: divisão exata ou inexata 	<p>Mais multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Multiplicação por 0 e por 1 Algoritmo: multiplicação sem reagrupamento Algoritmo: multiplicação com reagrupamento <p>Medidas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> Medida de tempo Medida de temperatura Medida de comprimento Medida de massa Medida de capacidade Imagens e movimentos Simetria e rotação Orientações, vistas e projeções Mosaicos

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Terra: nosso lar</p> <ul style="list-style-type: none"> Características do planeta Como ocorre o dia e noite e sua influência na natureza e na vida das pessoas <p>Paisagens no Planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito de biodiversidade A luz e sua influência na biodiversidade As paisagens geladas na Terra As florestas Os desertos <p>Paisagens do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> Amazônia Mata Atlântica Cerrado Caatinga Pampas Pantanal 	<p>Classificação dos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> Por que classificar os animais. Animais vertebrados e suas características (peixes, anfíbios, répteis, aves, mamíferos) Animais invertebrados e suas características (aquáticos, terrestres) <p>O corpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> Esqueleto humano e suas características Cuidados com a postura Musculatura e movimentos Importância do exercício físico Cuidados com o corpo no período de crescimento <p>Percebendo o ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Os órgãos do sentido e sua função Importância da luz Luz x cores 	<p>Saúde: nosso maior tesouro – parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimentação correta e equilibrada Água por dentro e por fora Movimento do corpo Ar puro Luz solar <p>Saúde: nosso maior tesouro – parte 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Lazer e descanso Abstinência Higiene Amigos Confiança <p>A ciência a serviço da saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> A Ciência e a saúde O mundo microscópico A máquina de raios-X A ciência as vacinas 	<p>Plantar para colher</p> <ul style="list-style-type: none"> O solo e a agricultura Aração Irrigação e drenagem Adubação Defensivos agrícolas Queimadas <p>Alimentos industrializados</p> <ul style="list-style-type: none"> Os alimentos e a indústria Fábrica de picolés <p>Tecnologia nos alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de conservação dos alimentos Como funciona a geladeira Embalagens Aditivos naturais e artificiais

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A vida na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito de cidade Características próprias da cidade Sítio urbano e a construção das cidades Cidades planejadas e espontâneas Cidade, município e distrito <p>A vida no campo</p> <ul style="list-style-type: none"> Paisagem rural Leis que regulamentam o uso da terra Atividades desenvolvidas no campo e sua função social Trabalho no campo: agricultura, pecuária Profissionais que trabalham no campo <p>Interação campo e cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades rurais e a cidade Festas e feiras Turismo rural Problemas ambientais e sociais no campo Problemas ambientais na cidade 	<p>Paisagens em transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> Mudanças na paisagem que o homem realiza ao longo do tempo Elemento concretos e não concretos de uma paisagem A atribuição de valor a uma paisagem Paisagens que se tornaram patrimônio natural ou cultural <p>O centro e a periferia da cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Características do centro Características da periferia Periferias especiais Revitalização dos centros históricos Os subcentros e suas funções <p>Enxergar para planejar</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento urbano Recursos usados pelos urbanistas (imagens de satélites) Necessidade de organização e mobilidade das ruas da cidade <p>Saúde e educação no município</p> <ul style="list-style-type: none"> Programas de saúde à população Escolas públicas e privadas Metas governamentais para a educação 	<p>Do artesanato à indústria</p> <ul style="list-style-type: none"> A atividade artesanal A matéria-prima e sua transformação As primeiras indústrias Como acontece a produção industrial As indústrias no Brasil Setores econômicos: primário, secundário e terciário <p>Indústria, tecnologia e lixo</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de indústrias: bens de produção e bens de consumo Tecnologia aplicada à indústria Lixo tecnológico <p>Atividade comercial</p> <ul style="list-style-type: none"> Cadeia produtiva Papel do comércio Comércio formal Comércio informal Comércio virtual <p>De que as pessoas precisam na cidade?</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustentabilidade Lugar do lixo Reciclagem Sons, ruídos e saúde 	<p>Onde estão as águas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Águas superficiais Águas subterrâneas Águas paradas Águas correntes Processo de formação de ilhas <p>As águas dos rios</p> <ul style="list-style-type: none"> Os rios nos mapas Partes que formam um rio Rede hidrográfica Uso da água nas atividades cotidianas Atividades que mais consomem água Cuidados com as fontes de água <p>A importância das plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de vegetação: arbórea, arbustiva e herbácea Implicações na escolha de plantas ou calçadas <p>A importância das plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos que a natureza oferece Extrativismo vegetal Extrativismo animal Extrativismo mineral

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>As comunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> · Grupos de convívio social · Conceito de comunidade · Mudanças que ocorrem na comunidade ao longo do tempo · A relação entre pessoas e espaços públicos · Os espaços públicos e suas finalidades · Diferenças entre espaços públicos e domésticos · Prestadores de serviços nos espaços domésticos e públicos · Quem mantém os serviços públicos <p>Minha rua</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rua, o primeiro espaço público · Brincadeiras de ruas ontem e hoje · A história da rua onde mora <p>As ruas e seus nomes</p> <ul style="list-style-type: none"> · Quem escolhe os nomes · Ruas que contam histórias · A rua da escola 	<p>Cada bairro, uma história</p> <ul style="list-style-type: none"> · As comunidades que formaram os bairros e suas histórias: indígenas, quilombolas, imigrantes · A influência da história no nome dos bairros <p>Patrimônio cultural dos bairros</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bem cultural, particular e coletivo · Conceito de patrimônio cultural · Patrimônios culturais coletivos · Patrimônios culturais presentes nos bairros <p>Diferentes culturas na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cultura urbana local · Cultura urbana mundial · Patrimônio imaterial · Tradições culturais presentes na cidade · Identidade familiar e cultural 	<p>Memória pessoal e familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> · A memória · Memórias afetivas · Lugares de memórias pessoais <p>A cidade e sua memória</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lugares de memória da cidade · Os museus e sua função histórica e social · Como são guardados os documentos históricos · Quais documentos podem ser históricos <p>O centro histórico da cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Papel do centro antigo na formação da cidade · Lugares que contam histórias: praças, monumentos, prédios históricos · Lugares considerados patrimônio histórico cultural · Novos usos para prédios antigos 	<p>Primeiras cidades brasileiras</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fatores que influenciaram a organização das primeiras cidades · Os mercados antigos e sua função · As desigualdades sociais presentes na sociedade brasileira antiga e atual <p>As cidades e a passagem do tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> · As permanências nas cidades · As transformações ocorridas ao longo do tempo

ANOS INICIAIS - 1º AO 5º ANO
4º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Quando Jesus vive em mim · A Bíblia revela Jesus · Bíblia · O fruto do Espírito · Como age e vive o cristão · Ela repartiu o que tinha · Elias e a mulher que dividiu o pão · Água da vida · Jesus e a samaritana · Sou feliz com o que tenho · A lição de Geazi · Ser cristão no dia a dia · Os filhos e o trabalho na vinha · Alegria no coração · Cânticos na Bíblia · Respeitando uns aos outros · Davi respeita Saul · Construindo sobre a rocha · As duas casas 	<ul style="list-style-type: none"> · Servindo com alegria · O serviço de Deus · Jesus transforma a água em vinho · União e serviço · O trabalho de Neemias · Fazer o bem sem olhar a quem · A vida de Dorcas · Quem? Eu? · O chamado de Paulo · A luz que brilhou na África · Davi Livingstone · A luz que brilhou no Brasil · Leo Halliwell e as lanchas Luzeiro · Diferentes recursos para o mesmo fim · Os meios de comunicação à serviço de Deus · Eu também posso servir · O que cada pessoa pode fazer para servir a Deus 	<ul style="list-style-type: none"> · A vida que Deus me deu · Jesus, o médico dos médicos · Milagres de Jesus · Vendo outra vez · O cego Bartimeu · Como é bom ouvir · Jesus cura o surdo· mudo · Curado por Jesus · Jesus cura o homem com a mão aleijada · Confiando em Deus · Eliseu e a escola dos profetas · Escolhas saudáveis 1 · Daniel e seus amigos em Babilônia · Escolhas saudáveis 2 · Nossas escolhas interferem na saúde do corpo e da mente · O poder da fé · O oficial romano · Vida em Jesus · A morte de Lázaro 	<ul style="list-style-type: none"> · O cuidado de Deus · Uma rainha corajosa · O desafio de Ester · Alimentado pelos corvos · Elias no riacho de querite · Prova de fogo · Os amigos de Daniel na fornalha ardente · Um menino corajoso · Davi e golias · Perigo em alto mar · Naufrágio de Paulo · Soldados demais · Cideão e os 300 soldados · Muitos peixes · Jesus ensina a pescar · Deus cuida de mim · A missão de Pedro

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Imagens e movimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Simetria · Figuras geométricas espaciais · Mapas e deslocamentos, vistas e projeções <p>Sistemas de numeração</p> <ul style="list-style-type: none"> · Numeração de outros povos: maias, babilônicos, egípcios, romanos, chineses, gregos · Sistema de Numeração indo-arábica <p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leitura e escrita dos números naturais · Ordens e classes · O milhão 	<p>Mais números e mais valores</p> <ul style="list-style-type: none"> · Valor absoluto e valor relativo dos números · Números cardinais e ordinais · Ideias de estatística <p>Problemas e soluções</p> <ul style="list-style-type: none"> · Adição e subtração · Multiplicação <p>Ideias e procedimentos da divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ideias da divisão · Formas de dividir 	<p>Origem e ideias sobre frações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fração como parte do todo · Fração como quociente · Fração como operador multiplicativo · Fração como razão · Equivalência e comparação entre frações · Tipos de fração <p>Números decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Origem e ideias sobre números decimais · Divisão por 10, 100 e 1 000 · Os decimais e as medidas <p>Problemas e soluções com números decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Adição e subtração de decimais 	<p>Frações e números decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Adição de frações · Subtração de frações · Multiplicação de frações · Divisão de frações <p>Medidas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistema monetário brasileiro · Medida de tempo · Medida de massa · Medida de capacidade <p>Mais medidas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Medida de comprimento e o perímetro · Medida de superfície e a ideia de área

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Querido Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: carta pessoal, carta de registro histórico. · Oralidade: constituição da identidade por meio da oralidade, conversa espontânea, troca de ideias. · Leitura: condições de produção e recepção de textos epistolares, fruição de textos de valor histórico, contextualização de carta/ documento nacional, reflexão sobre os procedimentos estilísticos -enunciativos do gênero carta, forma composicional de uma carta, graus de formalismo/ pronomes empregados · Produção de textos: Planejamento de cartas, grau de formalismo empregado em cartas. <p>Canção para o Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: · Poema nacionalista e história em quadrinhos. · Oralidade: declamação poética, troca de ideias. · Leitura: conteúdo temático de poema nacionalista, léxico e semântica/ ampliação do vocabulário/ uso do dicionário, inferência de expressões empregadas, progressão textual em histórias em quadrinhos, fluência leitora, intertextualidade literária, elementos estruturais da narrativa/ HQ, fruição literária na construção dos sentidos do poema. · Análise linguística: morfosintaxe (uso de pronomes, concordância verbal e nominal, elementos notacionais da escrita (efeitos de sentido dos sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (regularidade contextual do uso do L nos coletivos terminados em /aw/). · Produção de textos: Poema e conto, recursos de criação de efeitos de sentido, produção e reescrita de textos literários. <p>Histórias e brasileiros e brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: Notícia e relato 	<p>A cultura na boca do povo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: poema com provérbios e ditados/ verbete de enciclopédia. · Oralidade: declamação poética, troca de ideias, apresentação oral. · Leitura: metalinguagem: presença de gêneros ditados populares e provérbios em poema, expressões metafóricas, uso do dicionário/ léxico e semântica, inferência de palavras e expressões, intertextualidade, funções, formas e estilos dos gêneros discursivos, finalidade de textos populares. · Análise linguística: sintaxe (estrutura bipartida de frases dos provérbios); morfosintaxe (concordância verbal e nominal, formação de expressões populares, funções dos adjetivos e substantivos); semântica (efeitos de sentido dos artigos, sinonímia e polissemia); morfologia (redução e abreviatura de palavras); aspectos fono-ortográficos (letra O representam do o som /u/ em sílaba átona final). · Produção de textos: continuação de poema e criação de verbete, modo de organização e veiculação dos textos. Brincar com palavras e textos · Gêneros discursivos: cordel e relato · Oralidade: apresentação oral e troca de ideias. · Leitura: recursos expressivos poéticos, efeitos de humor em textos, forma composicional, finalidade e estilo do gênero cordel, fluência leitora e estratégias de leitura, recursos expressivos e efeitos de sentido, elementos estruturais do relato. · Análise linguística: morfosintaxe (concordância verbal e nominal, uso e função das preposições nas frases); semântica (efeitos de sentido dos verbos e tempos verbais, sentidos das preposições e dos numerais); aspectos notacionais da escrita (sinais de acentuação gráfica e suas relações com a prosódia, acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo); aspectos fono-ortográficos (estrutura das sílabas) · Produção de textos: poema de cordel e relato, concisão e clareza para progressão textual, recursos expressivos poéticos, produção, edição e reescrita. 	<p>Comer, brincar e se divertir com as palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: poema de cordel e tela. · Oralidade: Conversa espontânea, escuta de textos e declamação poética. · Leitura: Recursos expressivos e efeitos de sentido em poemas de cordel, sentido figurado em contextos poéticos, funções, composições e estilos de gêneros discursivos, análise contextual e pesquisa do significado das palavras apreciação de obras artísticas, leitura de imagem (práticas). · Análise linguística: semântica (sentido literal e figurado, sentido dos conectores/ conjunções); sintática (concordância nominal, organização e progressão de frases, referência); morfologia (gênero do substantivo); elementos notacionais (acentuação das paroxítonas erminadas em L); aspectos fono-ortográficos (rimas, uso do X e CH). · Produção de textos: obra de arte com legenda poética e poema, recursos expressivos para composição do texto poético, procedimentos de estilo. <p>Receita para se aventurar nas palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: postagem de blog/ receita e poema. · Oralidade: roda de conversa, debate, exposição oral. · Leitura: condições de produção e recepção de texto digital, organização de relato/ postagem de blog, estruturação da receita, figuras de linguagem em postagem de blog, subjetividade autoral, neologismos e efeitos de sentido, finalidade do texto poético, modo de organização do poema. 	<p>De olho na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: entrevista e poema. · Oralidade: entrevista, debate, roda de conversa e exposição oral. · Leitura: estruturação da entrevista, prática de leitura dialogada, tema e síntese de texto informativo, análise de textos de mesmo gênero: entrevista, modo de organização de perguntas para entrevista · De olho na natureza · Gêneros discursivos: entrevista e poema. · Oralidade: entrevista, debate, roda de conversa e exposição oral. · Leitura: estruturação da entrevista, prática de leitura dialogada, tema e síntese de texto informativo, análise de textos de mesmo gênero: entrevista, modo de organização de perguntas para entrevista, forma composicional do poema, figuras de linguagem, análise de pontos de vista de eu líricos. · Análise linguística: suportes de leitura; sintaxe (frase nominal e frase verbal, referência por repetição); semântica (sentido conotativo); morfosintaxe (adjetivos, expressões de lugar); elementos notacionais da escrita (letra maiúscula e sinais de pontuação); variação linguística (linguagem formal e informal); ortografia (embaixo/ em cima). · Produção de textos: entrevista e poema, roteiro para criação de entrevista coletiva, estruturação de perguntas para entrevista, recursos expressivos em textos poéticos. <p>Crianças em ação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: regulamento, relato em rede social. · Oralidade: debate, escuta de textos, roda de conversa e leitura em voz alta. · Leitura: Condições de circulação dos textos, suportes de veiculação digital, conteúdo temático, inferência de palavras e expressões em contextos de uso, relação entre textos, argumentação explícita e implícita, linguagem injuntiva, inferência de expressões conotativas em relato, elementos estruturais do relato. · Análise linguística: forma de composição dos textos; morfologia (flexão de número de substantivos e adjetivos); morfosintaxe (relações de concordância e referência); morfologia (pronomes como elementos de coesão/referência); elementos notacionais da escrita (sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (sentido das palavras MAU/MAL).

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Oralidade: constituição da identidade por meio da oralidade, conversa espontânea, troca de ideias. · Leitura: condições de produção e recepção de textos epistolares, fruição de textos de valor histórico, contextualização de carta/ documento nacional, reflexão sobre os procedimentos estilísticos -enunciativos do gênero carta, forma composicional de uma carta, graus de formalismo/ pronomes empregados · Produção de textos: Planejamento de cartas, grau de formalismo empregado em cartas. 	<p>Além das histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: poema e HQ · Oralidade: argumentação e ponto de vista, apresentação oral, declamação poética. · Leitura: recursos expressivos e efeitos de sentido do gênero poema, finalidade de texto poético que alude a uma fábula, características de uma fábula, recursos gráficos para interpretação de HQ, identificação do humor, intertextualidade, inferência de expressões empregadas em textos poéticos, linguagem verbal e não verbal · Elementos estruturais da narrativa: personagem e narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> · Análise linguística: suportes de leitura; marcas linguísticas do gênero receita; morfosintaxe (verbos no imperativo, complemento verbal, expressões adverbiais de tempo, verbos de ação/estado, uso de pronomes); morfologia (sufixo -ado, neologismos); semântica (sinonímia e polissemia); aspectos fono-ortográficos (irregularidade: diferentes sons da letra "s", rimas). · Produção de textos: postagem de blog e poema (etapas de produção), planejamento textual, estruturação em parágrafos, recursos expressivos em textos poéticos. · Variedade nos sabores do Brasil · Gêneros discursivos: notícia e folheto de programação. · Oralidade: diálogo guiado, exposição oral, argumentação (defesa de ponto de vista). · Leitura: Causalidade não explícita, funções, formas e estilos dos gêneros discursivos, objetivos e contextos dos textos cotidianos, estruturação da notícia, fatos e opiniões (distinção), informações em textos do cotidiano, finalidades dos textos que circulam socialmente. · Análise linguística: suportes de leitura e estrutura do gênero; sintaxe (referência por substituição e por repetição); morfosintaxe (aposto); semântica (conjunções e estrangeirismos); elementos notacionais (uso de aspas, vírgula, acentuação); aspectos fono- ortográficos (sons da letra X). · Produção de textos: Notícia e diário. · Estruturação de notícia (perguntas jornalísticas), subjetividade na narrativa e linguagem formal/ informal. 	<ul style="list-style-type: none"> · Produção de textos: regulamento e relato, planejamento textual, texto coletivo injuntivo, descrições para ambientação de personagens e cenário em relato. <p>Palavras pra rir e sonhar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gêneros discursivos: Crônica e conto. · Oralidade: diálogo direto em texto humorístico, roda de conversa e exposição oral. · Leitura: Variações linguísticas, informações implícitas e explícitas, finalidades, funções, composições e estilos dos gêneros discursivos, fluência leitora e progressão textual, coesão textual substitutiva no processo de criação narrativa, elementos estruturais da crônica e do conto, recursos expressivos de texto literário, perfil de personagens, linguagem formal e informal, tipos de narrador. · Análise linguística: forma de composição dos textos; relações entre oralidade e escrita; variação linguística; morfologia (formação de palavras); morfosintaxe (função dos substantivos, adjetivos e artigos, flexão de número de substantivos e adjetivos); elementos notacionais da escrita (pontuação, acentuação das paroxítonas terminadas em i ou is), aspectos fono-ortográficos (uso do SC). · Produção de textos: crônica e conto; planejamento textual, formalidade e informalidade na linguagem, narrativa em primeira pessoa.

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Ciência e o Espaço: Localize-se!</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pontos Cardeais · Pontos · Subcolaterais · Rosa dos Ventos · Orientação pelo Sol · Movimento aparente do Sol · Bússola · Orientação pelas estrelas · Mapas, aparelhos de GPS, aplicativos de localização <p>Ciência e o tempo: dia após dia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ciclo semanal · Marcação do tempo · O dia e as 24 horas · Equinócio · Diferentes tipos de relógios · Relógio Solar · A lua e a marcação do tempo · Fases da Lua · Diferentes tipos de calendários · Ano bissexto <p>Ciência e o ambiente: é importante preservar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elementos do ambiente · Recursos naturais · Desperdício de recursos naturais · Ambiente aéreo · Importância do ar puro · Ar no solo · Poluição do ar · Ambiente aquático · Importância da água para os seres vivos · Poluição da água · Consumo desnecessário de água · Água potável e não potável · Ambiente Terrestre · Resíduos · Aterros sanitários · Erosão 	<p>Ambiente em equilíbrio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ecossistema · Seres vivos e elementos não vivos · Seres vivos: produtores, consumidores e decompositores · Animais herbívoros, carnívoros · Utilidade de microrganismos decompositores · Cadeia alimentar · Relações positivas entre os seres vivos: sociedade; cooperação · Relações negativas entre os seres vivos: predatismo; parasitismo <p>Ambiente em perigo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pessoas e ecossistemas · Consequências das ações humanas no meio ambiente: desmatamento, poluição, caça e pesca, tráfico de animais silvestres, mudança da paisagem · Animais em risco de extinção · Desenvolvimento sustentável <p>Perigo no ambiente e defesa dos seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Microrganismos patogênicos · Defesa dos animais · Defesa das plantas · Defesas do corpo humano · Sistema Imunitário · Infecções; alergias · Órgãos de defesa do corpo humano 	<p>Nutrição das plantas e dos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Composição de água nas plantas · A importância da água para a germinação das sementes · Transporte de água nas plantas · Vasos condutores das plantas · Transpiração dos vegetais · As plantas e a renovação do ar · Fotossíntese · Respiração vegetal · Hábitos alimentares dos animais · Animais herbívoros, carnívoros, onívoros, sapróvoros <p>Reprodução das plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reprodução por sementes · Polinização · Anatomia da flor · Tipos de frutos · Reprodução por brotamento · Propagação vegetativa · Reprodução por esporos <p>Reprodução dos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Extinção · Desequilíbrio ambiental · Abiogênese · Biogênese · Diversidade reprodutiva · Reprodução bissexuada · Dimorfismo sexual · Reprodução por partenogênese · Reprodução por brotamento · Reprodução por fragmentação 	<p>Propriedades da matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> · Matéria · Composição da matéria · Características da matéria: massa, volume · Outras propriedades da matéria: cheiro, textura, transparência, brilho, flexibilidade, densidade <p>Matéria e suas transformações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Transformações físicas da matéria: dilatação, fragmentação, derretimento · Transformações químicas da matéria · A matéria e seus estados físicos: sólido, líquido e gasoso · Mudanças de estado físico: vaporização, condensação, solidificação · Transformações reversíveis e irreversíveis com o gelo. · Sublimação · Termômetro <p>Tudo junto e misturado</p> <ul style="list-style-type: none"> · Misturas que alimentam · Tipos de misturas: homogêneas e heterogêneas · Outras misturas: bronze, concreto, adubo orgânico e químico · Lixo: uma mistura que exige cuidados (poluição, reciclagem)

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Let's go camping! · Nature · Greetings · Action verbs · Seasons · Months · Colors · Verb to be (affirmative/negative/interrogative) 	<ul style="list-style-type: none"> · In my house · Parts of the house · Objects of the house · Action verbs · Prepositions of place · There to be (affirmative/negative/interrogative) 	<ul style="list-style-type: none"> · When I grow up · Professions · Transportation · Indefinite articles · Verb to have 	<ul style="list-style-type: none"> · A trip around the world! · Countries · Nationalities · Days of the week · O verb to be (interrogative/negative) · Numbers · Ordinal numbers · Hours

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A vida nas primeiras cidades</p> <ul style="list-style-type: none"> · Instrumentos para a contagem do tempo · Formas de contagem do tempo · O papel da arqueologia para a compreensão da história · Organização das cidades antigas do oriente · A vida na cidade antiga de Roma <p>As cidades medievais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Organização das cidades medievais · Estilo de vida na idade medieval: habitação, saúde e alimentação · Características do comércio medieval <p>A vida nos tempos modernos</p> <ul style="list-style-type: none"> · As indústrias alterando a estrutura e a rotina das cidades · Características da sociedade industrial · Prós e contra o estilo moderno de se viver nas cidades 	<p>As sociedades nômades</p> <ul style="list-style-type: none"> · A vida das primeiras sociedades e o trabalho de coletores e caçadores · Permanências desse estilo de vida nos dias atuais · Pastores da antiguidade e atuais · Mudanças no clima e os reflexos no povo nômade <p>As sociedades sedentárias</p> <ul style="list-style-type: none"> · As primeiras sociedades agrícolas · Importância da água na sociedade agrícola · Latifúndio e monocultura no tempo do Brasil império · Relação entre as populações das florestas e as empresas agropecuárias <p>As sociedades e a escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> · O direito de ler e escrever · A escrita nos tempos antigos · Papel dos escribas · As contribuições de Gutenberg · A alfabetização no Brasil 	<p>Primeiros povos na América</p> <ul style="list-style-type: none"> · Primeiros europeus na América · As navegações e a ampliação da visão de mundo · Os povos americanos antes de Colombo: incas, astecas e maias · Povos indígenas no Brasil · Diferentes formas de viver dos povos indígenas · A questão da terra para o povo indígena 	<p>O mundo no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · As etnias presentes no Brasil · Os primeiros imigrantes no Brasil · A herança indígena presente no povo e na cultura brasileira · Navegadores no passado e os cibernéticos atuais <p>Da África para o Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · A vinda forçada dos imigrantes africanos e seus reflexos na sociedade brasileira <p>Novos imigrantes, novas perspectivas para o Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · O caminho para o fim da escravidão · A vinda dos novos imigrantes europeus

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Domínio corporal · Brincadeiras · Ginástica artística · Jogos de tabuleiro · Hábitos saudáveis: higiene · Regras sociais 	<p>Recreação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Jogos lúdicos e educativos · Circuito · Ginástica artística · Hábitos saudáveis: alimentação · Jogos cooperativos · Regras sociais 	<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Equilíbrio · Circuito · Ginástica rítmica · Jogos populares · Hábitos saudáveis: atividades físicas/ exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Flexibilidade · Jogos adaptados · Ginástica rítmica · Padrões de saúde · Beleza e estética · A importância do lazer · Hábitos saudáveis: repouso/ descanso

ARTES

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Elementos visuais, luzes e ritmos · Luz e sombra · História musical · Contrastes e igualdades · Ritmo corporal 	<ul style="list-style-type: none"> · Elementos visuais, luzes e ritmos · Luz e sombra · História musical · Contrastes e igualdades · Ritmo corporal 	<ul style="list-style-type: none"> · Comunicação artística musical · Partitura · Escultura · Expressão vocal e instrumental · Quadrinhos 	<ul style="list-style-type: none"> · Arte urbana · Artistas regionais · Trânsito na cidade · Brincadeiras de rua · Intervenções artísticas na cidade

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A organização dos espaços no país</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conceitos de território, limites e fronteiras · O Continente Americano no mundo · O Brasil na América do Sul · Organização política do Brasil: estados, municípios e distritos · As regiões brasileiras · A escala e a representação dos espaços · As comunidades e seus territórios · As comunidades tradicionais e suas características · Comunidades indígenas e seu território · Comunidades quilombolas e seu território · Importância social e culturas destas comunidades <p>Espaços rurais e urbanos: a interdependência</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tecnologia a serviço do campo · Evidências da interação entre campo e cidade · Comunicações e transportes entre campo e cidade · Êxodo rural e êxodo urbano 	<p>A importância do trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conceito de trabalho · Organização das atividades econômicas por setores · Direitos do trabalhador · Profissionais, emprego e desemprego · Importância do trabalho para o cidadão · Trabalhadores ativos e inativos · O desemprego e suas consequências · O preparo para o mercado de trabalho <p>Trabalhadores e condições de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> · Relação trabalhador e salário mínimo · Desigualdades sociais no campo e na cidade · Programas de desenvolvimento pessoal 	<p>Reconhecendo paisagens e suas transformações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conceito e classificação de paisagem · A arte de retratar as paisagens · Paisagismo <p>Paisagens naturais brasileiras e suas transformações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Relevo terrestre e altitude · Formas gerais do relevo: planícies, planaltos e depressões · Formas do relevo e a ação humana · Relevo brasileiro · Quando o homem altera as formas do relevo <p>Paisagens litorâneas brasileiras</p> <ul style="list-style-type: none"> · Características do litoral · Relevo oceânico · Ilhas e potencialidades econômicas · Paisagens que dão forma ao litoral: enseada, cabo, pontal, estuário, duna, restinga, laguna, delta, baía, · Ação humana e da natureza no litoral 	<p>Movimentos populacionais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conceito de migração · Diferença entre imigrante, migrante e emigrante · Formas de migrações · Deslocamentos internacionais: processos e cuidados <p>Os que chegaram e os que se saíram</p> <ul style="list-style-type: none"> · Marcas da presença do imigrante na paisagem · Monumentos em homenagem aos imigrantes · Emigração no passado e na atualidade <p>Migrações internas e atuais no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> · Razões que impulsionam o processo de migrações internas · Os imigrantes atuais no Brasil · Os refugiados e a xenofobia

ANOS INICIAIS - 1º AO 5º ANO
5º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A mensagem de Deus · A palavra de Deus · A Bíblia · Escolhidos por Deus · Noé e o dilúvio · Uma voz no deserto · João Batista · De alunos a professores · A missão dos discípulos · Convivendo com as diferenças · O sonho de Pedro · Viagens de Paulo · Paulo como missionário · Defensor da palavra de Deus · As teses de Lutero · Uma mulher de coragem · Ellen white · Sementes no coração · A parábola do lavrado 	<ul style="list-style-type: none"> · A mensagem de Jesus · O chamado de Deus · Jesus no templo · Quem é Jesus? · Nomes de Jesus · O clube da felicidade · As bem-aventuranças · O bom pastor · A ovelha perdida · De volta pra casa · O filho pródigo · Perdoar sempre · Convite rejeitado · Uma pequenina fé 	<ul style="list-style-type: none"> · Escolhas · Escolhido para servir · Jeremias · Quando tudo dá errado · Jó · Coragem para ser fiel · Daniel na cova dos leões · Puros de coração · José e a esposa de Potifar · Ser honesto · Zaqueu · Saber é poder · Salomão · Ele não soube escolher · Sansão · Ele escolheu Jesus · Nicodemos · Meu direito de escolha 	<ul style="list-style-type: none"> · Porque Deus nos amou · E virá um salvador · Promessa de um Salvador · Cumprindo a promessa · Jesus é preso e julgado · Ele morreu por mim · Virei outra vez · 10 Jovens sonolentas · Todo olho O verá · Isto é para você também · O novo céu

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Números, problemas e soluções · Sistema de numeração · Operações com números grandes · Imagens e formas · Ângulos · Ponto, reta, plano · O polígono · Divisão e expressões numéricas · Divisão · Expressões numéricas 	<ul style="list-style-type: none"> · Figuras, formas e imagens · Perímetro e área de polígonos · Medida de capacidade e ideia de volume · Simetria e movimentos · Números naturais · A ideia de divisores e múltiplos de um número. · Números primos e compostos · O MMC e o MDC · Números racionais · Representação e leitura de frações · Tipos de fração · Frações em quantidades e medidas · Fração decimal e os números decimais 	<ul style="list-style-type: none"> · Mais números racionais · Comparação de decimais · Adição e subtração com números decimais · Multiplicação com números racionais · Multiplicação por 10, 100 e 1000 · Medidas e comparações · Medidas de comprimento · Medidas de massa · Medidas de capacidade · Medidas de temperatura · Medidas de tempo 	<ul style="list-style-type: none"> · Divisão com números racionais · Divisão por 10, 100 e 1000 · Probabilidade · Raciocínio combinatório e possibilidade · A ideia de chance e algumas experiências com probabilidade · Porcentagem · Relação entre fração decimal, número decimal e porcentagem · Porcentagem de quantidades

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A palavra é EDUCAÇÃO · Gênero: informativo, narrativa, tela, piada, HQ · Produção: narrativa · Sinais de pontuação · Relação fonema/grafema · Substantivos · Adjetivos · Verbos · Estrutura de um texto · Aumentativo e diminutivo · A palavra é ESCOLHA · Gênero: informativo, narrativa, poema, ditados populares, piada · Produção: narrativa · Palavras com fonema ZE · Sigla, abreviatura, símbolo · Asterisco e apóstrofo · Sinais de pontuação e de acentuação · Separação das sílabas · Classificação das palavras quanto ao número de sílabas · Organização de um texto narrativo · A palavra é ECONOMIA · Gênero: foto, informativo, narrativa, poema, tira, piada, placas de sinalização · Produção: narrativa · Acentuação · Fonema CE · Organização de um texto narrativo · Sílabas tônicas · Reticências · Emprego do M e N 	<ul style="list-style-type: none"> · A palavra é PAZ · Gênero: piada, imagem, informativo, narrativa, poema, propaganda, acróstico, HQ · Produção: narrativa · Comparações e o uso da conjunção "como" · Acentuação · Fonema GÊ, CÊ e ZÊ · Concordância nominal · Substantivo e adjetivo · Sinais de pontuação · A palavra é PROGRESSO · Gênero: poema, informativo, HQ, narrativo, piada · Produção: cartaz, narrativa · Regras de acentuação · Plural · Substantivos coletivos · Palavras primitivas e derivadas · Emprego do R · Numerais romanos e indo-arábicos · Fonemas KÁ, CHÊ, GÊ, GUÊ, ZÊ · Palavras com L e U · Artigos definidos e indefinidos · Gênero do substantivo 	<ul style="list-style-type: none"> · A palavra é PODER · Gênero: poema, ditado popular, piada, imagem, narrativa · Produção: narrativa, usando onomatopeia, interjeições e vocativo · Acentuação gráfica · Fonemas CÊ, ZÊ, CHE, GÊ, GUÊ, U, KÁ · Sinais de pontuação · Sinônimos e antônimos · Interjeição · Sinais de pontuação · Vocativo · Onomatopeia · Aumentativo e diminutivo · Plural e singular · Substantivos · Pronomes pessoais · A palavra é PÁTRIA · Gênero: poema, tela, narrativa, informativo, letra de música, notícia de jornal, placa · Produção: texto de opinião, narrativo, paródia · Sinônimo e antônimo · Fonemas CÊ, ZÊ, CHE, GÊ, GUÊ, U, KÁ · Concordância nominal e verbal · Artigo definido e indefinido · Sinais de pontuação · Adjetivos · Uso dos PORQUÊS · Discurso direto e indireto · Maiúsculas e minúsculas · Pronomes pessoais · Verbos na forma imperativa 	<ul style="list-style-type: none"> · A palavra é VITÓRIA · Gênero: narrativo, carta, informativo, poema, fábula, HQ, depoimento · Produção: resumo, narrativa com diálogo · Fonemas CÊ, ZÊ, CHE, GÊ, GUÊ, U, KÁ, KÇ · Uso do M e N · Palavras com ÃO e INHO, ÃO / AM · Sinais de pontuação · Concordância verbal · Advérbio · Sinônimo e antônimo · Pronomes pessoais, de tratamento, possessivos, demonstrativos e indefinidos · Sílabas tônicas e acentos · Adjetivos · A palavra é VIDA · Gênero: poema, narrativa, informativo, placas · Produção: narrativo, cartaz · Pronomes · Sinais de pontuação

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Câmbio e vôlei · Jogos coletivos · Solidariedade · Ginástica artística · Jogos de tabuleiro · Hábitos saudáveis: · Higiene · Regras sociais 	<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Handebol · Ginástica artística · Padrões de saúde, beleza e estética · Hábitos saudáveis: alimentação · Jogos cooperativos · Regras sociais 	<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Basquete · Ginástica rítmica · Jogos populares · A importância do lazer · Hábitos saudáveis: atividades físicas/exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> · Recreação · Futsal · Ginástica rítmica · Jogos pré-desportivos · Hábitos saudáveis: repouso/descanso

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Sistema solar · Terra, meu lar · Movimentos da Terra: rotação e translação · Estações do ano · Fases da Lua · Nossa vizinhança espacial · O Sistema Solar · O Sol · Os planetas pequenos ou rochosos · Os planetas gigantes ou gasosos · Outros corpos celestes · Desbravando a Via Láctea · Conhecendo o espaço · Foguetes · Sondas e satélites 	<ul style="list-style-type: none"> · Como funciona nosso corpo · Sistema urinário · Principais órgãos · Funcionamento e saúde · Sistema nervoso · Principais órgãos · Funcionamento · A saúde do sistema nervoso · Sistema endócrino · Principais órgãos · Funcionamento e saúde 	<ul style="list-style-type: none"> · Crescimento e reprodução · Reprodução das plantas · Reprodução por semente · Brotamento · Propagação vegetativa · Reprodução por esporos · Reprodução dos animais · Teorias sobre reprodução · Reprodução bissexuadas · Reprodução por patogênese · Reprodução por brotamento · Reprodução por fragmentação · Funcionamento e saúde · Reprodução humana · Principais órgãos reprodutores · Fecundação e gravidez · Gestação e nascimento · Funcionamento e saúde 	<ul style="list-style-type: none"> · Energia e tecnologia · Energia · Fontes de energia · Tipos de energia · Eletricidade · Conceito · Formas de obtenção · Corrente elétrica · Circuito elétrico · Uso e importância · Magnetismo · Pólos Magnéticos · Eletroímã

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O início da república no Brasil (1889- 1930) · O que é essa "coisa" pública? · Características da época · Monarquia / república · Modernização · As primeiras eleições · Os movimentos sociais no sertão · Arraial de Canudos · Cangaço no sertão · Contestado · Modernismo, urbanização e saúde pública · Movimento modernista · Urbanização · Revolta da vacina (1904) · Direitos e responsabilidades · Direitos humanos – uma conquista · Direitos fundamentais do ser humano 	<ul style="list-style-type: none"> · A República de Vargas (1930-1954) · O povo quer mudanças · Influências da Guerra · Reivindicações do povo · Reivindicações das mulheres · O primeiro governo de Vargas (1930- 1934) · Golpe e posse de Vargas · O governo provisório e os benefícios para o povo · O Estado Novo (1937-1945) · Os anos de 1930 no mundo · Fascismo e Comunismo no mundo e no Brasil · O golpe do Estado Novo · Propaganda, trabalho e educação no Estado Novo · A Segunda Guerra e o fim do Estado Novo 	<ul style="list-style-type: none"> · A República Populista · O segundo governo de Vargas (1951- 1954) · Governo populista · Crescimento industrial, urbano e as migrações. · O governo de Juscelino Kubitschek (1956 – 1960) · Características do governo · Estradas e automóveis · Eletrodomésticos · Inauguração de Brasília · Jânio Quadros e João Goulart (1961 – 1964) · Campanhas eleitorais · Guerra Fria · As Ligas Camponesas · A reforma agrária · Dívida externa e inflação · Golpe Militar de 64 	<ul style="list-style-type: none"> · A História Recente do Brasil · Os anos de chumbo (1964- 1979) · Características · O que é "ditadura" · Os Atos Institucionais · As transformações na economia · Volta à democracia · (1985 aos dias atuais) · Abertura política · A campanha Diretas Já · A nova república · Constituição de 1988 · A importância da democracia · O Brasil hoje

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A terra, as pessoas e os mapas · Aventuras para conhecer a Terra · Os primeiros mapas · A primeira viagem de volta ao mundo · Maneiras de enxergar a Terra · Globo terrestre · Planisfério · Visão frontal, vertical e oblíqua · Viagens espaciais · O que os satélites podem mostrar · A esfera terrestre no papel plano · O processo de planificação da Terra · Importância da planificação para o estudo do planeta · O Sol, a Terra e os mapas · Movimentos da Terra · Movimento aparente do Sol · Pontos cardeais · Localização 	<ul style="list-style-type: none"> · Mais descobertas nos mapas · Coordenadas geográficas · Paralelos e latitudes · Meridianos e longitude · O Brasil nas coordenadas geográficas · Nós pensamos sobre os lugares · As informações ao longo do percurso e os pontos de referência · Analisando o percurso por meio das informações · Colocando a Terra no papel · Escala: grandes e pequenas · Os mapas e os climas · Zonas térmicas da Terra · Principais climas do Brasil · Condições do tempo · As temperaturas nas cores dos mapas · A chuva e sua representação · Consequências das enchentes 	<ul style="list-style-type: none"> · A natureza e as ações humanas · Cenários da Região Nordeste · Principais características da Região Nordeste · Biomas presentes no Nordeste Brasileiro · A interferência do clima na natureza e no cotidiano das pessoas · Região Norte: natureza e sociedade · Principais características da Região Norte · Relação entre o deserto e a floresta · O desflorestamento no Brasil · Região Centro-Oeste e relevo · Principais características da Região Centro-Oeste · Principais biomas presentes na região · Tipos de relevo · O relevo nas cores do mapa · Sociedade e relevo 	<ul style="list-style-type: none"> · População e condições de vida · Região Sudeste e a população · Principais características da Região Sudeste · Densidade demográfica · Migrações no Brasil · Crescimento populacional e a Região Sul · Principais características da Região Sul · Clima e paisagens naturais · A vida dos Brasileiros · Ter ou não ter filhos · Desigualdade social · Preconceito e violência social · O idoso no Brasil e seus direitos · O Brasil visto pelo PNUD · Como as pessoas vêem o Brasil · A importância da Geografia para cidadão

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Expressão artística indígena · Descobrimto do Brasil na arte · Cerâmica marajoara · Arte plumária · Canções e instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> · Expressão artística africana · Arte · Ritmos afrodescendentes · Culinária · Canções e instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> · Apreciação artística · Bandeira e hinos pátrios · Símbolos geométricos · Parâmetros sonoros · Expressão de sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> · Cultura Brasileira · Semana de Arte Moderna · Releitura tridimensional · Compositores Brasileiros · Folclore Brasileiro

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Sport's day! · Sports · Colors · Parts of the body · Demonstrative pronouns · Possessive pronouns · Action verbs 	<ul style="list-style-type: none"> · Daily life! · Weather · Prepositions of place · Clothes · Places in town · Days of the week · Verb there to be 	<ul style="list-style-type: none"> · My routine! · Action verbs · Present continuous · Time · Numbers 	<ul style="list-style-type: none"> · For a better world! · Food · Environment · Present tense · Verb to be (third person) · Modal verbs · Imperative verbs in affirmative and negative form

ANOS FINAIS - 6º AO 9º ANO
6º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Bem no começo · Toda escolha tem um preço. · O perigo da desobediência. · Chamados para salvar. · O pai da fé. 	<ul style="list-style-type: none"> · Desafio interior · O preço da desonestidade. · Lealdade acima de tudo. · Príncipe da humanidade. · Um homem de coragem. 	<ul style="list-style-type: none"> · Atitude certa · Guerreiras quase anônimas. · Cada um tem seu valor. · A fraqueza do mais forte. · Amizade verdadeira. 	<ul style="list-style-type: none"> · Sucesso garantido · Ouvido afinado. · Inclusão real. · Inteligência na prática. · Tarefa cumprida.

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Capítulo 1 - Foi assim: um dia – Gênero: relato Biográfico e biografia</p> <p>Capítulo 2 - Registrar é preciso – Gêneros: Diário pessoal e diário de viagem</p>	<p>Capítulo 3 - Viver é conviver – Gênero: poema intimista e poema social</p> <p>Capítulo 4 - Cante lá que cante cá – Gênero: Cordel e Repente</p>	<p>Capítulo 5 - Amar é preciso – Gênero: Conto</p> <p>Capítulo 6 - Contar e inventar a vida – Gênero: Causo</p>	<p>Capítulo 7 - É preciso saber escolher – Gênero: Notícia e reportagem</p> <p>Capítulo 8 - A ordem é economizar – Gêneros: Anúncio e Vídeo de campanha</p>

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistemas de numeração · Operações com números naturais · Máquinas e funções · Múltiplos · Divisores e divisibilidade · Critérios de divisibilidade · Números primos 	<p>Plano Cartesiano, Paralelas e Perpendiculares, e Ângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Plano Cartesiano; · Paralelas e Perpendiculares; · Ângulos. <p>Decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Decimais; · Adição e subtração de decimais; · Multiplicação e divisão por potências de 10, aproximações e estimativas; · Inteiros e decimais. <p>Formas Geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Poliedros e corpos redondos; · Polígonos; · Quadriláteros; · Triângulos; · Ampliações e reduções. 	<p>Frações e Decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Frações; · Números mistos e frações impróprias; · Equivalência, comparação, adição e subtração de frações; · Problemas com dados fracionários; · Multiplicação e divisão de frações; · Frações decimais; · Multiplicação e divisão de decimais; · Equivalência entre frações e decimais. <p>Medidas e Funções</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprimento; · Escalas (ampliação e redução de medidas); · Tempo e temperatura; · Capacidade e massa. 	<p>Álgebra</p> <ul style="list-style-type: none"> · Expressões numéricas; · Propriedades da igualdade; · Partições. <p>Perímetro, Área e Volume</p> <ul style="list-style-type: none"> · Perímetro e área; · Unidades de medida de área; · Retângulos e quadrados; · Volume e unidades de medida; · Blocos retangulares e cubos.

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A ciência na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Breve histórico da ciência · O que é a ciência? · Como os cientistas trabalham? <p>Origem e propriedades da matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> · Matéria e átomo · Tabela periódica três moléculas e substâncias · Propriedades da matéria · Fenômenos relacionados à matéria · O início de tudo <p>Misturas e separação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tipos de misturas · Separação de misturas · Avanços na descoberta de novos compostos 	<p>A Terra por dentro e por fora</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estrutura interna da Terra (geosfera) · Estrutura externa da Terra (atmosfera) <p>Estrutura inorgânica da Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> · Terra sólida: minerais e rochas · Formação das rochas · Fósseis <p>Terra: um planeta singular</p> <ul style="list-style-type: none"> · Influência da força gravitacional sobre a Terra · Movimentos da Terra · Esfericidade terrestre 	<p>Vida: um quebra-cabeça com muitas peças</p> <ul style="list-style-type: none"> · Célula – a unidade básica da vida · A estrutura celular · Diferenças nas estruturas das células vegetais · Bactérias e vírus. <p>Organização dos seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tecidos · Sistema nervoso; coordenador de ações · Sistema sensorial e motor <p>Substâncias perigosas à vida</p> <ul style="list-style-type: none"> · O que são drogas? · Classificação das drogas · Dependência química · Outras substâncias prejudiciais à vida 	<p>Sistema Sensorial 1</p> <ul style="list-style-type: none"> · Como enxergamos? · O que acontece quando não enxergamos bem? · E os espelhos? Como funcionam? · Sensibilidade na pele <p>Sistema Sensorial 2</p> <ul style="list-style-type: none"> · O que é o som? · Como ouvimos os sons? · Quando a audição não funciona bem · Sons que podemos ouvir <p>Sistema sensorial 3</p> <ul style="list-style-type: none"> · Olfato · Paladar

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A importância de conhecer o passado</p> <ul style="list-style-type: none"> · O tempo não para · O passado e as diferentes culturas · O tempo e os calendários · Separação do tempo em períodos <p>Os primeiros grupos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> · A arqueologia e os vestígios humanos · Diferentes explicações sobre as origens · O modelo criacionista e os primeiros grupos humanos · O modelo evolucionista e os primeiros grupos humanos · Os períodos da Pré-História a partir do modelo evolucionista · Os primeiros grupos humanos na América · Povos indígenas na América · Antepassados dos índios no Brasil <p>A Mesopotâmia na Antiguidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · A importância da Mesopotâmia antiga · A importância dos rios Tigre e Eufrates · A sociedade mesopotâmica · A economia mesopotâmica · Povos mesopotâmicos · A cultura mesopotâmica 	<p>África Antiga: o Egito</p> <ul style="list-style-type: none"> · Um pouco do continente africano · Egito Antigo · Sociedade egípcia · Fases da história egípcia · A religião no Egito Antigo · Como viviam os egípcios antigos <p>África Antiga: História e Diversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Diversidade do continente africano · Aldeias, cidades-estados e reinos · O Império de Cuxe · O Império de Axum · As comunidades tradicionais africanas <p>Hebreus</p> <ul style="list-style-type: none"> · O livro dos livros · Hebreus, Abraão e a "terra prometida" · De semitas a judeus · Pastores e patriarcas · O "povo do livro" 	<p>Persas, fenícios e cretenses</p> <ul style="list-style-type: none"> · Império Persa · Fenícios · Cretenses <p>Os gregos antigos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Períodos da história grega · Micênios · Período homérico · Transformações do período arcaico · Atenas e a democracia · Esparta e o militarismo · Força persa x estratégia grega · Gregos contra gregos · A rapidez das conquistas de Alexandre, o Grande · Aspectos cotidianos e culturais · Cultura helenística <p>Os romanos antigos</p> <ul style="list-style-type: none"> · O surgimento da cidade de Roma · O período da monarquia · O período da república · Revoltas plebeias · Expansão dos domínios romanos · Crise na República Romana · A crise e os triunviratos · Pax romana e política do "pão e circo" · Império Romano e suas dinastias · Crise e fim do Império 	<p>A Cultura Romana e as origens do Cristianismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Legados Romanos · O mundo romano e as origens do cristianismo · De perseguida a oficializada <p>Reinos Bárbaros e Império Bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bárbaros germânicos · Os bárbaros e o fim do Império Romano · Do Reino Franco ao Império Carolíngio · O Império Bizantino <p>O Regime Senhorial na Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> · Senhores, castelos e terras · Sociedade feudal · Economia feudal e comércio reduzido · A influência católica na Idade Média · A arte medieval · Vida privada e educação na Idade Média · Mudanças na Baixa Idade Média

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Handebol · História · Fundamentos: (domínio de bola, passe, arremesso, finta) · Regras básicas: (posicionamento, marcação, jogo adaptativo, jogo formal) · Atletismo · Corrida de velocidade (noções básicas e teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e pega-pega diversos · Noções básicas de saúde: atividade física e ar puro 	<ul style="list-style-type: none"> · Voleibol · História · Fundamentos: (saque, manchete e toque) · Regras básicas: (posicionamento, rodízio) · Atletismo · Corrida de fundo (noções básicas e teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e atividades aeróbicas · Noções básicas de saúde: Alimentação saudável e água pura 	<ul style="list-style-type: none"> · Basquete · História · Fundamentos: (domínio de bola, passe, arremesso) · Regras básicas: (posicionamento, faltas, pontuação das cestas) · Atletismo · Salto em distância (noções básicas e teoria) · Ginástica Geral · Exercícios anaeróbicos e flexibilidade · Noções básicas de saúde: repouso e higiene 	<ul style="list-style-type: none"> · Futsal · História · Fundamentos: condução de bola, passe, chute a gol, drible · Regras básicas: faltas, dimensões da quadra · Atletismo · Salto em altura (noções básicas e teoria) · Ginástica Geral · Exercícios de velocidade e agilidade · Noções básicas de saúde · Luz solar e confiança em Deus

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Geografia – conceitos e princípios</p> <ol style="list-style-type: none"> Uma breve história da ciência geográfica O trabalho dos geógrafos Princípios da Geografia Conceitos geográficos <p>Os povos originários e a construção do espaço geográfico</p> <ol style="list-style-type: none"> O trabalho Povos originários da América e da Oceania Ocupação e povoamento na Ásia e na Europa Ocupação e povoamento na África <p>A origem da Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> O pensamento científico O criacionismo O evolucionismo 	<p>Astronomia – o planeta Terra no Sistema Solar</p> <ol style="list-style-type: none"> O Sistema Solar Os movimentos da Terra As estações do ano Os movimentos da Lua A conquista do espaço <p>Dinâmica atmosférica</p> <ol style="list-style-type: none"> Composição atmosférica Elementos climáticos Fatores climáticos Precipitações Climas da Terra Problemas ambientais <p>Paisagens vegetais da Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> A influência do clima na vegetação A influência dos solos e do relevo Formações vegetais A ação humana nos ambientes vegetais 	<p>Mudanças na superfície da Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> Dinâmica interna da Terra Dinâmica externa da Terra Economia e questões ambientais <p>Relevo e solos</p> <ol style="list-style-type: none"> Tipos de relevos O relevo submerso e litorâneo Os solos <p>Hidrografia: as águas da Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> O ciclo da água Oceanos Formações lacustres Rios e aquíferos Águas do subsolo Problemas ambientais 	<p>Cartografia</p> <ol style="list-style-type: none"> A cartografia e o espaço geográfico Elementos e convenções da cartografia <p>Projeções cartográficas e fusos horários</p> <ol style="list-style-type: none"> Coordenadas geográficas Projeções cartográficas Fusos horários Horário de verão

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Mi identidad Género textual: Poema Días de la semana El alfabeto Signos de puntuación Mi nacionalidad Género textual: Documentos de identificación/ Cómic Pronombres personales/ Verbos Números cardinales Planetas y astros Estaciones del año 	<ul style="list-style-type: none"> Mi escuela Género textual: Aviso Útiles escolares Conjugación de verbos: llamarse, tener, cumplir y vivir Los artículos Mi familia Género textual: Diario Las horas Árbol genealógico Numero del nombre Genero del nombre 	<ul style="list-style-type: none"> Mi casa Género textual: Plan y descripción de una casa Animales Conjugación de verbos regulares en el presente de indicativo Mis costumbres Género textual: Autobiografía/ Biografía Características físicas y de personalidad Adjetivo Uso de muy y mucho 	<ul style="list-style-type: none"> Mi vestuario Género textual: Texto publicitario Prendas de vestir Colores Verbo gustar y los pronombres Pronomes interrogativos Mi cuerpo Género textual: Titular Cuerpo humano Órganos de los sentidos Estructuras comparativas

LINGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Let's start (Review)</p> <ul style="list-style-type: none"> Numbers (1-50); Colors; Alphabet sounds; Demonstrative pronouns (singular); Imperatives; Imperative commands; Spelling letters, names and words; Interrogative expressions: What.../How? Spelled names; numbers and colors; <p>Back to school (Meeting friends)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Personal ID Personal information (name/middle name/last name/nickname); Introductions; Greetings; Nationality Possessive adjectives; Personal Pronouns; Verb to be (affirmative form) Introductions commands Introducing to new classmates; Greeting people Differences between British and American Schools life 	<p>School (going to school)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cartoon Strip School objects and schedule; School supplies A, an, some; Verb to be (full and short negative forms) Verb to be (questions/short answers); Interrogatives: What...?, When...?, Where...? Information about subjects and school objects Describing school activities Locating and describing the school Schools around the world <p>Helping my family (Home chores)</p> <ul style="list-style-type: none"> Infographic: the medium and long-term advantages of doing chores Teen chores; After school activities; Family members Present Continuous affirmative (special cases) Information about home chores Act out a chore/after school activity; Describing family members activities Chores and activities schedule Doing chores around the globe <p>From my house to the world (At home)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogue - famous attractions Rooms in a house/furniture Present Continuous negative; Present Continuous questions; Interrogatives: Where...?/When...?; Adjectives (describing a house) Information about activities and houses Practicing questions using present continuous Describing a house; Making an ad From my house to the world 	<p>What Makes Champions (Sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Sports posters Vocabulary: Sports; Sports equipment; Months of the year; Seasons Grammar: Simple Present Affirmative; Adjectives (describing people); Possessive case Listening: information about sports Speaking: Describing a friend/ types of sports; Talking about favorite sports Writing: Making a sport poster Intercultural Corner: Sports-person of the year <p>You're Invited (Birthdays)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Invitation Vocabulary: Birthday party elements; Numbers (60-200); Time/hours; Party treats; Casual clothes Grammar: Simple Present Negative; A/ Some/Any Listening: Information about invitation Speaking: Talking about birthday parties/casual clothes Writing: Fill in an invitation Intercultural Corner: The wild boars rescue 	<p>Pets (Taking care of animals)</p> <ul style="list-style-type: none"> Flyer Pet objects; Pet adjectives (order of adjectives); Phone number; Wild animals Simple Present – question and short answers; Why questions (Do/Does) Understand specific information about pets; questions Using Do and Does; phone numbers Talking about pet preferences; practicing phone numbers Fill in a flyer Pet therapy

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>O mundo das Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> A arte e suas linguagens Elementos básicos da linguagem visual e musical Como a arte começou? 	<p>A Arte nas primeiras grandes civilizações</p> <ul style="list-style-type: none"> A Arte na Mesopotâmia Palavras: música e arte A Arte no Egito 	<p>Arte para o mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> A Arte na Grécia Antiga O poder da música A Arte na Roma Antiga 	<p>O cristianismo da História da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte cristã primitiva Criando imagens e sons A outra Roma

ANOS FINAIS - 6º AO 9º ANO

7º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A chegada do herói · O maior presente do mundo · Fase de crescimento · Encontro no rio · Cara a cara com o inimigo · Grupo de ação 	<ul style="list-style-type: none"> · Lições de amor · As aparências enganam · Operação resgate · Use todo o seu potencial · Ame seu próximo · Alicerces de areia 	<ul style="list-style-type: none"> · Encontros incríveis · Metamorfose espiritual · Lidando com rejeição · O baixinho que virou gigante · Tocando o intocável · Nascidos para viver 	<ul style="list-style-type: none"> · A vitória do herói · Respeito diante de Deus · A verdadeira Páscoa · Missão cumprida · Ele vive! · De volta para casa

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> · Múltiplos e divisores · Números primos e fatoração · Múltiplos e divisores comuns · Multiplicação e divisão de frações · Raiz quadrada <p>Construções Geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Circunferência · Ângulos complementares e suplementares. · Retas e ângulos · Triângulos · Polígonos regulares <p>Números Inteiros</p> <ul style="list-style-type: none"> · Números negativos · Representação geométrica dos inteiros · Adição e subtração de inteiros · Multiplicação e divisão de inteiro 	<p>Números Racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> · Problemas com dados fracionários e decimais · Frações, comparação e ordem · Razão e fração · Números racionais <p>Funções, sequenciais e equações</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sequências · Sentenças envolvendo letras · Equações 	<p>Medições e volume</p> <ul style="list-style-type: none"> · Medições experimentais · Círculo e circunferência · Volumes e unidades de medida <p>Medidas de área</p> <ul style="list-style-type: none"> · Composição e decomposição de figuras · Triângulos e quadriláteros <p>Grandezas e proporcionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> · Grandezas e relações · Grandezas diretamente proporcionais · Escalas: plantas, fotos e mapas · Grandezas inversamente proporcionais · Regra de três 	<p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> · Plano cartesiano · Polígonos e transformações no plano cartesiano · Simetrias <p>Probabilidade e estatística</p> <ul style="list-style-type: none"> · Porcentagens, acréscimo e decréscimos · Média e amplitude · Probabilidade e frequência de ocorrência · Pictogramas e gráficos de setores

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Capítulo 1 - Vivendo e aprendendo – Gênero: Notícia · Capítulo 2 - Aproveitando as oportunidades – Gênero: Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> · Capítulo 3 - Hora de refletir – Gênero: Artigo de divulgação científica/Resumo · Capítulo 4 - Desapego – Gênero: Gráfico e Infográfico 	<ul style="list-style-type: none"> · Capítulo 5 - De bem com a vida – Gênero: Regras e normas · Capítulo 6 - O segredo da felicidade – Gênero: Estatuto e código 	<ul style="list-style-type: none"> · Capítulo 7 - Pátria: Terra de liberdade – Gênero: Poema · Capítulo 8 - Cantar saudade e esperança – Gênero: Canção

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Quanto calor!</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de temperatura Temperatura e calor Equilíbrio termodinâmico na Terra Condutores e isolantes térmicos <p>Poupando esforços</p> <ul style="list-style-type: none"> Princípios relacionados às máquinas Tipos de máquinas Funcionamento das máquinas simples <p>O Calor nas máquinas</p> <ul style="list-style-type: none"> Máquinas térmicas Os combustíveis e suas características Efeitos socioambientais dos avanços tecnológicos Automação e informatização industrial 	<p>Quando a terra treme</p> <ul style="list-style-type: none"> Placas tectônicas Ondas sísmicas Viagem ao centro da Terra Outros fenômenos O calor que vem de dentro térmicos <p>Atmosfera com febre</p> <ul style="list-style-type: none"> Composição química do ar Sol: nossa fonte de energia Superaquecimento terrestre Efeitos do aquecimento global <p>Potencial verde</p> <ul style="list-style-type: none"> Entendendo a vida vegetal "Genialidade" das plantas 	<p>Inter-relação e transferência de energia entre os seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Elos entre os seres vivos Interações entre os seres vivos Relações entre os seres vivos e o ambiente <p>Comunicação no ecossistema (Parte 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> Interações e equilíbrio biológico Mudanças na comunidade Ecossistemas no planeta Terra <p>Comunicação no ecossistema (Parte 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> Influência da disponibilidade de luz solar na vida terrestre Biomassas brasileiros Desmatamento: causas ou consequências dos danos ambientais? 	<p>O que acontece com o nosso corpo quando respiramos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema respiratório Sistema circulatório As trocas gasosas Vilões x sistema respiratório Os vilões x sistema circulatório <p>O firewall do organismo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de segurança humano Aumento da eficiência do sistema imunitário Sistema imunitário em ação Vacinas <p>A ciência na proteção da saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuidados básicos para uma vida saudável Combate à pobreza Iniciativas governamentais para atender à população Tecnologia e saúde

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>A arte no período medieval das trevas para a luz: arte gótica registrando a arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte românica Escultura como arte Funções da música <ul style="list-style-type: none"> Arquitetura no estilo gótico O canto gregoriano A música popular medieval <ul style="list-style-type: none"> Iluminuras Gravura Sons e cores 	<p>Novo pensar: Renascimento musical e imagem</p> <p>Arte e novas técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte no Renascimento As notas musicais Perspectiva <ul style="list-style-type: none"> A música e a Reforma Protestante Autorretrato Caricatura: o exagero na arte <ul style="list-style-type: none"> A Europa chega aos Trópicos Registrando a altura na partitura Policromia e monocromia 	<p>Um Pouco da África</p> <p>Arte colonial brasileira</p> <p>Folclore é arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Representações da arte africana Tecido e tecelagem, tranças e trançados Música e instrumentos africanos <ul style="list-style-type: none"> Arquitetura e escultura colonial Música colonial História e cidade: tombamento e patrimônio <ul style="list-style-type: none"> Folclore em nosso dia a dia Manifestações folclóricas Trajes típicos e regionais 	<p>Olhar a natureza na arte leitura e releitura</p> <p>Arte que comunica</p> <ul style="list-style-type: none"> Artistas holandeses: natureza brasileira Pintura botânica: entre a arte e a ciência Elementos da música <ul style="list-style-type: none"> Leitura e releitura na pintura Arranjo musical: um tipo de releitura Leitura e releitura com expressão e movimento. <ul style="list-style-type: none"> Comunicação visual e a propaganda Desenho de animação Poluição sonora e visual

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Origem e expansão do islamismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Muçulmanos Na Península Arábica Antes do Profeta Maomé O mundo árabe durante a vida de Maomé Após a morte de Maomé Religiosidade Islâmica Aspectos culturais Influência muçulmana na Península Ibérica <p>Cruzadas e Crescimento comercial e urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> Baixa Idade Média e crescimento populacional As Cruzadas O crescimento do comércio As cidades retomam sua importância Os judeus na Península Ibérica Idade Média, Idade das Trevas? O século XIV: crise e mudanças na Europa Medieval <p>O Renascimento Cultural na Europa Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformações na Itália Pensando diferente O Renascimento e as cidades italianas O Renascimento e as artes O Renascimento e a Ciência O Renascimento e a Literatura 	<p>A Reforma Protestante</p> <ul style="list-style-type: none"> Reforma: a Igreja em crise A Reforma na Alemanha A Reforma na Suíça e sua irradiação A Reforma na Inglaterra A reação da Igreja Católica <p>Absolutismo, mercantilismo e grandes navegações</p> <ul style="list-style-type: none"> A construção das monarquias nacionais A construção das monarquias absolutas O absolutismo e seus pensadores O absolutismo e a etiqueta O absolutismo e a economia As "grandes navegações" O surgimento do Estado Nacional Português O surgimento do Estado Nacional Espanhol Portugueses e espanhóis dividem o mundo <p>Povos Indígenas da América</p> <ul style="list-style-type: none"> O significado da palavra Índio Onde fica a Meso América Povos dos Andes e proximidades Os índios antes dos portugueses Os habitantes do litoral brasileiro no século XVI Os índios na carta de Caminha A influência da língua indígena Os índios no Brasil contemporâneo 	<p>A colonização da América Espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> Trágicas conquistas A conquista do Império Asteca A conquista do Império Inca Os dois modelos de colonização América Colonial Espanhola O trabalho na América Espanhola <p>A colonização da América Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> Os primeiros contatos entre índios e europeus Expedições pioneiras no Brasil O início da colonização As capitânicas hereditárias Governadores-gerais do Brasil colônia Confrontos no século XVI <p>A sociedade do açúcar no Brasil Colonial</p> <ul style="list-style-type: none"> Exclusividade portuguesa Um pouco de economia colonial A administração das vilas e cidades O início da escravidão no Brasil Os engenhos de açúcar no Brasil A sociedade açucareira 	<p>O "Brasil Holandês" e a Expansão Territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> Disputas na Europa Os holandeses e o açúcar O primeiro ataque holandês (1624) O segundo ataque holandês (1630-1654) O grande administrador holandês Missão artística e científica Holandeses expulsos A força do catolicismo Os "paulistas" dos séculos XVI e XVII A pecuária, a expansão e as questões sobre fronteiras <p>Sociedades e Culturas Africanas</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversidade africana O reino de Gana O Império Mali As cidades-estado iorubas O reino de Abomé O reino de Ashanti O reino do Congo Características gerais dos povos africanos estudados <p>A escravidão na América Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias gerais sobre a escravidão no Brasil O tráfico de escravos para o Brasil A chegada dos cativos ao Brasil A vida e o trabalho escravo O dia a dia das pessoas escravizadas Quilombos e mocambos Questões atuais

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Mi barrio</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Placas de aviso El barrio y establecimientos Advérbios de lugar <p>Mis contendas</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Receta culinária Las comidas/sabores Verbos encantar/parecer/ir 	<p>Mi cocina y mi restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Clasificado Utensilios de mesa y cocina Alimentos y bebidas Pronombres reflexivos, verbos reflexivos <p>Mis medidas y mis economías</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: lista de compras Pesos y medidas/Dinero/banco Formas nominales de verbos Separación silábica 	<p>Mis entretenimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: cartel Parques de diversión Reglas de acentuación <p>Mis rincones predilectos</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: instrucciones de juegos Muebles y utensilios de una casa Verbos de alteraciones vocálicas 	<p>Mis hábitos em vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: panel de vuelo Medios de transporte Verbos viajar/tener Diferencias entre los verbos tener y haber Preterito perfecto (simples y compuesto) <p>Mis rutinas</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: agenda Rutinas diárias Uso de porqués numerales ordinales

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Aspectos territoriais e cartográficos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> Formação territorial e localização geográfica Limites e fronteiras Pontos extremos Organização territorial e regionalização Fusos horários <p>Quadro natural e socio-ambiental do Brasil – parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura geológica Relevo Regiões hidrográficas <p>Quadro natural e socio-ambiental do Brasil – parte 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Clima Vegetação Proteção ambiental 	<p>A comunicação na construção do espaço brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Revistas e jornais impressos Correios Telecomunicações As mídias e os estereótipos geográficos <p>Estudos demográficos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> As origens do povo brasileiro Censos demográficos Dinâmica demográfica brasileira O crescimento da população brasileira Estrutura da população brasileira <p>Espaço urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> A cidade Classificação das cidades Organização das cidades Problemas urbanos 	<p>Região Norte</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização geográfica e regionalização Ocupação Demografia Economia Transportes Geopolítica Turismo <p>Região Nordeste</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização geográfica Sub-regiões nordestinas Ocupação e demografia Urbanização e economia Atividades econômicas atuais Transportes Turismo <p>Região Centro-Oeste</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização geográfica Ocupação Demografia Economia Turismo Transportes Geopolítica 	<p>Região Sudeste</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização geográfica Demografia: histórico econômico e aspectos gerais Economia e urbanização Transportes Turismo Questões sociais <p>Região Sul</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização geográfica Ocupação e demografia Economia Transportes Turismo Geopolítica <p>Economia e relações internacionais do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> Agropecuária Indústria Comércio Relações internacionais

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Handebol</p> <ul style="list-style-type: none"> História Fundamentos (domínio de bola, passe, arremesso, finta) Regras básicas (posicionamento, marcação, jogo adaptativo, jogo formal) <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrida de velocidade (noções básicas e teoria) <p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Alongamento e atividades lúdicas diversas <p>Noções básicas de saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> Sedentarismo 	<p>Voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> História Fundamentos (saque, manchete e toque) Regras básicas (posicionamento, rodízio) <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrida de fundo (noções básicas e teoria) <p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Alongamento e atividades aeróbicas <p>Noções básicas de saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> Obesidade 	<p>Basquete</p> <ul style="list-style-type: none"> História Fundamentos (domínio de bola, passe, arremesso) Regras básicas (posicionamento, faltas, pontuação das cestas) <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Salto em distância (noções básicas e teoria) <p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Exercícios anaeróbicos e flexibilidade <p>Noções básicas de saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabagismo 	<p>Futsal</p> <ul style="list-style-type: none"> História Fundamentos (condução de bola, passe, chute a gol, drible) Regras básicas (faltas, dimensões da quadra) <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Salto em altura (noções básicas e teoria) <p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de velocidade e agilidade <p>Noções básicas de saúde</p> <ul style="list-style-type: none"> Alcoolismo

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Let's start</p> <ul style="list-style-type: none"> Numbers (1-100) Grammar: Verb to be; verb there to be; simple presente tense (do/does); Present Continuous tense Listening: Understanding numbers Speaking: Practice numbers Writing: Writing numbers, and sentences (using to be, present tense and present continuous) <p>Summer Camps</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Website Vocabulary: Adventure sports; Summer camp hobbies; Musical instruments Grammar: Can/Can't; Could/Couldn't Listening: Understand summer camp activities Speaking: Talk about friends' abilities; Practice personal questions and answers to fill out an application form Writing: Writing a small review about summer camp Intercultural corner: Rafting <p>Sports for change</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Report Vocabulary: Competition vocabulary/Expressions used in a game; Past tense expressions; Feelings and personality adjectives Grammar: Verb to be (past) – affirmative form; Verb to be (past) – Interrogative; Negative and short answers forms Listening: Understand statements about a quiz game Speaking: Talk about some of the World's Champions on World Cups; Talk about past moments using adjectives that describe feelings Writing: Write a small post or comment on photos Intercultural corner: How sport/ brings change around the world: rugby 	<p>Communication now and then</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Narrative Vocabulary: Communication technology; Internet basics Grammar: There to be – (past) Affirmative form; There to be – (past) Negative, interrogative and short forms Listening: Understand true or false statements; There to be – (past) Negative, interrogative and short forms Speaking: Practice phone conversation Writing: Texting using acronyms Intercultural Corner: Internet Use and Safety Tips <p>My last vacation</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Dialogue Vocabulary: Means of transportation, traveling Grammar: Simple Past (Regular Verbs) Affirmative Form; Simple past (special cases); Simple Past (Regular Verbs) Negative Form Listening: Understand past tense pronunciation; Understand information about a voice message Speaking: Talk about trip and its events Writing: Write a paragraph to explain the photos on a post Intercultural Corner: Amazing places in the world 	<p>Explorers</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Dialogue Vocabulary: Large numbers and years; Ordinal Numbers and Dates; Places and landscapes Grammar: Simple Past (irregular verbs) – affirmative form; Object Pronouns; Simple Past (irregular verbs) – negative form Listening: Understand information about past events Speaking: Remember and talk about important dates in past Writing: Write a journal about a past experience Intercultural Corner: Lewis and Clark Expedition to the West <p>Many people, one language</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Infographic and Timeline Vocabulary: More countries and nationalities; Slangs; English Speaking Countries Anglicisms & Loanwords Grammar: Simple Past – Question form and short answers; Wh questions using Simple Past Listening: Understand conversation using slang Speaking: Interview a partner from a different country; Interview a partner to create a timeline Writing: Write a timeline about a famous person Intercultural Corner: Web forum 	<p>How is the weather like?</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Magazine article Vocabulary: Weather adjectives; Temperature; Winter clothing Grammar: Past Continuous affirmative; Past Continuous negative and question forms Listening: Describing Past events and Weather broadcast Speaking: Conversation about the weather Writing: Weather chart Intercultural Corner: Dashing through the snow <p>Climate Change</p> <ul style="list-style-type: none"> Reading: Article Vocabulary: Extreme weather; Idioms describing weather and temperature Grammar: Past Continuous and Simple Past; While/When; Past continuous and Wh questions Listening: Recognize weather descriptions Speaking: Tell friends about events in the past Writing: Write a cartoon Strip Intercultural Corner: Research: how climate change has affected life in different continents

ANOS FINAIS - 6º AO 9º ANO

8º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Desafio no céu e na terra Harmonia das harmonias Rebelde sem causa Criados pelo designio Brincando com o perigo A morte que traz vida 	<ul style="list-style-type: none"> Mensageiros de Deus Embaixadores de Deus Uma casa para Deus O duelo de Deus O profeta do Messias O exilado de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> Verdades fundamentais As quatro faces de Jesus Apaixonados por Cristo Um coração inquieto O rebelde de Deus A mensageira de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> Livres, enfim! Sinais do fim Encontro espetacular Qual será o nosso destino? Férias de amargar Finalmente no lar

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Faces dos sentido O sentido de algumas coisas Gêneros: manual, mapa Produção: anúncio publicitário Revisão morfosintática Emprego dos verbos: ter / haver / existir Recursos de coesão Isso não tem sentido! Gêneros: depoimento, artigo de revista Produção: depoimento, carta enigmática / código Formação do verbo imperativo A "coisa" e seus sentidos Gêneros: artigo de revista Sinais gráficos Construindo sentidos Gêneros: anúncio institucional, piada Produção: texto com ausência de um elemento, piada, tirinha Paralelismo Que sentido isso tem? Gênero: Introdução de livro, capítulo de livro Produção: introdução de livro Complemento nominal 	<ul style="list-style-type: none"> Registros no tempo Era assim que se comia Gênero: curiosidade, capítulo de livro Produção: receita caseira Vozes verbais Alguém já disse isso Gênero: seção de revista, anúncio publicitário Produção: exposição oral, anúncio Vozes verbais Música em todos os tempos Gênero: Seção de revista, letra de música Produção: letra de música Formação dos tempos compostos – modo indicativo e subjuntivo Formas verbais compostas Assim se divertiam Gêneros: tela, divulgação de exposição Produção: ilustração, exposição de objetos Verbos irregulares Tudo está mudado Gênero: reportagem, curiosidade de almanaque Vozes verbais Verbos ser e fazer 	<ul style="list-style-type: none"> Poder e opressão Poder sem respeito Gênero: artigo de revista, pintura, biografia Produção: artigo de opinião, biografia Emprego dos dois pontos Função da vírgula Estilo do texto Amor interrompido Gênero: Conto Produção: conto Colocação pronominal Coesão textual Emprego das reticências Atitudes diante da violência Gênero: Notícia, lista Produção: notícia, paráfrase Acentuação gráfica Sonho de liberdade e paz Gênero: discurso público, notícia, carta de campanha Produção: discurso, campanha, carta Figuras de linguagem Uso do hífen 	<ul style="list-style-type: none"> Mundo mutante Mídia mutante Gênero: entrevista, enquete na internet, carta ao leitor Produção: entrevista, enquete, carta ao leitor Verbos defectivos, anômalos e abundantes Novas mídias, novas atitudes Gênero: episódio de novela Produção: episódio de novela Substantivo: número e gênero Mídias e variedades de linguagem Gênero: tira, reportagem Figures de linguagem Metáfora e comparação Catacrese Prosopopeia ou personificação Níveis de fala De Gutenberg a Bill Gates Gênero: reportagem Produção: texto para rádio, reportagem ou notícia Emprego dos parênteses e das vírgulas Verbos irregulares Plural dos substantivos compostos

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Micro x macro Notação científica Potências negativas Propriedades das potências Biologia – Genética A tribo perdida da Amazônia Ponto, reta e plano Retas, planos e posições Cidadania – Urbanismo Álgebra: um estudo de arqueologia da Matemática Equações e fórmulas Resolvendo equações Cidadania – Na era das bombas atômicas Projeto: Som, comunicação, ondas, audição e notação científica 	<ul style="list-style-type: none"> Ângulos Complementos e Suplementos Ângulos em triângulos Ângulos em polígonos Ângulos e retas Saúde – Dentes e ângulos Polinômios Anatomia das expressões algébricas Soma e subtração de polinômios Multiplicação e divisão de polinômios Produtos notáveis Divisões e simplificações Paisagismo – Construção de jardins Projeto: Porta-retratos 	<ul style="list-style-type: none"> Estudando o círculo Traçando círculos Círculo e circunferência Retas e círculos Ciência – Andando em círculos Sistemas, números e fatoração Sistemas Diagonais de polígonos e funções Produtos notáveis em operações numéricas Equações e fatoração Ciência – A altitude e a ebulição da água Projetos: Pentaminós e hexaminós 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas e volume Composição e decomposição de figuras Paralelogramos, triângulos e trapézios Polígonos regulares e círculos Volumes Raiz quadrada e teorema de Pitágoras Ciência – Densidade dos materiais Tratamento da informação Porcentagem e juros Árvore de possibilidades e o princípio de contagem Medindo as chances e estudando o acaso Saúde – Doenças genéticas Projeto: Relação entre olfato e paladar

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Transformações na Inglaterra dos séculos XVII e XVIII Holandeses e conquista do ouro As luzes da razão 	<ul style="list-style-type: none"> Estados Unidos: da formação à Guerra de Secessão A construção da "sociedade do ouro" Revolução na França: De Luís XVI a Napoleão Formação dos países latino-americanos 	<ul style="list-style-type: none"> O período Joanino e a Independência do Brasil Primeiro reinado e período regencial Revoluções e unificações na Europa do século XIX Segundo reinado: política interna e externa. 	<ul style="list-style-type: none"> O império do café e a Proclamação da República Capítulo Neocolonialismo europeu Os afro-brasileiros O negro no Brasil no século XXI Quilombos hoje

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> As relações de poder no mundo Organizações das Nações Unidas Organizações internacionais Poder paralelo 	<ul style="list-style-type: none"> África O continente africano A África do norte A África subsaariana 	<ul style="list-style-type: none"> América O Continente Americano Estrutura geoeconômica da América A regionalização comercial da América 	<ul style="list-style-type: none"> Globalização Aspectos gerais da globalização Integração dos lugares num mundo globalizado Globalização e sociedade Globalização e consumo

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A incrível máquina humana · Eu, ser humano · O ser humano no ambiente · Ser humano – uma máquina complexa · Origem do ser humano · Fósseis humanos – o que eles nos informam · Estudo das células · Composição química de um ser vivo · Compostos inorgânicos · Componentes orgânicos · Célula – a unidade fundamental · Tecidos para todo o corpo · Principais tecidos · Órgãos e funções · Sistemas orgânicos · Funções de nutrição · Sistema digestório · Órgãos do sistema digestório · Uma boa alimentação · Uma dieta equilibrada · Transtornos alimentares na adolescência · O cuidado com os dentes · Sistema respiratório e sistema urinário · Sistema cardiovascular · Conhecendo o sangue · Vasos sanguíneos · Coração · Circulação do sangue · Doenças cardiovasculares 	<ul style="list-style-type: none"> · Coordenação e defesa da vida · O comando do corpo · Sistema nervoso · Neurônios · Nervos · Cérebro · Cerebelo · Bulbo · Medula · Sistema endócrino · Glândula hipófise · Glândulas suprarrenais ou adrenais · Glândulas tireóidea e paratireóidea · Pâncreas – glândula mista · Ovários e testículos · Coordenação e defesa do corpo · Pele · Sistema imunitário · Sistema linfático · Vida se relacionando com vida · Visão de raio X · Estrutura do olho · As partes internas do olho · Problemas na visão proteção · Funções de relação 1 · Sentido do tato · Sentido do olfato · Sentido do paladar · Funções de relação 2 · Sentido da audição · Fonação 	<ul style="list-style-type: none"> · Sustentação e locomoção · Sistema esquelético · Ossos · Articulações, ligamentos, tendões e cartilagens · Sistema muscular · Músculos · Controle dos músculos · Postura · Doenças do sistema muscular · Movimento e tecnologia · Energia · Oportunidade de movimento para todos 	<ul style="list-style-type: none"> · A continuidade da vida · Genética: a chave da vida · Uma história de conquistas · Genética e DNA · Organismo geneticamente modificado (OGM) · Vida dentro e fora do útero · Desenvolvimento e maturidade · Infância · Adolescência · Conhecendo o corpo · Desenvolvimento masculino · Masturbação · A primeira vez · Métodos para evitar a gravidez · Reprodução e saúde · Problemas sociais ligados à sexualidade · Reprodução assistida · A saúde e o ambiente · Dicas de saúde · Acidentes · As substâncias prejudiciais · Hábitos de saúde · Ecologia e saúde

ARTES

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · A arte popular e comercial · Pop art · Canção · Arquitetura como Arte · Métrica musical · Poluição sonora e visual (pichação x grafite) 	<ul style="list-style-type: none"> · A arte e o olhar · História da fotografia e fotografia digital · Grupos instrumentais · Planta-baixa e maquete · Orquestra sinfônica · Op-art 	<ul style="list-style-type: none"> · O corpo na arte · Rosto humano · Corpo humano · Sons do corpo · Expressão corporal 	<ul style="list-style-type: none"> · A arte se completa · Arte de representar · Poder da música · Forma musical · Escultura como arte

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Handebol <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: domínio de bola, passe, arremesso, finta · Regras aplicadas em situação de jogo · Atletismo · Corrida de velocidade adaptada para pessoas com deficiência (teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e abdominal · Noções básicas de saúde: 8 remédios naturais 	Voleibol <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: saque, manchete e toque · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Corrida de fundo adaptada (teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e atividades aeróbicas · Noções básicas de saúde (distúrbios alimentares: anorexia, bulimia, vigorexia, compulsão alimentar) 	Basquete <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: domínio de bola, passe, chute a gol, dribble · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Salto em distância (teoria) · Ginástica Geral · Exercícios anaeróbicos e flexibilidade · Noções básicas de saúde: Desvios posturais 	Futsal <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: condução de bola, passe, chute a gol, dribble · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Salto em altura (teoria) · Ginástica Geral · Exercícios de velocidade e agilidade · Noções básicas de saúde: Atividades que promovam aptidão física

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
What language do you speak? <ul style="list-style-type: none"> · Communication functions · Asking about where people are from · General questions about people · Countries, nationalities, languages · Language focus · Review simple present and simple past: verb to be (affirmative, negative, interrogative) · Questions/short answers · Nationalities · Did you create that? · Communication functions · Statements and questions about past actions · Language focus · Simple past: regular/irregular verbs (affirmative, negative, interrogative) 	<ul style="list-style-type: none"> · What are you going to do tomorrow? · Communication functions · Talking about actions and future plans (leisure activities) · Language focus · Review: simple past tense (irregular verbs) and future with going to (affirmative, negative, interrogative) · Can you tell me about him? · Communication functions · Describing people · Making comparisons · Language focus · Degrees of comparison (adjectives): · Positive/comparative · Comparative of superiority · Irregular adjective forms 	<ul style="list-style-type: none"> · Can you change your habits by yourself? · Communication functions · Describing activities in the past · Talking about good and bad habits · Language focus · Past continuous (affirmative, negative, interrogative) · Reflexive pronouns · What were you doing when I called? · Communication functions · Asking and talking about childhood memories and other past activities · Language focus · Simple past and past continuous with when, while 	<ul style="list-style-type: none"> · Who is your best friend? · Communication functions · Talking about friendship · Making comparisons · Is Christmas a holiday that you remember? · Communication functions · Talking about past experiences (celebrations) · Language focus · There was/there were (affirmative/negative/interrogative) · Relative pronouns/clauses · Possessive pronouns

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Com qué me visto? · Diminutivos/aumentativos · Vocabulário: prendas e cores · Vamos de fiesta! · Expresiones con infinitivo · Vocabulário: utensilios de cocina · Relaciones personales · Adjetivos · Vocabulário: rasgos personales 	<ul style="list-style-type: none"> · Marketing personal · Comparativos y superlativos · Vocabulário: requisitos para una inscripción · Desafios de la adolescência · Advérbios · Vocabulário: derechos humanos · Voluntariado · Apócope · Vocabulário: condicones a um voluntário 	<ul style="list-style-type: none"> · Historietas · Sufijos y prefijos · Vocabulário: en el mundo de la historieta · Profesiones para los jóvenes · Pronombres complemento · Vocabulário: las profesiones del futuro 	<ul style="list-style-type: none"> · Accesibilidad · Apócope · Vocabulário: accesibilidad · La beleza del mayor · Conjunciones · Vocabulário: algunos hábitos y virtudes de la madurez

ANOS FINAIS - 6º AO 9º ANO

9º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Vaivém espiritual · Traindo um amigo · Dores que curam · Manobra radical · Ódio nunca mais · Os recém-nascidos de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> · Relacionamentos · Mensagens para você · Ligação online com Deus · A voz do silêncio · Sua casa, seu lar · Amigos pra valer 	<ul style="list-style-type: none"> · Vida total · Saúde total · Saúde legal · Crescimento infinito · Os resultados do amor · Como vencer 	<ul style="list-style-type: none"> · Missão e testemunho · Quem precisa da igreja? · Os fãs de Jesus · Equipados para lutar · Melhorando o mundo · Servos, mas livres

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Poema · Letra de canção · Personificação · Rimas e seus efeitos · Ritmo e sonoridade em poemas · Tipos e estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> · Anúncio publicitário impresso e em vídeo · Relações entre as orações: coordenação · Relações de sentido das orações coordenadas · Locuções conjuntivas · Conjunções e locuções coordenativas · Verbos pronominais · Colocação pronominal · Palavras estrangeiras 	<ul style="list-style-type: none"> · Crônica reflexiva · Crônica jornalística · Conto psicológico e literário · Oração subordinada adjetiva · Oração subordinada substantiva · Ironia · Intertextualidade · Vícios de linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista · Infográfico · Pronomes interrogativos e advérbios na entrevista · Interrogativas diretas e indiretas · Modalizadores discursivos · Regras sintáticas básicas da subordinação e coordenação · Orações subordinadas adverbiais · Orações subordinadas adverbiais reduzidas · Particularidades da Língua Portuguesa

CIÊNCIAS

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Descobrimo o mundo com a ciência · Ciências: fatos e ideias · Matérias e fenômenos · Como o cientista trabalha · A ciência explica tudo? · Modelo evolucionista · Modelo criacionista 	<ul style="list-style-type: none"> · A organização do mundo vivo e sua origem · Lamarckismo · Darwinismo · Mutações · Visão criacionista das mutações · Neodarwinismo · Conclusões 	<ul style="list-style-type: none"> · Ciência, tecnologia e sociedade · Desenvolvimento tecnológico e mudanças socioambientais · Medicina · Transportes · Comunicações · Mudanças tecnológicas · Revolução dos micros · História da TV no Brasil · Mundo "invisível" · Mercado tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> · A Biologia do século XXI · Células: tronco e células precursoras · Remédios "inteligentes" · Consequências da modernidade · Alimentos, saúde e acesso à informação · Como vai o ambiente? · Degradação humana · Mito da Ciência

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Números Reais e Expressões Radicais · Frações e decimais · Números irracionais e reais · Estudando os radicais · Algumas Propriedades radicais · Estratégias para efetuar cálculos radicais na natureza · Biologia – Números irracionais na natureza 	<ul style="list-style-type: none"> · A Linguagem algébrica e funções · Equações, incógnitas, funções e variáveis · Gráficos e sistemas de equações · Problemas envolvendo funções quadráticas · Algebras com equações do segundo grau · A fórmula de Bhaskara · Equações do 2º grau em problemas práticos · Trânsito – Álcool e Direção: Uma mistura perigosa · Congruência e Semelhança · Congruência de figuras planas · Congruências em triângulos · Semelhança entre figuras planas · Medidas indiretas · O teorema de Tales · Relações Métricas no triângulo retângulo · História – Matemática no Egito Antigo 	<ul style="list-style-type: none"> · Trigonometria · Invariantes no triângulo retângulo · Medidas indiretas utilizando trigonometria · Cidadania – Rampas para trigonometria necessidades especiais · Dos polígonos aos Círculos · Polígonos regulares · Círculos e polígonos regulares · Arquimedes e o círculo · Navegação – Milhas Náuticas 	<ul style="list-style-type: none"> · Áreas, volumes e medidas · Áreas da superfície · Esferas: As experiências de Arquimedes · Literatura – Existem gigantes? · Tratamento da informação · Estimado a partir de amostras · Probabilidades: Experiências x Teoria · Ciência – quanto pesa a terra?

QUÍMICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Matéria e Fenômenos, propriedades e estados físicos · Propriedades de matéria · Estados físicos · Mudanças de estado físico · Vaporização e condensação · Sublimação · Misturas, substâncias e reações químicas · Misturas homogêneas e heterogêneas · Separação dos materiais componentes das misturas · Separação de misturas homogêneas · Separação de misturas heterogêneas · Reconhecendo reações químicas 	<ul style="list-style-type: none"> · A união dos átomos e as reações químicas · Ligação iônica · Ligação covalente ou molecular · Ligação metálica · Símbolos e fórmulas · Reações químicas – tipos e leis · Os grandes grupos de substâncias compostas – funções químicas · Ácidos · Bases Hidróxidos · Sais · Óxidos · Ácidos e bases na natureza 	<ul style="list-style-type: none"> · Os grandes grupos de substâncias compostas – funções químicas · Ácidos · Bases Hidróxidos · Sais · Óxidos · Ácidos e bases na natureza 	<ul style="list-style-type: none"> · As substâncias no lar, na indústria e na natureza · Substâncias naturais · Substâncias sintéticas · Corantes · Domissanitários · Aditivos alimentares · Educação ambiental, poluentes e poluição

FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Por dentro da física · Estudo dos movimentos · Cinemática – conceitos básicos · Posição, deslocamento e tempo · Velocidade média · Transformação das unidades · Tipos de movimento · Estudo das forças · Grandeza · Sistema de forças · Vetores · Força e movimento · Lei de Newton 	<ul style="list-style-type: none"> · Trabalho, potência, máquinas e energia · Conceito · Fontes · Unidade de medida · Cálculo · Eletricidade, magnetismo e radiação · Origem · Condução · Usos no dia a dia · Regras de segurança 	<ul style="list-style-type: none"> · Ondas e som · Ondas e fenômenos ondulatórios · Elementos da onda · Frequência do som · Qualidade do som · Voz humana 	<ul style="list-style-type: none"> · Luz e calor · Fontes · Condução e instrumentos · Dispersão · Unidades de medidas

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Começa o século XX no Continente Americano · O mundo em guerra pela primeira vez · Do Czarismo ao Bolchevismo · A República a favor dos coronéis 	<ul style="list-style-type: none"> · Revoltas e transformação política na primeira república · Crise e totalitarismo nos anos 1920 e 1930 · O Brasil nos anos 1930 e 1940 · O mundo em guerra pela segunda vez 	<ul style="list-style-type: none"> · Os tempos da Guerra Fria · O Brasil no contexto da guerra fria · Rumos da América Latina (século XX) · África, Ásia e Oriente Médio no século XX · Os afro-americanos de volta à África · Os afro-americanos e as Forças Armadas · Políticas públicas: do branqueamento à inclusão social 	<ul style="list-style-type: none"> · Os militares no poder · Os anos finais da Guerra Fria e seus desdobramentos · Contradições do mundo globalizado · O Brasil após a redemocratização

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Handebol</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: domínio de bola, passe, arremesso, finta · Regras aplicadas em situação de jogo · Atletismo · Corrida de velocidade adaptada para pessoas com deficiência (teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e abdominal · Noções básicas de saúde: Musculação na adolescência 	<p>Voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: saque, manchete e toque · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Corrida de fundo adaptada (teoria) · Ginástica Geral · Alongamento e atividades aeróbicas · Noções básicas de saúde: Suplemento alimentar 	<p>Basquete</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: domínio de bola, passe, arremesso · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Salto em distância (teoria) · Ginástica Geral · Exercícios anaeróbicos e flexibilidade · Noções básicas de saúde: Anabolizantes/esteróides 	<p>Futsal</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fundamentos: condução de bola, passe, chute a gol, drible · Regras aplicadas em situações de jogo · Atletismo · Salto em altura (teoria) · Ginástica Geral · Exercícios de velocidade e agilidade · Noções básicas de saúde: Drogas lícitas e ilícitas

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O ser humano e os recursos naturais · Recursos minerais e combustíveis fósseis · Recursos naturais e problemas ambientais · Problemas ambientais em debate 	<ul style="list-style-type: none"> · O continente europeu · Europa: Aspectos naturais · População e economia · Geopolítica 	<ul style="list-style-type: none"> · O continente asiático · Ásia: Aspectos naturais · População e economia · Aspectos culturais e geopolítica 	<ul style="list-style-type: none"> · O espaço geográfico da Oceania e Antártida

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O princípio · Arte pré-histórica no Brasil · Arte indígena · Arte africana · Arte no Brasil colônia e os viajantes holandeses 	<ul style="list-style-type: none"> · Arte no Império · Barroco no Brasil · A Música na Corte e no Império · O Classicismo e o Romantismo no Brasil · Missão Artística Francesa no Brasil e o academicismo · A música popular do século XIX 	<ul style="list-style-type: none"> · Fase Moderna – A primeira metade · do século XX · Cinema no Brasil · Nacionalismo Musical · Da Semana de Arte Moderna... à Brasília! · Música popular na primeira metade do século XX 	<ul style="list-style-type: none"> · Depois nos anos · Bossa Nova, Jovem Guarda e Festivais · Arte Contemporânea e suas Vertentes · A música de Vanguarda · A Música Hoje · Arte Urbana

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<p>Mis prácticas deportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Género textual: Parábola · Deportes · Artículo neutro "lo" 	<p>Mi bienestar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Género textual: Artículo · Las enfermedades y la farmacia · Pronombres complemento directo/indirecto 	<p>Mis espacios geográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Género textual: Gráficos · Espacios e sitios geográficos · Colocación pronominal 	<p>Mi mundo y sus fronteras</p> <ul style="list-style-type: none"> · Género textual: Noticia · Las estación de tren/ferrocarril · Discurso directo/indirecto

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Where will you be in ten years? · Talking about the near and distant future · Plans for college, careers, future · Talking about professions · Future with going to and will (affirmative, negative, interrogative) · Did you do a kind act today? · Describing activities in the past · Talking about kind actions in the past · Simple past tense (regular and irregular verbs) · Past continuous with when, while · Review: object pronouns, reflexive pronouns, possessive adjective and possessive pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> · Would you like to travel with me? · Making and accepting invitations · Politely refusing invitations · Asking about distance and length of time · Talking about quantities · Travel plans/activities · Would you like to... · How far, how long · A lot, a little, a few · Review: comparison of superiority · Should you follow rules? · Recognizing and making rules · Offering suggestions · Talking about manners · Modal verbs: should, must, have to (affirmative, negative, interrogative) · Review: can/can't 	<ul style="list-style-type: none"> · Have you ever considered life without modern gadgets? · Asking about experiences · Talking about (recent) experiences · Asking and talking about experiences that haven't happened yet · Present perfect (affirmative, negative, interrogative) · Present perfect with ever/never, just, already and yet · How long have e-books been on the Internet? · Asking and talking about experiences indicating how long someone has participated or when someone began to participate · Present perfect with for and since · Present perfect and simple past 	<ul style="list-style-type: none"> · If you stop and think, you will make good choices! · Considering choices and results · Talking about good and bad decisions · Asking questions about possible situations · Confirming information · First conditional (affirmative, negative, interrogative) · Interrogative words (what, where, when) + if clause · Amazon: the river and the jungle whose numbers are amazing! · Asking and talking about places · Stating facts · Confirming facts and information · Relative clauses with who, that, which, where and whose · Tag questions (affirmative and negative statements)

ENSINO MÉDIO

OBJETIVOS



Entregar sua vida a Deus e manifestar uma fé crescente nEle, caracterizada por devoção pessoal, adoração congregacional e serviço e testemunho para cumprir a missão da igreja.



Demonstrar competência na comunicação, nas operações quantitativas e no pensamento criativo, por meio das diferentes áreas acadêmicas que constituem o fundamento da excelência na educação superior e/ou no mundo do trabalho.



Dar evidência de maturidade e de sensibilidade cristã dentro do círculo da família, na escolha de amizades, no preparo para a constituição de família e na participação das demais atividades do meio em que vive.



Tomar decisões que demonstrem sua convicção de que o corpo é o templo de Deus.



Desenvolver um sentido de responsabilidade ante as tarefas que lhes são confiadas, o que os capacitará para atuar de forma competente no viver diário e ingressar no mundo do trabalho nas áreas apropriadas aos seus interesses e talentos que Deus lhes confiou.



HABILIDADES E COMPETÊNCIAS



LINGUAGEM

COMPETÊNCIA DE ÁREA 1

Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.

H1 – Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

H2 – Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

H3 – Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

H4 – Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2

Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

H5 – Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

H6 – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

H7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

H8 – Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 3

Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

H9 – Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

H10 – Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

H11 – Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 4

Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

H12 – Reconhecer diferentes funções da arte e do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das interações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 5

Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

H16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

H17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 6

Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

H18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

H19 – Analisar a função da lingua-

gem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

H20 – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 7

Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes línguas e suas manifestações específicas.

H21 – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

H22 – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

H23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é o público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

H24 – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 8

Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

H25 – Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

H26 – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

H27 – Reconhecer os usos da

norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 9

Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na vida pessoal e social, em desenvolver o conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às línguas que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.

H28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e da informação.

H29 – Identificar pela análise de suas línguas, as tecnologias da comunicação e da informação.

H30 – Relacionar as tecnologias de comunicação e de informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.



I Demonstrar domínio da norma padrão da língua escrita.

II Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro

dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo.

III Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

IV Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

V Elaborar proposta de solução para o problema abordado, respeitando os valores humanos e considerando a diversidade sociocultural.



MATEMÁTICA

COMPETÊNCIA DE ÁREA 1

Construir significados para os números naturais, inteiros, racionais e reais.

H1 – Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números e operações – naturais, inteiros, racionais ou reais.

H2 – Identificar padrões numéricos ou princípios de contagem.

H3 – Resolver situação-problema, envolvendo conhecimentos numéricos.

H4 – Avaliar a razoabilidade de um resultado numérico na construção de argumentos sobre afirmações quantitativas.

H5 – Avaliar propostas de intervenção na realidade, utilizando conhecimentos numéricos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2

Utilizar o conhecimento geométrico para realizar a leitura e a representação da realidade e agir sobre ela.

H6 – Interpretar a localização e a movimentação de pessoas/objetos no espaço tridimensional e sua representação no espaço bidimensional.

H7 – Identificar características de figuras planas ou espaciais.

H8 – Resolver situação-problema que envolva conhecimentos geométricos de espaço e forma.

H9 – Utilizar conhecimentos geométricos de espaço e forma na seleção de argumentos propostos como solução de problemas do cotidiano.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 3

Construir noções de grandezas e medidas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano.

H10 – Identificar relações entre grandezas e unidades de medida.

H11 – Utilizar a noção de escalas na leitura de representação de situação do cotidiano.

H12 – Resolver situação-problema que envolva medidas de grandezas.

H13 – Avaliar o resultado de uma medição na construção de um argumento consistente.

H14 – Avaliar proposta de intervenção na realidade, utilizando conhecimentos geométricos relacionados a grandezas e medidas.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 4

Construir noções de variação de grandezas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano.

H15 – Identificar a relação de dependência entre grandezas.

H16 – Resolver situação-problema, envolvendo a variação de grandezas, direta ou inversamente proporcionais.

H17 – Analisar informações, envolvendo a variação de grandezas como recurso para a construção de argumentação.

H18 – Avaliar propostas de intervenção na realidade, envolvendo variação de grandezas.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 5

Modelar e resolver problemas que envolvem variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas, usando representações algébricas.

H19 – Identificar representações algébricas que expressem a relação entre grandezas.

H20 – Interpretar gráfico cartesiano que represente relações entre grandezas.

H21 – Resolver situação-problema cuja modelagem envolva conhecimentos algébricos.

H22 – Utilizar conhecimentos algébricos/geométricos como recurso para a construção de argumentação.

H23 – Avaliar propostas de intervenção na realidade, utilizando conhecimentos algébricos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 6

Interpretar informações de natureza científica e social obtidas da leitura de gráficos e tabelas, realizando previsão de tendência, extrapolação, interpolação e interpretação.

H24 – Utilizar informações expressas em gráficos ou tabelas para fazer inferências.

H25 – Resolver problema com dados apresentados em tabelas ou gráficos.

H26 – Analisar informações expressas em gráficos ou tabelas como recurso para a construção de argumentos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 7

Compreender o caráter aleatório e não determinístico dos fenômenos naturais e sociais e utilizar instrumentos adequados para medidas, determinação de amostras e cálculos de probabilidade para interpretar informações de variáveis apresentadas em uma distribuição estatística.

H27 – Calcular medidas de tendência central ou de dispersão de um conjunto de dados expressos em uma tabela de frequências de dados agrupados (não em classes) ou em gráficos.

H28 – Resolver situação-problema que envolva conhecimentos de estatística e probabilidade.

H29 – Utilizar conhecimentos de

estatística e probabilidade como recurso para a construção de argumentação.

H30 – Avaliar propostas de intervenção na realidade, utilizando conhecimentos de estatística e probabilidade.



CIÊNCIAS DA NATUREZA

COMPETÊNCIA DE ÁREA 1

Compreender as ciências naturais e as tecnologias a elas associadas como construções humanas, percebendo seus papéis nos processos de produção e no desenvolvimento econômico e social da humanidade.

H1 – Reconhecer características ou propriedades de fenômenos ondulatórios ou oscilatórios, relacionando-os a seus usos em diferentes contextos.

H2 – Associar a solução de problemas de comunicação, transporte, saúde ou outro, com o correspondente desenvolvimento científico e tecnológico.

H3 – Confrontar interpretações científicas com interpretações baseadas no senso comum, ao longo do tempo ou em diferentes culturas.

H4 – Avaliar propostas de intervenção no ambiente, considerando a qualidade da vida humana ou medidas de conservação, recuperação ou utilização sustentável da biodiversidade.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2

Identificar a presença e aplicar as tecnologias associadas às ciências naturais em diferentes contextos.

H5 – Dimensionar circuitos ou dispositivos elétricos de uso cotidiano.

H6 – Relacionar informações para compreender manuais de instalação ou utilização de aparelhos, ou sistemas tecnológicos de uso comum.

H7 – Selecionar testes de controle, parâmetros ou critérios para a comparação de materiais e produtos, tendo em vista a defesa do consumidor, a saúde do trabalhador ou a qualidade de vida.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 3

Associar intervenções que resultam em degradação ou conservação ambiental a processos produtivos e sociais e a instrumentos ou ações científico-tecnológicos.

H8 – Identificar etapas em processos de obtenção, transformação, utilização ou reciclagem de recursos naturais, energéticos ou matérias-primas, considerando processos biológicos, químicos ou físicos neles envolvidos.

H9 – Compreender a importância dos ciclos biogeoquímicos ou do fluxo de energia para a vida, ou da ação de agentes ou fenômenos que podem causar alterações nesses processos.

H10 – Analisar perturbações ambientais, identificando fontes, transporte e/ou destino dos poluentes ou prevendo efeitos em sistemas naturais, produtivos ou sociais.

H11 – Reconhecer benefícios, limitações e aspectos éticos da biotecnologia, considerando es-

truturas e processos biológicos envolvidos em produtos biotecnológicos.

H12 – Avaliar impactos em ambientes naturais decorrentes de atividades sociais ou econômicas, considerando interesses contraditórios.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 4

Compreender interações entre organismos e ambiente, em particular aquelas relacionadas à saúde humana, relacionando conhecimentos científicos, aspectos culturais e características individuais.

H13 – Reconhecer mecanismos de transmissão da vida, prevenindo ou explicando a manifestação de características dos seres vivos.

H14 – Identificar padrões em fenômenos e processos vitais dos organismos, como manutenção do equilíbrio interno, defesa, relações com o ambiente, sexualidade, entre outros.

H15 – Interpretar modelos e experimentos para explicar fenômenos ou processos biológicos em qualquer nível de organização dos sistemas biológicos.

H16 – Compreender o papel da evolução na produção de padrões, processos biológicos ou na organização taxonômica dos seres vivos.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 5

Entender métodos e procedimentos próprios das ciências naturais e aplicá-los em diferentes contextos.

H17 – Relacionar informações apresentadas em diferentes formas de linguagem e representação usadas nas ciências físicas, químicas ou biológicas, como

texto discursivo, gráficos, tabelas, relações matemáticas ou linguagem simbólica.

H18 – Relacionar propriedades físicas, químicas ou biológicas de produtos, sistemas ou procedimentos tecnológicos às finalidades a que se destinam.

H19 – Avaliar métodos, processos ou procedimentos das ciências naturais que contribuam para diagnosticar ou solucionar problemas de ordem social, econômica ou ambiental.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 6

Apropriar-se de conhecimentos da Física para, em situações-problema, interpretar, avaliar ou planejar intervenções científico-tecnológicas.

H20 – Caracterizar causas ou efeitos dos movimentos de partículas, substâncias, objetos ou corpos celestes.

H21 – Utilizar leis físicas e/ou químicas para interpretar processos naturais ou tecnológicos inseridos no contexto da termodinâmica e/ou do eletromagnetismo.

H22 – Compreender fenômenos decorrentes da interação entre a radiação e a matéria em suas manifestações em processos naturais ou tecnológicos, ou em suas implicações biológicas, sociais, econômicas ou ambientais.

H23 – Avaliar possibilidades de geração, uso ou transformação



de energia em ambientes específicos, considerando implicações éticas, ambientais, sociais e/ou econômicas.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 7

Apropriar-se de conhecimentos da Química para, em situações-problema, interpretar, avaliar ou planejar intervenções científico-tecnológicas.

H24 – Utilizar códigos e nomenclatura da Química para caracterizar materiais, substâncias ou transformações químicas.

H25 – Caracterizar materiais ou substâncias, identificando etapas, rendimentos ou implicações biológicas, sociais, econômicas ou ambientais de sua obtenção ou produção.

H26 – Avaliar implicações sociais, ambientais e/ou econômicas na produção ou no consumo de recursos energéticos ou minerais, identificando transformações químicas ou de energia envolvidas nesses processos.

H27 – Avaliar propostas de intervenção no meio ambiente, aplicando conhecimentos químicos, observando riscos ou benefícios.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 8

Apropriar-se de conhecimentos da Biologia para, em situações-problema, interpretar, avaliar ou planejar intervenções científico-tecnológicas.

H28 – Associar características adaptativas dos organismos com seu modo de vida ou com seus limites de distribuição em diferentes ambientes, em especial em ambientes brasileiros.

H29 – Interpretar experimentos ou técnicas que utilizam seres vivos, analisando implicações para o ambiente, a saúde, a produção

de alimentos, matérias-primas ou produtos industriais.

H30 – Avaliar propostas de alcance individual ou coletivo, identificando aquelas que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva ou do ambiente.



CIÊNCIAS HUMANAS

COMPETÊNCIA DE ÁREA 1

Compreender os elementos culturais que constituem as identidades.

H1 – Interpretar historicamente e/ou geograficamente fontes documentais acerca de aspectos da cultura.

H2 – Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas.

H3 – Associar as manifestações culturais do presente aos seus processos históricos.

H4 – Comparar pontos de vista expressos em diferentes fontes sobre determinado aspecto da cultura.

H5 – Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em poder.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2

Compreender as transformações dos espaços geográficos como

produto das relações socioeconômicas e culturais de poder.

H6 – Interpretar diferentes representações gráficas e cartográficas dos espaços geográficos.

H7 – Identificar os significados histórico-geográficos das relações de poder entre as nações.

H8 – Analisar a ação dos estados nacionais no que se refere à dinâmica dos fluxos populacionais e no enfrentamento de problemas de ordem econômico-social.

H9 – Comparar o significado histórico-geográfico das organizações políticas e socioeconômicas em escala local, regional ou mundial.

H10 – Reconhecer a dinâmica da organização dos movimentos sociais e a importância da participação da coletividade na transformação da realidade histórico-geográfica.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 3

Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos, conflitos e movimentos sociais.

H11 – Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço.

H12 – Analisar o papel da justiça como instituição na organização das sociedades.

H13 – Analisar a atuação dos movimentos sociais que contribuíram para mudanças ou rupturas em processos de disputa pelo poder.

H14 – Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre

situação ou fatos de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais, políticas e econômicas.

H15 – Avaliar criticamente conflitos culturais, sociais, políticos, econômicos ou ambientais ao longo da história.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 4

Entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, no desenvolvimento do conhecimento e na vida social.

H16 – Identificar registros sobre o papel das técnicas e tecnologias na organização do trabalho e/ou da vida social.

H17 – Analisar fatores que explicam o impacto das novas tecnologias no processo de territorialização da produção.

H18 – Analisar diferentes processos de produção ou circulação de riquezas e suas implicações socioespaciais.

H19 – Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e de apropriação dos espaços rural e urbano.

H20 – Selecionar argumentos favoráveis ou contrários às modificações impostas pelas novas tecnologias à vida social e ao mundo do trabalho.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 5

Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

H21 – Identificar o papel dos meios de comunicação na construção da vida social.

H22 – Analisar as lutas sociais e conquistas obtidas no que se

refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas.

H23 – Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades.

H24 – Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.

H25 – Identificar estratégias que promovam formas de inclusão social.

COMPETÊNCIA DE ÁREA 6

Compreender a sociedade e a natureza, reconhecendo suas interações no espaço em diferentes contextos históricos e geográficos.

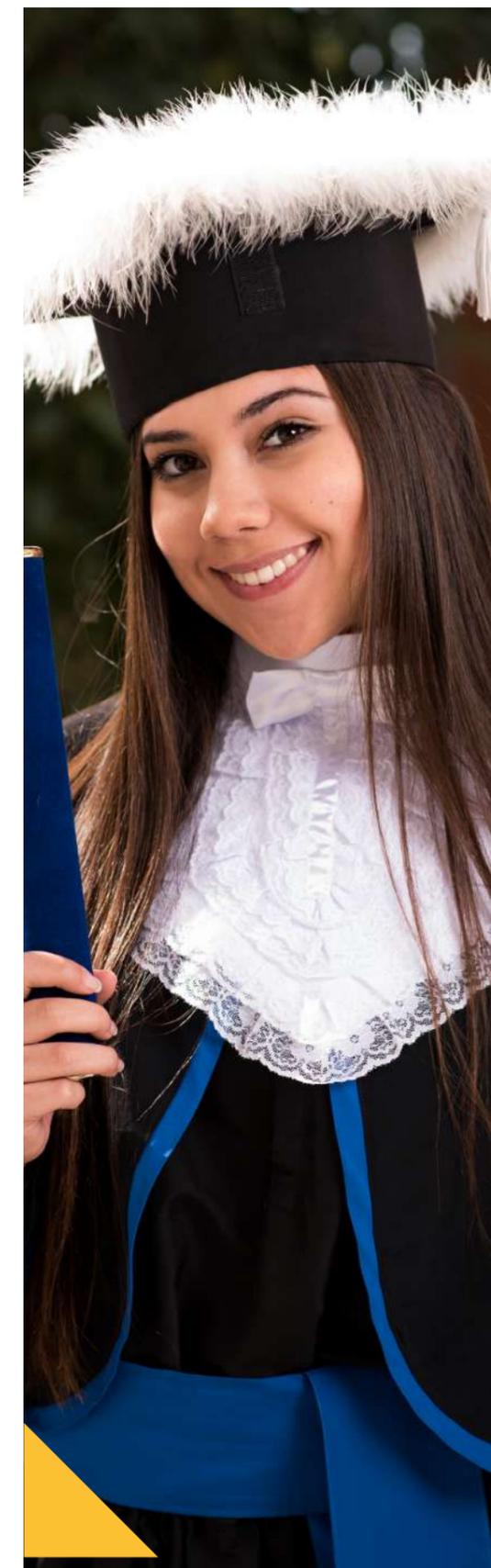
H26 – Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem.

H27 – Analisar de maneira crítica as interações da sociedade com o meio físico, levando em consideração aspectos históricos e/ou geográficos.

H28 – Relacionar o uso das tecnologias com os impactos socioambientais em diferentes contextos histórico-geográficos.

H29 – Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando-os com as mudanças provocadas pelas ações humanas.

H30 – Avaliar as relações entre preservação e degradação da vida no planeta nas diferentes escalas.



ENSINO MÉDIO

1º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Evidências de Deus · A História da ciência · Afinal, Deus existe? · O mistério das origens · Um livro sem igual 	<ul style="list-style-type: none"> · Agentes celestiais · Quem é Deus? · Retrato perfeito · Poder infinito · Você acredita em anjos? 	<ul style="list-style-type: none"> · Rebelião planetária · Obra-prima de Deus · Quando a humanidade fracassou · O dever dos salvos · O time de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> · Eventos finais · A morada de Deus · Encontro com o Rei · O milênio no Céu · O planeta dos sonhos

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Linguagem verbal e não verbal · Funções da linguagem · Variações linguísticas · Denotação e conotação · Palavras ou expressões sinônimas · Antônimos (paráfrase) · Polissemia · Palavras abrangentes e específicas (hipônimos, hiperônimos) · Palavras homônimas e parônimas · Palavras dêiticas e anáforas · Implícitos: subentendidos e pressuposições · Texto e enunciação · Coesão · Coerência · Diálogo entre texto · Intertextualidade e intertextualidade em outras linguagens · Paráfrase e paródia: textualização Intertextual · Gêneros discursivos 	<ul style="list-style-type: none"> · Esferas sociais da comunicação · Tipos textuais e sequências linguísticas · Fonemas e letras · Encontros vocálicos · Orientações ortográficas: x/ ch; s/z · Uso dos vários porquês · Outras orientações: mau/mal; mas/mais; a fim de/afim(ns) · Regras de acentuação gráfica · Separação de sílabas · Morfemas · Gêneros instrucionais · Gêneros de circulação pública: cartaz e folheto · Radicais e prefixos gregos e latinos · Processos de formação de palavras: Derivação e Composição · Classe de palavras · Substantivo · Forma e sintaxe do substantivo · Adjetivos 	<ul style="list-style-type: none"> · Locução adjetiva · Outros processos linguísticos de adjetivação · Pronomes pessoais · Pronomes de tratamento · Pronomes demonstrativos · Pronomes indefinidos · Pronomes possessivos · Pronomes relativos · Numerais e classificação · Artigo: anafóricos e catafóricos · Gênero de comprovação: Testemunho e Depoimento · Gêneros muito pessoais: Diário e blog · Conceito de verbo · Flexões do verbo · Modos verbais · Tempos · Tempos do indicativo · Tempos do Subjuntivo · Formas nominais do verbo · Tempos primitivos 	<ul style="list-style-type: none"> · Tempos derivados do presente do indicativo · Tempos derivados do pretérito perfeito do indicativo · Tempos derivados do infinito pessoal · Vozes verbais: ativa, passiva e reflexiva · Verbos regulares e irregulares · Verbos anômalos, defectivos e abundantes · Advérbio · Valores semânticos das interjeições · Preposições e conjunções · Palavras consideradas invariáveis · Palavras invariáveis e relacionais na produção de texto

FAÇA TEXTO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Instrução de uso e receita médica · Flyer · Receita culinária · Carta de cobrança 	<ul style="list-style-type: none"> · Anúncio e campanha comunitária · Conto popular · Fábula · História engraçada 	<ul style="list-style-type: none"> · Nanoconto · Gêneros dinâmicos · Notícia · Diário 	<ul style="list-style-type: none"> · Depoimento · Carta · Relato de experiência · Relato histórico

REDAÇÃO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Discurso e Texto · Discurso · Texto · Gêneros e tipologias textuais · Gêneros textuais ou discursos · Tipos textuais · Gênero textual: carta · Gênero textual: e-mail · Gênero textual: diário · Gênero textual: blog 	<ul style="list-style-type: none"> · Elementos da textualidade · Coesão textual · Coerência textual · Variedades linguísticas · Variedade padrão não padrão · Regionalismos · Estrangeirismos · Linguagem formal e linguagem informal 	<ul style="list-style-type: none"> · O texto narrativo · Organização narrativa: discursos direto, indireto e indireto livre · Características do discurso direto · Características do discurso indireto · Características do discurso indireto livre · Elementos da narrativa · Gênero narrativo · Gênero textual: crônica · Gênero textual: conto 	<ul style="list-style-type: none"> · Os sentidos da linguagem · Denotação e conotação · Figuras de linguagem · Figuras de palavras ou tropos · Figuras de pensamento · Figuras de construção ou sintaxe · Figuras sonoras · Forma e conteúdos textuais · Poesia e poema · Prosa e prosa poética · Prosa · Prosa poética

LITERATURA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Texto literário e informativos · Funções da literatura · Prosa e verso · Gênero lírico · Rimas · Gênero épico · Gênero dramático · Gênero narrativo · Eras das literaturas portuguesa e brasileira · Tradições literárias · Trovadorismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Humanismo · Quinhentismo · Classicismo 	<ul style="list-style-type: none"> · O Barroco em Portugal (1580-1756) · O Barroco no Brasil (1601-1768) · O arcadismo em Portugal (1756-1825) · O Arcadismo no Brasil (1768-1836) 	<ul style="list-style-type: none"> · Romantismo em Portugal · Primeira geração: um toque de classe · Segunda geração: Ultrarromantismo · Terceira geração: um toque mais realista · O texto dramático no Romantismo brasileiro

ARTE

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · As principais manifestações da Arte nos períodos: Paleolítico, Neolítico e Pré-histórico 	<ul style="list-style-type: none"> · A arte nas civilizações na Antiguidade. · Arte no Renascimento 	<ul style="list-style-type: none"> · Arte Contemporânea e suas vertentes. · Artes regionais (Marajoara e Tapajônica). 	<ul style="list-style-type: none"> · Cultura Afro · Patrimônios Culturais

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Noção de conjuntos · Conjuntos numéricos · Funções · Lei e domínio · Gráficos de funções · Tipos de funções · Composição e inversão de funções · Função afim · Taxa de variação – coeficiente angular · Crescimento e decréscimo da função · Fórmula da função afim · Analisando gráficos de uma função afim · Estudo do sinal de uma função afim 	<ul style="list-style-type: none"> · Inequações · Sequências numéricas · Progressão aritmética (PA) · Função quadrática · Passos para construção de uma parábola · Valor máximo ou mínimo da função quadrática · Estudo do sinal de uma função quadrática · Inequação do 2º grau · Função modular · Equação modular · Inequação modular 	<ul style="list-style-type: none"> · Potenciação · Equação exponencial · Função exponencial · Inequação exponencial · Aplicações de funções exponenciais · Classificação de uma PG · Termo geral de uma PG · Interpolação geométrica · Soma dos termos de uma PG finita · Soma dos termos de uma PG infinita · Função logarítmica · Condição de existência dos logaritmos · Aplicação dos logaritmos em algumas situações especiais · Bases especiais dos logaritmos · Mudança de base · Cologaritmo · Equações logarítmicas · Função logarítmica · Inequações logarítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> · Matemática Financeira · Razão e proporção · Porcentagem · Juros simples · Aumentos e descontos sucessivos · Sistema de capitalização com juros compostos · Pagamentos de empréstimos · Geometria de triângulos e quadriláteros · Triângulos · Congruência · Teorema de Pitágoras · Triângulos equiláteros e isósceles · propriedades · Semelhança de triângulos · Relações métricas no triângulo retângulo · Teorema de Tales · Quadriláteros notáveis · Pitágoras e seu teorema · Razões trigonométricas · Razões trigonométricas para ângulos notáveis · Lei dos senos · Lei dos cossenos · Teorema das áreas

BIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O que é vida? · O que é ciência · O método científico · Ciência e ética · Origem da vida · A busca pelas origens · Abiogênese x biogênese · Evolução química · Composição química dos seres vivos · A matéria viva · Metabolismo · Componentes inorgânicos dos seres vivos · Componentes orgânicos dos seres vivos · Bases da Ecologia · Fluxo de energia · Interações entre cadeias alimentares · Avaliação quantitativa de interações genéticas · Relações ecológicas 	<ul style="list-style-type: none"> · Sucessões ecológicas e biomas · Dinâmica das populações · (Des) equilíbrio ambiental · A camada de ozônio · Inversão térmica · Efeito estufa · Célula: unidade básica · Células procariontes e células eucariontes · Células animais e vegetais · Membrana celular: estrutura e função · Citoplasma · Organelas e suas funções · O núcleo 	<ul style="list-style-type: none"> · Do DNA à característica: a síntese de proteínas · Divisão celular · Mitose · Ciclo de vida da Célula e mitose · Meiose · Formação de gametas · Embriologia animal 	<ul style="list-style-type: none"> · Ciclos reprodutivos · Histologia animal · Tecido epitelial · Tecido conjuntivo · Tecido muscular · Tecido nervoso · Biotecnologia e bioética · Classificação dos seres vivos · Nomenclatura binomial científica · Os cinco reinos dos seres vivos · Seres acelulares: vírus e príons

QUÍMICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Introdução à química · A química e o corpo humano · Método científico · Propriedades da matéria · Substâncias puras e misturas · Separação de misturas · A constituição da matéria · Os modelos atômicos · A descoberta da radioatividade · Principais tipos de radiação · Número atômico (Z): a identidade dos átomos · Fenômenos químicos e os átomos · Elementos e seus símbolos · Número de massa (A) · Átomos isótopos · Átomos isóbaros · Átomos isótonos ou isoneutrônicos · Espécie isoeletrônicas · Modelo atômico de Bohr · Modelo atômico de Sommerfeld · Diagrama de Linus Carl Pauling · O átomo moderno 	<ul style="list-style-type: none"> · Radioatividade · Classificação periódica dos elementos · Propriedades periódicas e aperiódicas · Camada de valência · Ligação iônica ou eletrovalente · Ligação covalente · Moléculas polares e apolares · NOx – número de oxidação · Geometria molecular · Solubilidade e polaridade · Alotropia · Interações moleculares · Forças intermoleculares e estados físicos da matéria 	<ul style="list-style-type: none"> · Funções químicas · Ácidos, hidróxidos, sais e óxidos · Teoria da dissociação iônica de Arrhenius · Ácido: função química · Hidróxido: função química · Principais ácidos e bases · Sais · Óxidos · Química e meio ambiente · Efeito estufa · Chuva ácida · Camada de ozônio · Reações inorgânicas 	<ul style="list-style-type: none"> · Equações químicas · Classificação das reações químicas · Condições para ocorrência de uma reação de dupla-troca · Massa atômica (MA) · Massa molecular (MM) · Constante de Avogadro (NA) · Mol (N) · Massa molecular (M) · Volume molar (VM) · Fórmula molecular · Fórmula eletrônica ou de Lewis · Fórmula estrutural ou de Cooper · Fórmula percentual ou centesimal · Fórmula mínima, empírica ou estequiométrica · Conversão de fórmula mínima em molecular e de molecular em mínima · Conversão de fórmula percentual em fórmula mínima · Conversão de fórmula percentual em fórmula molecular · Gases · Lei de Boyle · Transformações isotérmicas

FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · As grandezas · Conceitos básicos do movimento · Notação científica · Sistemas de unidades · Velocidade e aceleração · Velocidade relativa · Movimento Uniforme (MU) · Movimento Uniforme Variado (MUV) · Queda livre · Lançamento vertical 	<ul style="list-style-type: none"> · Vetores · Álgebra vetorial · Cinemática vetorial · Lançamento horizontal · Lançamento oblíquo · Movimentos circulares 	<ul style="list-style-type: none"> · Dinâmica newtoniana e suas leis · Causas e efeitos: o princípio da causalidade · Forças internas e externas · As três leis de Newton · Corpos no plano · Corpos no plano inclinado · Corpos em elevadores · Força de atrito e o movimento · Força elástica · Forças em ação nas curvas · Lombada · Buraco · Curva · Globo da morte e pêndulo cônico · Trabalho de uma força · Energia e suas formas · Energia em um corpo · Sistemas conservativos e não conservativos · Potência e rendimento · Impulso · Quantidade de movimento · Teorema do impulso · Lei da conservação do momento linear · Colisões 	<ul style="list-style-type: none"> · As leis de Kepler · A lei da gravitação universal de Newton · Corpos em órbitas circulares · Satélites geoestacionários · Campo gravitacional · Campo gravitacional e rotação da Terra · Energia no campo gravitacional · Velocidade cósmica primeira · Velocidade de escape (ou velocidade cósmica segunda) · Força gravitacional e as marés · Estática e torque

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O Ensino da história e sua relação com o presente · As fontes históricas e a leitura do passado · Diferentes calendários e periodizações · Importantes linhas de interpretação da História · O conceito de Pré-História · O Crescente Fértil e os primórdios da urbanização · A História Antiga e sua importância · Mesopotâmia · Egito · Hebreus · Fenícios · Persas · Grécia Antiga: Introdução e periodização · Aspectos físicos da Península Balcânica · Dos "primeiros gregos" à primeira dispersão · Da primeira dispersão às cidades- Estado · As grandes cidades-Estado · Conflitos gregos · Influências da cultura grega · A formação do mundo helenístico 	<ul style="list-style-type: none"> · Monarquia e República romanas · Origens de Roma · Monarquia Romana (753-509 a.C.) · República Romana (509-27 a.C.) · Expansão romana · Crise da República Romana · Império Romano · Alto império: da formação ao apogeu · Desagregação do Império Romano · Cultura romana e seu legado · Bizâncio, Nova Roma, Constantinopla · Bárbaros germanos · O Reino Franco · O Império Carolíngio · A relevância do Islã · Maomé e o islamismo · Os cinco pilares do Islã · O Alcorão · Sunitas e xiitas · Difusão do islamismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Feudalismo na Europa: Formação e características · Origens romanas · Origens germânicas · Economia e sociedade · Política · Igreja e Estado · Cultura teocêntrica · Poder espiritual X poder temporal · Transformações culturais da Baixa Idade Média · A crise do mundo feudal · Expedições em nome da cruz · O comércio renasce em importância · As cidades renascem em importância · Origens da Europa Moderna · Contexto e fatores da centralização política · Formação do Reino de Portugal · Formação do Reino da Espanha · Formação do Reino da França · Formação do Reino da Inglaterra · Expansão portuguesa · Reavaliando os "descobrimientos" · Navegações espanholas · Expansões inglesa, francesa e Holandesa <p>Principais consequências da expansão marítima europeia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Diversidade cultural na América indígena · Definição de índio · Antigas culturas pré-colombianas · Os maias · Os astecas · Os incas · Sociedades africanas · A "África" dos colonizadores · Diferentes formas de organização social e política · Principais reinos antigos · Principais reinos e cidades-Estados a partir do IV século · Aspectos sociais dos povos da África Atlântica · Aspectos religiosos · A Antiguidade Clássica revalorizada · Características do renascimento cultural · O pioneirismo italiano · A difusão do Renascimento pela Europa · O Renascimento científico · Contexto histórico da Reforma Protestante italiano · A difusão do Renascimento pela Europa · O Renascimento científico · Contexto histórico da Reforma Protestante 	<ul style="list-style-type: none"> · A Igreja durante a Baixa Idade Média · Martinho Lutero · João Calvino · Henrique VIII · A Igreja Católica reage · Transição política e econômica no Antigo Regime · O poder absoluto · O intervenção econômica · Alguns conceitos mercantilistas · Sociedades indígenas · Os portugueses e o período précolonial · O início da colonização · A escravidão na colônia · O projeto agrícola português na colônia · A sociedade açucareira · Religiosidade colonial · A Diáspora Africana · O povoamento da América portuguesa e a escravidão · A travessia atlântica e a mortalidade · O trabalho dos escravos nos engenhos · Os escravos e a religiosidade · A União das coroas ibéricas · Holandeses e belgas · Dominação portuguesa reforçada · A colônia se expande · Contexto histórico da América colonial · Formas de colonização · Espanhóis na América colonial · Ingleses na América colonial · Franceses na América colonial

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Organização do conhecimento geográfico · Cartografia 	<ul style="list-style-type: none"> · Geosfera: dinâmica interna e externa · Climatologia · Biogeografia: os grandes biomas da terra · Hidrografia 	<ul style="list-style-type: none"> · Demografia · Urbanização · Fontes de energia 	<ul style="list-style-type: none"> · Agropecuária indústria · Comércio e transportes

FILOSOFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Filosofia segundo os filósofos · Objetivo da filosofia · Método filosófico · Diferenciação entre os saberes · Pensamento oriental a rigor · Importância da Filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> · Filosofia pré-socrática · Transição do saber mítico para o saber racional · Método pré-socrático · Os filósofos sofistas · Filosofia Clássica 	<ul style="list-style-type: none"> · Sócrates e o método dialógico · Platão e o idealismo · Aristóteles e o realismo · Filosofia helenística · Filosofia medieval · A Filosofia no cristianismo · A Patrística · Escolástica · O conflito entre razão e fé · As razões da razão e da fé 	<ul style="list-style-type: none"> · Metafísica · Filosofia do ser · O ser indivíduo e o estar entre grupos de indivíduos · O ser para a liberdade ou para o determinismo · Teoria do conhecimento · Platão · Aristóteles · Agostinho · Bacon · Descartes · Locke · Hume · Kant · Hegel

SOCIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Conhecimento: características da humanidade · Sociologia: um conhecimento de todos · Desafios da Sociologia atual 	<ul style="list-style-type: none"> · As bases do pensamento sociológico · Renascimento e espírito especulativo · O iluminismo (1600-1700) · Representantes do iluminismo · Formação do pensamento burguês e Revolução industrial · Positivismo · O Positivismo no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> · O conceito de fato social · Método sociológico · Instituições sociais · Consciência coletiva · A divisão do trabalho social · Condições para a divisão do trabalho social · Anormalidades na divisão do trabalho social 	<ul style="list-style-type: none"> · Sociologia compreensiva · Ação social · Tipos ideais · Tipos weberianos · Ciência e política: duas vocações · Racionalização · O fenômeno do domínio · Minorias e alteridade · Religião e sociedade

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação física – peso/altura · Conceitos de hábitos saudáveis (Combinação alimentar, dietas e reeducação, pirâmide alimentar). · IMC e teste prático · Jogos cooperativos: Futebol e Futsal 	<ul style="list-style-type: none"> · Handebol, fundamentos específicos. · Basquete, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (sono e distúrbio de sono). 	<ul style="list-style-type: none"> · Futsal, fundamentos específicos. · Voleibol, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (Bulimia e Anorexia, Esteroides e Anabolizantes). 	<ul style="list-style-type: none"> · Atletismo · Jogos e Recreação · Conceitos de hábitos saudáveis (nutrição esportiva e suplementos) · Avaliação física – peso/altura. · IMC e testes Práticos.

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Travel Simple present Personal pronouns Wh-questions Health Present continuous Much, many, a lot of, little, few 	<ul style="list-style-type: none"> Sporting behavior Simple past Reflexive Pronouns Someone was observing me... Past continuous Possessive adjectives Possessive pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> Future plans Simple future Adjectives Comparisons Our fantastic brain Be going to future Relative pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> Take a Picture Imperative Adverbs Someone was observing me (outro texto, outra abordagem) Present perfect Indefinite pronouns: some, any no, none

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Artículos Pronombres: formalidad e informalidad Verbos ser y estar Sudtantivos y adjetivos Reglas generales de acentuación Reglas particulares de acentuación 	<ul style="list-style-type: none"> Heterogenéricos Heterosemánticos Hetrotónicos El presente de indicativo de verbos regulares El presente de indicativo de verbos irregulares Verbos reflexivos 	<ul style="list-style-type: none"> Câmbios vocálicos em El presente de indicativo Formas no personales del verbo Los posesivos Adjetivos y pronombres posesivos Los demostrativos Adjetivos demostrativos Pronombres demostrativos Muy/mucho Numerales Los numerales en la comunicación al teléfono Fechas y horas 	<ul style="list-style-type: none"> Modo indicativo: pretérito indefinido Modo indicativo pretérito perfecto Pronombres relativos, interrogativos y exclamativos Modo indicativo: pretérito imperfecto Adverbios Modo indicativo: pretérito pluscuamperfecto

ENSINO MÉDIO
2º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> O caminho da liberdade Liberdade sem juízo Limites que libertam/Liberdades que aprisionam Design organizado Quando tudo dá errado 	<ul style="list-style-type: none"> A maneira certa de viver Bem X mal/ Que deus você adora? A intolerância dos que oprimem Ética A ética de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> O direito exclusivo de Deus O Direito exclusivo de Deus O problema com as imagens Brincando com coisa séria O Dia mundial da alegria 	<ul style="list-style-type: none"> Vida em comunidade Respeito em família (5º mandamento) A vida em primeiro lugar (6º mandamento) Sexo na hora certa (7º mandamento) Roubar é uma roubada (8º mandamento) Rumores que destroem (9º mandamento) Origem das contendas (10º mandamento)

LÍNGUA PORTUGUESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Gênero: Crônica Sintaxe do Período simples Frase Oração Período Orações e pontuação Período simples O sujeito Tipos de sujeito O predicado Predicação verbal 	<ul style="list-style-type: none"> Gênero: Conto Termos integrantes da oração Objeto direto Objeto indireto Objetos pleonásticos Agente da passiva Complemento nominal 	<ul style="list-style-type: none"> Gênero: Artigo científico Termos acessórios da oração Adjunto adnominal Adjunto adnominal e complemento nominal Adjunto adverbial Aposto Vocativo Concordância nominal e verbal 	<ul style="list-style-type: none"> Gênero multimodal: Infográfico Texto argumentativo Texto opinativo Regência verbal e nominal Emprego dos pronomes relativos e a relação de regência Colocação pronominal Crase

FAÇA TEXTO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Notícia Relato de experiência artística Relato de experiência científica 	<ul style="list-style-type: none"> Prefácio e apresentação de livro Verbete enciclopédico Resenha de filme 	<ul style="list-style-type: none"> Resenha de livro Propostas de dissertação Redação comentada 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Seminário Debate regrado

REDAÇÃO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Gêneros que relatam · Gênero textual: notícia · Elementos da textualidade: a informatividade · Gênero textual: relato pessoal · Gêneros que influenciam 	<ul style="list-style-type: none"> · Anúncio publicitário · Cartaz · Gêneros expositivos · Entrevista, seminário · Elementos da textualidade: a intertextualidade 	<ul style="list-style-type: none"> · Paródia e paráfrase · Exposição e persuasão em textos · Gênero textual: texto de divulgação científica, texto de campanha comunitária · Crítica argumentativa 	<ul style="list-style-type: none"> · Gênero textual: ensaio · Elementos da textualidade: coesão e argumentação · A subjetividade e a objetividade na argumentação

LITERATURA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Romantismo no Brasil: primeira geração poética · Romantismo no Brasil: segunda geração poética · Romantismo no Brasil: terceira geração poética 	<ul style="list-style-type: none"> · Romantismo no Brasil: romance urbano · Romantismo no Brasil: romantismo indianista · Romantismo no Brasil: romance histórico · Romantismo no Brasil: romance regionalista 	<ul style="list-style-type: none"> · Realismo/Naturalismo · Realismo em Portugal · Realismo em Portugal · Realismo no Brasil · Naturalismo no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> · Parnasianismo · Simbolismo · Pré-Modernismo

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Geometria de posição e poliedros convexos · Posições relativas · Projeções, distâncias e ângulos · Poliedros · Prismas · Pirâmides · Cilindros · Cones · Esfera · Pitágoras e seu teorema · Razões trigonométricas · Razões trigonométricas para ângulos notáveis · Lei dos senos · Lei dos cossenos · Teorema das áreas · Medidas da ângulos – grau e radiano · Ciclo trigonométrico · Razões trigonométricas na circunferência 	<ul style="list-style-type: none"> · Razões trigonométricas · Razões trigonométricas para ângulos notáveis · Lei dos senos · Lei dos cossenos · Teorema das áreas · Medidas da ângulos – grau e radiano · Ciclo trigonométrico · Razões trigonométricas na circunferência · Razões trigonométricas recíprocas na circunferência · Equações e inequações trigonométricas · Funções circulares · Análise de gráficos · Outras funções trigonométricas · Relação fundamental da trigonometria · Relações derivadas da fundamental · Transformações trigonométricas 	<ul style="list-style-type: none"> · Análise combinatória · Princípio fundamental da contagem (PFC) · Fatorial · Agrupamentos · Binômio de Newton · Probabilidade · Análise combinatória, teoria de conjuntos e probabilidade · Tipos de probabilidade · Método binomial · Estatística · Tabelas de frequência · Distribuição de frequência com dados agrupados · Representação gráfica · Medidas de tendência central · Medidas de variabilidade · Análise de medidas de variabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> · Tabelas e matrizes · Tipos de matriz · Igualdade e transposição · Matriz transposta e matriz simétrica · Operações · Adição e subtração de matrizes · Multiplicação de número real por matriz · Multiplicação de matrizes · Matrizes inversas · Cálculo de determinantes · Determinantes de ordens 1 e 2 · Teorema de Laplace · Propriedades dos determinantes · Matriz inversa · Equações lineares · Sistema de equação 2 x 2 · Sistemas M x N · Sistemas lineares e determinantes

BIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Diversidade e história da vida · Cladística ou sistemática filogenética · O registro Fóssil · Explosão cambriana · Os elos perdidos · Reino Monera · Reino Protista · Reino Fungi 	<ul style="list-style-type: none"> · Reino Metaphyta · Gimnospermas · Angiospermas · Estruturas vegetais · Histologia vegetal · Fisiologia vegetal · Poríferos · Cnidários · Plelmintos e nematelmintos 	<ul style="list-style-type: none"> · Anelídeos e artrópodes · Moluscos e equinodermos · O grande filo Chordata · Nutrição, digestão e respiração · Circulação, imunologia e excreção 	<ul style="list-style-type: none"> · Sistema nervoso · Sistema endócrino · Sistema sensorial · Sistema locomotor · Sistema esquelético

QUÍMICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Leis das combinações químicas · Leis ponderais · Lei volumétrica · Cálculo estequiométrico · Dispersões · Solubilidade (S) ou coeficiente de solubilidade (KS) · Classificação das soluções · Composição ou concentração de soluções · Relação entre as concentrações · Diluição de soluções · Mistura de soluções como um íon comum · Mistura de soluções com solutos diferentes e que reagem entre si · Titulometria 	<ul style="list-style-type: none"> · Pressão de vapor · Volatilidade das substâncias · Propriedades coligativas · Termoquímica · O calor e os fenômenos estudados pela termoquímica · Biodiesel · A energia nossa de cada dia · A medição do calor · Fenômenos estudados pela termoquímica · Entalpia e variação de entalpia · Representação gráfica dos fenômenos endotérmicos e exotérmicos · Representação das transformações endotérmicas e exotérmicas · Fatores dois quais depende a variação de entalpia · Entalpias importantes · Energia de ligação · Lei de Hess · Cinética química · Teoria das colisões · Influência da temperatura · Influência da superfície de contato · Influência dos catalisadores · Os ativadores · Os inibidores · Os venenos · A concentração dos reagentes · Pressão · Influência da concentração dos reagentes · Tipos de reagentes 	<ul style="list-style-type: none"> · Equilíbrio químico · Regras para escrever as equações das constantes de equilíbrio (KC e KP) · Princípio de Le Chatelier · Concentração · Temperatura · Pressão · Equilíbrio iônico · Teoria de Arrhenius (1880) · Teoria de Bronsted-Lowry (1923) · Teoria de Lewis (1923) · Constante de ionização · Lei da diluição de Ostwald · Efeito do íon comum · Produto iônico da água (KW) · Maneiras de se fazer a medição do pH e pOH · Conceito de pH e pOH · A hidrólise de sais · Força de um ácido · Força de uma base · Reações entre ácido e base · Capacidade de dissolução · Produto de solubilidade (KPS) · Relação entre solubilidade (S) e produto de solubilidade (KPS) · Determinação do tipo de solução · Fatores que influenciam o equilíbrio heterogêneo · Oxirredução · Número de oxidação · NOX variável 	<ul style="list-style-type: none"> · Oxidação e redução · Balanceamento das equações de oxirredução pelo método redox · Balanceamento de reações iônicas · Pilhas · Baterias ou acumuladores · Pilhas X eletrólise · Eletrólise ígnea · Eletrólise em meio aquoso · Eletrólise com eletrodos ativos · Corrosão · Estequiometria da eletrólise

FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Fluidos: densidade e pressão Pressão nos líquidos Pressão atmosférica Vasos comunicantes Princípio de Arquimedes Escalas termométricas Condutividade Dilatação térmica de sólidos e líquidos Calorimetria Fases e mudanças de fase 	<ul style="list-style-type: none"> Gases e suas transformações Termodinâmica e suas leis Aplicações termodinâmicas 	<ul style="list-style-type: none"> Óptica: conceitos básicos Espelhos esféricos Refração luminosa Lentes esféricas Aplicações ópticas 	<ul style="list-style-type: none"> Ondulatória e seus fenômenos Sistema auditivo humano e acústica Efeito Doppler

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> A monarquia do Reino Unido Dinastia Stuart X Parlamento (1642-1648) A restauração Puritana A restauração da dinastia Stuart A Revolução Gloriosa O início de uma nova era As revoluções Industriais Fatores do pioneirismo inglês Principais consequências da Revolução Industrial Racionalismo no século XVII Racionalismo no século XVIII: o século das luzes O Iluminismo e a economia Déspotas esclarecidos Influências do Iluminismo A caminho da independência A independência das Treze Colônias Inglesas na América A organização de uma nova nação A influência da Revolução Americana Antecedentes coloniais Em busca do metal precioso O fiscalismo português e os destinos do ouro Sociedade e cultura mineadoras no século XVIII Reformas Pombalinas Inconfidentes em Minas Gerais Conjurados na Bahia Revolução Francesa: sua importância Antecedentes 	<ul style="list-style-type: none"> A fase aristocrática A fase burguesa A fase republicana e o "período do terror" Ideologias e revoluções europeias no século XIX 3ª Era das restaurações Ideologias do século XIX As ondas revolucionárias de 1830 e 1848 Unificações tardias A Comuna de Paris Expansão territorial estadunidense A guerra de Secessão Formação dos Estados nacionais latino-americanos México: de 1823-1923 Período Regencial Caracterização do Período Regencial Grupos políticos nos primeiros anos do Período Regencial As Regências Rebeliões regenciais Segundo Reinado A política dos liberais e conservadores A Revolta Praieira O café e o Segundo Reinado O crescimento industrial no Segundo Reinado A política externa brasileira e a Guerra do Paraguai O processo de abolição da escravidão A imigração no Brasil Causas gerais da Primeira Guerra Mundial Causa imediata da guerra 	<ul style="list-style-type: none"> A Paz Armada Etapas do conflito As discussões sobre a paz A situação peculiar da Rússia A Rússia em 1905 Oposições na Rússia czarista A Revolução Russa A direção de Lênin A direção de Stalin O coronelismo A política dos governantes A valorização do café A política do café com leite Os presidentes da Primeira República O crescimento urbano e a industrialização na Primeira República O Brasil e as transformações tecnológicas A imigração na Primeira República O operariado brasileiro na Primeira República A rápida expansão da borracha no Norte do Brasil O Serviço de Proteção aos Índios (SPI) Movimentos sociais na Primeira República Canudos – Bahia (1893-1897) Vacina – Rio de Janeiro (1904) Chibata – Rio de Janeiro (1910) Contestado – Santa Catarina (1912-1916) Juazeiro – Ceará (1914) Cangaço – Região Nordeste (décadas de 1920 e 1930) 	<ul style="list-style-type: none"> Semana de Arte Moderna – São Paulo (1922) A reação da alta burguesia A consolidação do poder político burguês De Cônsul a Imperador A reação da alta burguesia A consolidação do poder político burguês De Cônsul a Imperador Tenentismo – A "grande marcha" brasileira (1922-1927) Crise e totalitarismo nas décadas de 1920 e 1930 Tendências autoritárias Quais as características de um Estado totalitário? A Itália fascista A Alemanha nazista A Espanha franquista A Crise de 1929 Getúlio Vargas no poder O fim da república oligárquica A fase provisória (1930-1934) A fase constitucional (1934-1937) A tentativa de legalização do Estado Novo (1937) Organismos de controle no Estado Novo Economia no Estado Novo Política trabalhista no Estado Novo Política externa no Estado Novo O fim do Estado Novo

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Continente: Estrutura Geológica e relevo Continente: Hidrografia Continente: Climas e Vegetação 	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica populacional Economia continental 	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos territoriais Movimentos separatistas continentais 	<ul style="list-style-type: none"> Globalização e organização do espaço mundial Regionalização do mundo Blocos econômicos e comércio internacional

FILOSOFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Filosofia moral Concepções éticas A prática da virtude Pluralismo Reflexões sobre a lei moral bíblica Relação entre a ética e a teologia 	<ul style="list-style-type: none"> Ideologia Concepções de ideologia Violência Ambientes 	<ul style="list-style-type: none"> Filosofia política Política realista Política do poder absoluto Política iluminista Política como instrumento de dominação Política totalitária Cidadania Política e religião 	<ul style="list-style-type: none"> Filosofia da arte Funções da arte Indústria cultural Escola de Frankfurt

SOCIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Karl Marx: o revolucionário O materialismo histórico e a dialética Modo de produção Burguesia e proletários Escravidão Revolução Visão geral do desenvolvimento econômico e social Rumo ao capitalismo O regime militar Nova república, velhos problemas: democracia e liberalismo Representação simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> Formação da sociedade brasileira Florestan Fernandes Colonização Escravidão Revolução Visão geral do desenvolvimento econômico e social Rumo ao capitalismo O dualismo socioeconômico O regime militar Nova república, velhos problemas: democracia e liberalismo Representação simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> Visão geral do desenvolvimento econômico e social Rumo ao capitalismo O dualismo socioeconômico O regime militar Nova república, velhos problemas: democracia e liberalismo Representação simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> Teorias da sociologia contemporânea Teorias fundamentalistas Teorias do conflito Teoria utilitarista/racional Teorias interacionistas – interacionismo simbólico Abordagem sociológica de Norbert Elias Abordagem sociológica de Pierre Bourdieu A complexidade segundo Edgar Morin Teoria da estruturação de Anthony Giddens A espiritualidade humana e a Sociologia Origem e função da religião O fenômeno religioso nas ciências sociais

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação física – peso/altura · Conceitos de hábitos saudáveis (Combinação de alimentos, pirâmide alimentar). · IMC e teste prático · Conhecimento básico de anatomia. · Jogos cooperativos: Futebol e Futsal 	<ul style="list-style-type: none"> · Handebol, fundamentos específicos. · Basquete, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (esporte ao ar livre, contato com a natureza). 	<ul style="list-style-type: none"> · Futsal, fundamentos específicos. · Voleibol, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (Respeito ao corpo, não ingerir bebidas alcoólicas, fugir dos vícios). 	<ul style="list-style-type: none"> · Atletismo · Jogos e Recreação · Conceitos de hábitos saudáveis (controle do stress, valorização da convivência social) · Avaliação física – peso/altura. · IMC e testes Práticos.

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Bullying · Present perfect x simple past · I have been trying · Present perfect continuous (or progressive) · prepositions 	<ul style="list-style-type: none"> · Blindness · Past perfect · Articles · My grandparent's diary · Used to · Conjunctions 	<ul style="list-style-type: none"> · Spending your time · Modal verbs · Tag questions · Natural resources · Genitive case (possessive case) · The – ing form 	<ul style="list-style-type: none"> · She became my sister! · Past perfect continuous · Both, either, neither, so, nor · Piracy · Phrasal verbs · Conditional sentences (if clauses)

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Conjunctiones · Comparativos · Superlativos · Haber y tener · El futuro imperfecto y El condicional · Uso del futuro imperfecto · Uso del condicional · Preposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> · Matices de las principales preposiciones · Uso de algunas preposiciones simples · Uso de algunas locuciones preposicionales · Los verbos de cambio 	<ul style="list-style-type: none"> · Los verbos de cambio · Perífrasis verbales · Características de las Perífrasis verbales · Modo imperativo · Interjecciones 	<ul style="list-style-type: none"> · Modo subjuntivo: verbos regulares e irregulares · Presente de subjuntivo de verbos regulares · Presente de subjuntivo de verbos irregulares · Pretérito imperfecto de subjuntivo · Pretérito perfecto de subjuntivo

ENSINO MÉDIO
3º ANO

ENSINO RELIGIOSO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Evidências de Deus · Como conhecer a Deus · Podemos acreditar na bíblia? · Vidas transformadas · A arqueologia e a Bíblia/Evidências de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> · Religiões contemporâneas · Deus não foi embora · O fenômeno religioso · Genealogia das religiões · A singularidade do cristianismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Moral da História · O Sentido da vida · O profeta e o futurólogo · A História em alguns minutos · A maior promessa de Deus 	<ul style="list-style-type: none"> · Eventos Cruciais · Profecias · Crescendo no Espírito · Um planeta em colisão

GRAMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Texto argumentativo · Coordenação e subordinação: relações sintáticas e semânticas · Período simples e composto · Período simples: termos coordenados e subordinados · Período composto por coordenação e subordinação · Tipos de orações coordenadas 	<ul style="list-style-type: none"> · Argumentação na publicidade · Orações subordinadas · Emprego do que e do se 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular I · Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular III · Pré-vestibular IV

FAÇA TEXTO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Reportagem 	<ul style="list-style-type: none"> · Artigo de opinião 	<ul style="list-style-type: none"> · Editoria e Dissertação 	<ul style="list-style-type: none"> · Anúncio Publicitário

REDAÇÃO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · O que é dissertar e argumentar? · Dissertação e argumentação · Construção do texto argumentativo · Estrutura do texto argumentativo · Recursos argumentativos 	<ul style="list-style-type: none"> · O texto argumentativo · Argumentação e contra-argumentação · A progressão textual: progressão tópica · Formas de argumentar · Argumentações implícitas: Pressuposto e subentendido · Relatividade e tipos de argumento 	<ul style="list-style-type: none"> · Gêneros que expressam opiniões · Gênero textual: carta aberta · Textualização: coesão referencial · Gênero textual: análise crítica · Argumentação e persuasão · Gênero textual: carta do leitor · Textualização: ambiguidade e repetição · Gênero textual: manifesto 	<ul style="list-style-type: none"> · Argumentar para convencer · Gênero textual: abaixo-assinado · Gênero textual: resumo · Gênero textual: resenha crítica · Textos argumentativos e expositivos · Gênero textual: carta argumentativa/ carta de reclamação/ carta de solicitação · Gênero textual: relatório · Textualização: paralelismo sintático e semântico

LITERATURA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Vanguardas Europeias: Cubismo, Futurismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo Modernismo em Portugal Primeira geração Segunda geração Terceira geração Modernismo no Brasil Geração modernista brasileira de 1922 Modernismo no Brasil: geração de 30 	<ul style="list-style-type: none"> Modernismo no Brasil: geração de 1945 Vanguarda poética brasileira O Conto contemporâneo Crônica contemporânea O Romance contemporâneo O Texto dramático contemporâneo 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

MATEMÁTICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Geometria analítica: plano cartesiano <ul style="list-style-type: none"> Pontos no plano Áreas no plano Geometria analítica: retas Equações para uma reta Posição relativa entre duas retas Distância de um ponto a uma reta Geometria analítica: circunferência Equação da circunferência Posição de um ponto em relação à circunferência Posição de uma reta em relação à circunferência Posições relativas entre circunferências 	Números complexos <ul style="list-style-type: none"> A ideia de um número complexo Operações com números complexos Representação geométrica de números complexos Operações na forma trigonométrica Polinômios Reverso Polinômios Divisibilidade e raízes Equações algébricas ou polinômiais Investigando Raízes 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

SOCIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Diversidade e globalização Diversidade humana Antropologia social Diversidade cultural dos povos indígenas Alteridade Minorias Poder Política Estado Cidadania A democracia real Movimentos sociais 	<ul style="list-style-type: none"> Positivismo Karl Marx e o método materialista Max Weber e a socialização compreensiva As análises de Sérgio Buarque de Holanda A "democracia racial" de Gilberto Freyre O pensamento de Florestan Fernandes Processo civilizador Sociologia em Pierre Bourdieu Teoria da complexidade Teoria da estruturação 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

BIOLOGIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
Base biológica da reprodução <ul style="list-style-type: none"> Gametogênese Reprodução humana Bases da genética Desenvolvimento da genética Leis de Mendel Conceitos básicos da genética Noções de probabilidade em genética Segunda lei de Mendel Lei da segregação independente Descobrimos tipos e número de gametas na segunda lei A segunda lei de Mendel e a meiose Probabilidade e segunda lei Polialelia (alelos múltiplos) Grupos sanguíneos clássicos Interação gênica, herança quantitativa e linkage Casos de interação gênica Herança poligênica ou quantitativa Pleiotropia Genes ligados ou linkage Determinação do sexo e de anomalias cromossômicas Cromossomos na determinação do sexo Tipos de herança relacionadas aos cromossomos sexuais Anomalias cromossômicas 	Bioteχνologias e bioética <ul style="list-style-type: none"> Bioteχνologias: definição e histórico Bioteχνologias diagnósticas, terapêuticas e outras Aplicações Bioética Teorias evolucionistas Evolucionismo x Criacionismo Ideias evolucionistas de Lamarck Ideias evolucionistas de Darwin Ideias evolucionistas modernas Criação x Evolução: evidências Evidências Evolução humana 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

FILOSOFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Filosofia da linguagem Linguagem natural Linguagem artificial Linguagem secundária A Teoria da linguagem no olhar dos filósofos A linguagem e a realidade A linguagem nas diversas modalidades textuais Estudiosos da linguagem O poder e importância da linguagem na Bíblia Discursos que mudaram o mundo O conflito entre razão e fé Os extremos da razão imersa no desprezo à fé Os extremos da fé imersa no desprezo à razão As razões da razão e da fé O poder da razão Os grandes saltos da humanidade sob o poder da razão 	<ul style="list-style-type: none"> O poder da fé Edifícios espirituais da humanidade erigidos sob o poder da fé Filosofia da Ciência Método científico Mitos construídos em torno da ciência Principais filósofos da ciência Ética na tecnologia da informação Benefícios e malefícios das invenções Filosofia do trabalho O trabalho sob a perspectiva da história ocidental O liberalismo econômico Socialismo utópico Socialismo científico 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

QUÍMICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Química orgânica Organógenos Carbono Átomos de carbono e de hidrogênio da cadeia carbônica Funções orgânicas Estrutura básica da nomenclatura orgânica Hidrocarbonetos Hidrocarbonetos cíclicos Hidrocarbonetos aromáticos Alcoóis Fenóis Enóis Éteres Alcaldéidos Cetonas Ácidos carboxílicos Ésteres Aminas Amidas Nitrilas ou cianetos orgânicos Nitrocompostos Haletos orgânicos Ácidos sulfônicos Organometálicos Tiocompostos Composto de funções mistas 	<ul style="list-style-type: none"> Isômeros Isomeria plana Isomeria espacial Reações de substituição Reações de adição Reações de oxidação Bioquímica Glicídios Lipídios Proteínas Aminoácidos Ligações peptídicas Níveis de organização das proteínas Funções biológicas das proteínas Polímeros 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Eletrostática Elektron Carga elétrica Processos de eletrização Lei de Coulomb Força de campo Carga de prova Linhas de força Energia potencial elétrica Diferença de potencial elétrico (ddp) Equilíbrio eletrostático Corrente elétrica Resistência elétrica Potência dissipada por um resistor Ligações elétricas Amperímetro Voltímetro Galvanômetro e medidores reais Amperímetro real Voltímetro real Ponte de Wheatstone Ponte de fio Dispositivos de segurança Potência e dissipação de energia (efeito Joule) 	<ul style="list-style-type: none"> Gerador elétrico Receptor elétrico Lei de Pouillet para geradores e receptores Correntes elétricas Leis de Kirchhoff Capacidade do condutor Capacitor (condensador) Energia potencial elétrica armazenada no capacitor Capacitor de placas paralelas Associação de capacitores Propriedades magnéticas da matéria Campo magnético Força magnética Campo magnético de corrente em condutor retilíneo longo Lei de Ampère Força magnética sobre corrente em condutor retilíneo Força magnética entre correntes em dois fios paralelos Campo magnético de uma espira circular Lei de Biot-Savart Campo magnético no centro de uma espira circular Indução eletromagnética Solenoides 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

HISTÓRIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> O maior conflito militar de todos os tempos Entre a Primeira e a Segunda Guerra Antecedentes militares O "Eixo" predomina (1939-1941) Os "Aliados" reagem e vencem (1942-1945) As conferências de paz: nasce o mundo do pós-guerra Os marcos da Guerra Fria Dimensão econômica e militar da Guerra Fria Principais conflitos da Guerra Fria Expressões culturais e corrida especial A Organização das Nações Unidas A influência dos Estados Unidos A alternativa socialista de Cuba Socialismo no Chile e ditadura militar Ditaduras militares e guerrilhas na América Latina Nicarágua e os sandinistas América latina após a Guerra Fria Fim da colonização no contexto global Independências na África Descolonização da Ásia O Oriente Médio e os principais conflitos árabe-israelenses O Governo Dutra (1946-1951) O Brasil no contexto da Guerra Fria A transição e o último governo Vargas (1951-1954) O suicídio de Vargas Agitada transição O governo JK (1956-1961) A mudança da capital e as eleições de 1960 O governo Jânio Quadros (1961) Entre Jânio e Jango O governo João Goulart Populismo na América Latina 	<ul style="list-style-type: none"> A chegada dos militares ao poder O mandato do general Castello Branco (1964-1967) O mandato do general Costa e Silva (1967-1969) O mandato do general Médice (1969-1974) Índios, educação e o fim da luta armada O mandato do general Geisel (1974-1979) O governo Figueiredo (1979-1985) Cultura brasileira dos anos 1930 a 1980 Heterogeneidade cultural De 1930 a 1945 De 1945 a 1960 Década de 1960 Década de 1970 Década de 1980 China: potência emergente Império Chinês A República da China República popular da China Hong Kong, Tibete, Macau e Taiwan Cultura chinesa O mundo contemporâneo O fim da velha ordem As disputas no Leste Europeu Crises na economia global Terrorismo Os Estados Unidos e a luta contra o terror Brasil atual Administração Sarney (1985-1990) A Constituição cidadã (1988) e o retorno das eleições diretas (1990) As administrações Collor (1990-1992) e Itamar (1993-1994) A administração FHC (1995-2002) A administração Lula (2003-2010) O início da administração Dilma Roussef (2011 em diante) 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

GEOGRAFIA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> Brasil: aspectos naturais Brasil: população Brasil: industrialização Brasil: agricultura e pecuária Brasil: energia 	<ul style="list-style-type: none"> Brasil: Estados, governo e divisão regional Geografia regional do Brasil: Norte, Nordeste, e Centro-Oeste Geografia regional do Brasil: Sul e Sudeste Geopolítica e Conflitos 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular I Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> Pré-vestibular III Pré-vestibular IV

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação física – peso/altura · Conceitos de hábitos saudáveis (Os remédios da natureza, alimentação saudável). · IMC e teste prático · Conhecimento básico de anatomia. · Jogos cooperativos: Futebol e Futsal 	<ul style="list-style-type: none"> · Handebol, fundamentos específicos. · Basquete, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (sedentarismo, prática regular de atividade física). 	<ul style="list-style-type: none"> · Futsal, fundamentos específicos. · Voleibol, fundamentos específicos. · Conceitos de hábitos saudáveis (drogas, DSTs). 	<ul style="list-style-type: none"> · Atletismo · Jogos e Recreação · Conceitos de hábitos saudáveis (respiração, equilíbrio, temperança) · Avaliação física – peso/altura. · IMC e testes Práticos.

LÍNGUA INGLESA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Think Over · Review - Basic verb tenses · Think big · Passive voice · Relative clause 	<ul style="list-style-type: none"> · Somebody said · Direct speech and reported speech o Consumerism · To-infinitive or – ing form? · Past perfect continuous (or progressive) 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular I · Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular III · Pré-vestibular IV

LÍNGUA ESPANHOLA

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · Complemento directo e indirecto · Pronombres complemento directo e indirecto · Discurso directo e indirecto · Cambios en El paso del discurso directo e indirecto · Voces verbales · Oraciones condicionales I · Oraciones condicionales II · Los conectores 	<ul style="list-style-type: none"> · El vestuario, los calzados y accesorios · Homónimos · Homófonos · Parónimos · Leísmo, laísmo y loísmo · Repaso: artículos determinantes indeterminantes y neutro lo · Heterogênicos · Heterotônicos · Heterosemânticos · Posesivos: pronombres e adjetivo · Acentuación · Modos y tiempos verbales · Apócope · Preposiciones · Conjunciones 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular I · Pré-vestibular II 	<ul style="list-style-type: none"> · Pré-vestibular III · Pré-vestibular IV

CÓDIGO DISCIPLINAR ESCOLAR 2021

Este Documento visa obter melhor aproveitamento da vida estudantil, por meio da participação e empenho no processo educativo, tanto do educando como dos pais e ou responsáveis. Por conseguinte, exporemos o Código Disciplinar Escolar, que foi baseado no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA e, na Declaração Universal dos Direitos Humanos – DUDH.

Este Código é parte constante do Regimento Escolar e do Projeto Pedagógico, da rede de Escolas Adventistas dos Estados: Pará, Maranhão e Amapá.

CONSTITUEM-SE DIREITOS DOS EDUCANDOS:

1. Ter acesso, no ato da matrícula ou quando necessário, às disposições previstas no Regimento Escolar (lei máxima da Rede de Escolas Adventistas e de suas Unidades Escolares), principalmente com relação aos artigos referentes aos “Direitos, Deveres, Proibições, Projeto Político-Pedagógico e Código de Disciplinar Escolar;
2. Receber educação compatível o seu desenvolvimento como pessoa, com o seu preparo para o exercício da cidadania e com a sua qualificação para o trabalho;
3. Participar, em igualdade de condições, das atividades escolares, sociais, cívicas e recreativas, destinadas à sua formação, promovidas pela Unidade Escolar;
4. Solicitar orientações acadêmicas aos professores e à equipe pedagógica da Unidade Escolar, sempre que julgar necessário;
5. Apresentar sugestões relativas ao melhoramento da vida escolar, tanto aos professores, quanto à administração;

6. Tomar conhecimento, por meio do Boletim Escolar, de sua frequência e aproveitamento;

7. Solicitar revisão de avaliações, no prazo de 48 (quarenta e oito) horas de dias úteis, a partir da divulgação das mesmas;

8. Ser tratado com respeito, atenção e ética pela administração, professores e funcionários da Unidade Escolar;

9. Requerer transferência por meio de seu responsável, quando menor de 18 (dezoito) anos;

10. Utilizar as instalações da Unidade Escolar para atividades extraclasse, em horário compatível com as demais atividades acadêmicas, segundo o programa da Unidade Escolar e sob a orientação e acompanhamento de um funcionário da escola, com a autorização dos pais.

11. Acessar o acervo da biblioteca nos horários estabelecidos;

12. Participar das eleições de representação de turma e/ ou agremiações formadas para os fins específicos de atividades escolares e da comunidade acadêmica, e devidamente aprovadas pela administração escolar;

13. Relacionar-se com colegas,

respeitando os padrões e normas de conduta definidas pela instituição.

CONSTITUEM-SE DEVERES DOS EDUCANDOS:

14. Atender às disposições do Regimento Escolar e às determinações dos diversos setores do estabelecimento, nos respectivos âmbitos de competência;

15. Comparecer pontualmente às aulas e demais atividades escolares programadas;

16. Cooperar na manutenção e higiene de locais, equipamentos, materiais e móveis dados para seu uso;

17. Providenciar e dispor de todo o material convencionado necessário ao desenvolvimento das atividades escolares;

18. Entregar aos pais, com pontualidade, correspondências, avisos e carnês que lhe forem confiados;

19. Usar palavras de respeito e cortesia com colegas, funcionários, professores e autoridades educacionais;

20. Portar-se com ética e respeito perante a administração, professores, funcionários e colegas;

21. Ocupar-se, durante as aulas, somente com aquelas atividades planejadas e assumidas por todos, no início do ano letivo e explicitadas no contrato didático-pedagógico no início de cada etapa;

22. Ouvir com atenção as orientações do expositor (professor, colega ou outro);

23. Apresentar, com pontualidade e assiduidade, suas tarefas escolares, seja ao grupo de colegas, seja aos professores, bem como devolver livros e materiais tomados por empréstimo;

24. Executar as atividades e as tarefas escolares com honestidade;

25. Respeitar as decisões e determinações tomadas dentro da sala de aula em relação ao espelho ou mapeamento de classe;

26. Utilizar com cuidado a sua Agenda Escolar, durante todo o ano letivo, sem retirar folhas, trazendo-a diariamente para a Unidade Escolar com as anotações devidas;

27. Indenizar o prejuízo quando produzir danos materiais ou morais ao Estabelecimento ou a objetos de propriedade de colegas, professores e funcionários;

28. Trajar-se dentro dos moldes de vestir-se adotado pela instituição, em casos em que não for exigido o uniforme, sendo vedado o uso de vestidos ou blusas de alcinhas, miniblusas, minissaias, roupas transparentes ou calças compridas demasiadamente apertadas;

29. Usar de seriedade nos seus questionamentos e relacionamentos com colegas e demais pessoas da Unidade Escolar, abstendo-se de contato físico ou insinuação, exceto os de cumprimento respeitoso e formal, mesmo sob compromisso de namoro;

30. Comparecer devidamente uniformizado, inclusive no contra turno, de forma assídua e pontualmente a todas as aulas e/ou atividades extraclasse, buscando apresentar uma postura de cooperação, solidariedade,

responsabilidade e participação;

31. Abster-se de correrias, algazarras, bullying, brigas, bem como "trotes aos calouros, agressão física, moral ou qualquer outra forma de constrangimento, que possa acarretar risco à saúde ou à integridade física e moral dos alunos e funcionários";

32. Manter um comportamento adequado que fortaleça o espírito patriótico e a responsabilidade democrática, inclusive comparando às comemorações cívicas e solenidades;

33. Responsabilizar-se por sua condição de aprendiz, não permitindo que terceiros realizem as tarefas que lhe são pertinentes;

34. Colaborar com a administração e demais serviços da Unidade Escolar, inserindo-se na dinâmica do processo educacional e, conseqüentemente, da vida escolar;

35. Valorizar a Unidade Escolar, sua imagem pública, fazendo uso de seu nome e marca apenas com autorização por escrito da administração;

36. Responsabilizar-se pela guarda e cuidado de todos os seus pertences, inclusive pelo telefone celular, mantendo-o desligado nos ambientes onde seu uso é proibido, bem como o boné, que deve ser mantido guardado na sala de aula, na biblioteca ou em outros ambientes fechados.

Parágrafo Único. O aluno será responsável por todo material de uso particular, inclusive celulares, carteira com documento ou quaisquer outros assemelhados, cuidando para não os esquecer ou deixá-los na instituição, não cabendo a ela qualquer responsabilidade na hipótese de extravio ou perda, bem como, não

se responsabilizar por furtos ou roubos de pertences e objetos ocorridos dentro ou fora das dependências da Instituição;

37. Respeitar os ambientes de aula e estudo, sendo vedada a utilização de aparelhos sonoros, telefones celulares ou afins durante os horários das atividades acadêmicas;

38. Cultivar o asseio pessoal, apresentando-se devidamente uniformizado (calça, camiseta e blusão oficial), e com tênis, sendo vedado o uso de rasteirinhas, rollertennis, chinelos ou sandálias (*em todas as suas formas: havaianas, crocs e etc...*), tamanhos ou outros tipos de calçados que não sejam tênis, ficando ressaltado o uso do short/saia do uniforme apenas e exclusivamente para o ensino infantil e fundamental 1.

39. Respeitar as decisões e determinações tomadas durante o período letivo pelas respectivas comissões, divulgadas à comunidade acadêmica, e que terão a mesma força que o presente regulamento.

CONSTITUEM-SE DIREITOS DOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS:

40. Todos aqueles citados em direitos dos alunos no que couber;

41. Representar em todas as situações escolares os seus filhos;

42. Solicitar, sempre que necessário, esclarecimentos sobre assuntos pertinentes à vida escolar

do educando;

43. Receber informações sobre a Proposta Pedagógica do Estabelecimento de Ensino e desempenho alcançado pelo educando no processo de aprendizagem, durante e no final do período letivo por meio de boletim.

44. Solicitar reunião individual com a administração escolar ou setores de acompanhamento pedagógico, para esclarecimentos sobre os planos educacionais e demais assuntos pertinentes às atividades escolares.

CONSTITUEM-SE DEVERES DOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS:

45. Participar das reuniões de pais quando convocados pela Equipe Administrativa e Pedagógica para esclarecimentos sobre os planos educacionais e demais assuntos pertinentes à atividade escolar;

46. Acompanhar o desenvolvimento escolar de seus filhos, atendendo às solicitações da Unidade Escolar, inclusive com relação ao acompanhamento diário das atividades solicitadas pelos educadores;

47. Prestar informações verdadeiras e completas sobre o educando por ocasião da matrícula ou sempre que necessário ao longo do período letivo, tais como: doenças, telefones de contato, recado ou emergência, necessidades específicas, ou outras informações que impliquem em atendimento especializado ou diferenciado;

48. Não realizar tarefas que cabem ao aluno, bem como, impedir que outros as façam;

49. Ser corresponsável com o educando pelos atos praticados pelo mesmo;

50. Apoiar as medidas disciplinares e pedagógicas tomadas pelo Estabelecimento de Ensino, colaborando para que o aluno assumas as conseqüências de suas infrações e que as mesmas contribuam para o seu crescimento;

51. Acatar a filosofia e normas do Estabelecimento de Ensino e da Entidade Mantenedora;

52. Tratar com ética e respeito a todos que fazem parte da comunidade escolar, sob pena de sofrer as sanções estabelecidas pela Equipe Administrativa;

53. Respeitar os horários de entrada e saída dos alunos ao trazer e/ou retirar os alunos da unidade escolar;

54. Indicar por escrito à administração escolar pessoas autorizadas à retirada dos alunos sob sua responsabilidade;

55. Manter atualizados os endereços e telefones para facilitar o processo;

56. Comparecer a todas as reuniões pedagógicas, para tomarem conhecimento do desenvolvimento pedagógico de seu filho, bem como ter participação ativa no processo;

57. Evitar a permanência do seu filho nas dependências da Unidade Escolar após o horário de saída. O responsável terá a tolerância de até 60 minutos para buscar o educando na Instituição; podendo ser cobrado do responsável uma taxa extra de serviços adicionais, estabelecida pela instituição, pela permanência do educando no recinto

escolar após a tolerância pré-estabelecida, exceto os casos permitidos pela administração e/ou coordenação;

58. Comunicar às autoridades da Unidade Escolar fatos relevantes para o bom aproveitamento educacional de seus filhos;

59. Comparecer na Unidade Escolar toda vez que for convidado para tratar de assuntos de interesse de seu filho;

60. Encaminhar, quando for solicitado, seu filho para consultas com médicos especialistas, buscando cumprir o prazo estabelecido pela Unidade Escolar;

61. Pagar com pontualidade a anuidade/mensalidade escolar de seus filhos e outros compromissos assumidos perante a Unidade Escolar;

62. Providenciar os materiais escolares necessários para a aprendizagem adequada de seu filho;

63. Assinar o contrato de prestação de serviços educacionais;

64. Obedecer às normas internas do colégio e as previstas no Regimento Escolar;

65. Permanecer nas áreas reservadas aos pais ou responsáveis, aguardando encaminhamento aos setores de sua preferência, não sendo permitida sua entrada nas salas de aulas em momentos inoportunos, evitando assim, quebras na sequência do fazer pedagógico;

66. Fazer prévio agendamento (dia/hora) para atendimento no SOP (Serviço de Orientação Pedagógica) e no SOE (Serviço de Orientação Educacional);

67. Consultar diariamente a

agenda escolar do educando a fim de tomar conhecimento de comunicações ou avisos de professores, coordenadores ou administração;

68. Orientar seus filhos para que cumpram as normas internas da Unidade Escolar, bem como as prescritas no Regulamento de cada Unidade Escolar;

69. Respeitar a filosofia e normas da Entidade Mantenedora, bem como a sua Proposta Político Pedagógica.

CONSTITUEM-SE AÇÕES PROIBIDAS E INCOMPATÍVEIS COM A FILOSOFIA DA UNIDADE ESCOLAR, O EDUCANDO QUE:

70. Ausentar-se da Unidade Escolar sem a permissão da administração;

71. Envolver-se, durante a permanência no ambiente escolar e em eventos extraclasse, com atividades alheias a estes, ou portar material estranho aos mesmos;

72. Portar ou fazer uso de cigarros, bebidas alcoólicas ou substâncias tóxicas, bem como participar de brigas ou tomar atitudes incompatíveis com o adequado comportamento social no interior, em frente ou nas imediações da Unidade Escolar, ou quando se encontrar uniformizado;

73. Promover eventos de qualquer natureza nas dependências ou imediações da Unida-

de de Ensino, ou em quaisquer outros lugares, envolvendo seu nome, sem autorização da administração;

74. Impedir a entrada de colegas às aulas ou incitá-los à ausência coletiva;

75. Usar bonés, gorros, capuz e semelhantes no interior da sala de aula, biblioteca, laboratórios e ambientes fechados;

76. Usar piercings, joias, bijuterias, correntes ou afins no pescoço, braço, tornozelo, etc., que caracterizem joias e/ou bijuteria, sob pena de recolhimento destes e devolução somente aos pais, assim como usar cabelos compridos para o sexo masculino e pinturas (esmalte de cores fortes, maquiagem, pinturas exóticas ou cortes extravagantes nos cabelos) para ambos os sexos, além de tatuagens, trajes inadequados dentro da instituição, ou fora dela quando em atividade de saída oficial;

77. Fazer uso de jogos de baralho e demais artigos, bem como leitura de livros e revistas impróprios, contrários à filosofia da Instituição, sob pena de recolhimento dos mesmos sem posterior devolução, bem como acessar, na Internet, sites que sejam contrários à filosofia da Instituição (namoro eletrônico, pornografia, esoterismo, jogos ou similares);

78. Trazer para o Estabelecimento material de qualquer natureza, estranho às atividades escolares (telefone celular, tocadores de música e vídeo, máquina fotográfica e objetos similares) que prejudique o estudo ou agrida as pessoas, bem como utilizá-lo no interior da Unidade Escolar. (Salvo sob planejamento com o professor e serviço de orientação

educacional e pedagógica);

79. Trazer bebidas (quentes) acondicionadas em garrafas térmicas (quebráveis) para o interior da Unidade Escolar, que possam causar lesões aos colegas;

80. Envolver-se em brigas ou tomar atitudes incompatíveis com o adequado comportamento social, no interior, em frente ou nas imediações da Unidade Escolar ou quando se encontrar uniformizado;

81. Usar de meios fraudulentos na realização das avaliações ou de outros trabalhos, bem como fazer modificações estéticas no uniforme escolar;

82. Promover festas para comemorar aniversários e outros nas dependências da Unidade Escolar sem o planejamento devido e sem autorização da Direção;

83. Promover jogos, excursões, coletas, listas, pedidos ou campanhas de qualquer natureza, sem o prévio planejamento autorizado pela Administração;

84. Praticar atos de Bullying ou Cyberbullying (colocar apelidos pejorativos, xingar, discriminar ou expor a situações embaraçosas colegas, professores e funcionários);

85. Fazer-se acompanhar de pessoas estranhas ao Estabelecimento sem a devida identificação e autorização pelo responsável da portaria;

86. Andar de bicicleta, skate, patins, tênis de rodinha ou similares nas dependências da Unidade Escolar;

87. Amassar, rabiscar, adulterar ou deixar de entregar as correspondências encaminhadas aos

pais (informativos, comunicados, circulares, cartas, convites, boletins e outros);

88. Faltar às aulas sem justificativa por escrito;

89. Escrever palavras, desenhos ou sinais em qualquer parte dos edifícios, equipamentos ou móveis da Unidade Escolar;

90. Utilizar vocabulário ou expressões que indiquem ameaça de danos físicos, morais ou psicológicos;

91. Infringir o regulamento que define o funcionamento e uso da biblioteca, dos diversos laboratórios e/ou salas específicas;

92. Usar, sem autorização, papéis timbrados da Unidade Escolar ou similares, com a intenção de valer-se da importância dos mesmos;

93. Praticar atos anônimos ou às escondidas que atentem contra o pudor ou a honra da comunidade educacional ou de terceiros, ou que infrinja as regras da Unidade Escolar;

94. Portar ou utilizar, com caráter de intimidação ou agressão, arma de qualquer tipo, explosivos, substâncias tóxicas ou outros objetos perigosos ou ofensivos;

95. Violar as normas regimentais ou normas que forem criadas após este Código de Ética e outras normas penais e civis brasileiras.

SÃO CONSIDERADAS FALTAS OU OCORRÊNCIAS DISCIPLINARES GRAVES, DENTRE OUTRAS:

96. Reincidência nos atos disciplinares descritos no Regimento Escolar;

97. Promover e participar de brigas no ambiente escolar;

98. Faltar às aulas propositadamente, ficando nas imediações da Unidade Escolar;

99. Desacatar o Diretor, Professores, Coordenadores e Funcionários;

100. Falsificar documentos e/ou assinaturas;

101. Utilizar ou comercializar qualquer tipo de "entorpecente/tóxico" no interior da Unidade Escolar;

102. Praticar qualquer ação viciosa, relação sexual ou libidinosa ou qualquer ato de imoralidade, dentro das dependências escolares ou em prática que vincule o nome/imagem da escola (redes sociais ou qualquer outro meio digital);

103. Praticar danos ao patrimônio da Unidade Escolar;

104. Sair da Unidade Escolar sem permissão;

105. Utilizar-se de discriminação contra colegas e/ou colaboradores.

PELA INOBSERVÂNCIA DE SEUS DEVERES E PELA TRANSGRESSÃO DAS PROIBIÇÕES, OS EDUCANDOS ESTARÃO SUJEITOS ÀS SEGUINTE MEDIDAS

SOCIOEDUCATIVAS QUE SERÃO APLICADAS GRADUALMENTE E CONFORME A GRAVIDADE:

106. Diálogo individual entre o educador e o aluno, relembrando as normas regimentais da Unidade Escolar;

107. Orientação verbal individual ou coletiva;

108. Repreensão ou orientação verbal ou por escrito, em formulário próprio, pelo Professor ou Coordenador de Alunos;

109. Assinatura de compromisso, em documento próprio elaborado pela Coordenação Disciplinar;

110. Afastamento da sala de aula, ficando o aluno em sala de estudo própria, sob o controle de um educador, realizando atividades pedagógicas;

111. Assinatura de termo de compromisso de acompanhamento pedagógico pelos responsáveis;
112. Ressarcimento, pelo responsável, de prejuízos causados ao Estabelecimento ou a terceiros;

113. Retratação verbal ou escrita;

114. Remanejamento de turma;

115. Comunicação ao Conselho Tutelar e/ou órgão competente das excessivas faltas indisciplinadas e transgressões, por meio de um relatório contendo os procedimentos tomados pela Unidade Escolar, com intuito de solucionar o problema.

DEPOIS DE ESGOTADOS OS RECURSOS PEDAGÓGICOS E PERSISTINDO, AINDA, COMPORTAMENTOS AGRESSIVOS E ANTISSOCIAIS POR PARTE DOS ALUNOS, A UNIDADE ESCO-

LAR ADOTARÁ AS SEGUINTE MEDIDAS EM CARÁTER EMERGENCIAL:

116. Transferência consensual, mediante anuência dos pais e/ou responsáveis, por escrito;

117. Encaminhamento educativo, ou seja, transferência não consensual, como medida extrema, em conformidade com as normas vigentes;

118. Comunicação ao Conselho Tutelar e/ou órgão competente, em caso de transferência não consensual, por meio de um relatório contendo todos os atos indisciplinados e as transgressões praticadas pelo aluno, bem como, todos os procedimentos educativos tomados pela Equipe Pedagógica da Unidade Escolar, com intuito de solucionar o problema, e as respectivas medidas adotadas pelos responsáveis do aluno para melhorar a situação pedagógica/ disciplinar durante o ano letivo.

INSTITUIÇÃO ADVENTISTA DE EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL NORTE BRASILEIRA

TERMO DE CIÊNCIA

Declaro, para os devidos fins, que recebi a cópia do Código Disciplinar Escolar da Rede de Escolas/Colégios Adventistas e, estando de pleno acordo com todos os termos, comprometo-me a cumpri-lo integralmente em 2021.

Assinatura do (a) aluno (a)

Assinatura do (a) Responsável

Unidade Escolar: _____

Nome do (a) Aluno: _____

Nome do (a) Responsável: _____

Data: _____/_____/_____

Declaro, para os devidos fins, que recebi a cópia do Código Disciplinar Escolar da Rede de Escolas/Colégios Adventistas e, estando de pleno acordo com todos os termos, comprometo-me a cumpri-lo integralmente em 2020.

Assinatura do(a) Aluno(a)

Assinatura do(a) Responsável

REFERÊNCIAS

BÍBLIA, Português. A Bíblia Sagrada. Tradução de João Ferreira de Almeida. Edição rev. e atualizada no Brasil. Brasília: Sociedade Bíblia do Brasil, 2006.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais - Ensino Médio. Ministério da Educação. Brasília, 1999.

_____. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei Federal, Brasília. N° 9.394 de 1996. Ministério da Educação. Brasília, 1996.

DEMO, P. Leitores para sempre. Mediação: Porto Alegre, 2006.

IASD. Pedagogia Adventista. Divisão Sul-Americana. 2ª ed. rev. e atual. Tatuí-SP: Casa Publicadora Brasileira, 2009.

IASD. Proposta Pedagógica. União Central Brasileira. Tatuí: SP: Casa Publicadora Brasileira, 2018.

KARLING, A. A. – A Didática Necessária - IBRASA - São Paulo: Instituição Brasileira de Difusão Cultural LTDA, 2015.

MELCHIOR, M. C. Avaliação pedagógica: função e necessidade. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

KNIGHT, G. R. Filosofia e Educação – Uma Introdução da Perspectiva Cristã. 1ed. São Paulo: Imprensa Universitária Adventista, 2001.

PRICE, J. M. A Pedagogia de Jesus. 3a edição. Rio de Janeiro: Editora JUERP, 1999. WHITE, E. Conselhos sobre Educação. São Paulo: Publicadora Brasileira, 2015.

_____. Testemunhos para a Igreja. vol. 07. São Paulo: Publicadora Brasileira, 2005.

_____. Orientação da Criança. 9 ed. São Paulo: Publicadora Brasileira, 2000.

_____. Educação. 6 ed. São Paulo: Publicadora Brasileira, 1996.

_____. Fundamentos da Educação Cristã. São Paulo: Publicadora Brasileira, 1972.

_____. A Ciência do bom viver. São Paulo: Publicadora Brasileira, 1959.

WILKES, C.G. O último degrau da liderança. São Paulo: Editora Mundo Cristão, 1999.

MUITO ALÉM
DO ENSINO

