CRITÉRIOS AVALIATIVOS E CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

ENSINO MÉDIO - EMERE03MA

4º BIMESTRE

Calendário sujeito a alterações, que serão sempre informadas na plataforma do e-class

out/26						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

nov/26						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

dez/26						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Legendas (importantes):	
	Início e término do bimestre
	Recesso ou feriado
	Semana de AV1 (atividades em sala de aula)
	Semana de AV2
	Semana de Recuperação Única
	Reunião de Pais, Mestres e Alunos
	Provas Substitutivas (agendamento SOE)

Prezadas famílias, com o objetivo de garantir transparência, organização e acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem, informamos abaixo o cronograma de provas e atividades avaliativas referentes ao bimestre. Este comunicado é elaborado pela equipe pedagógica e professores responsáveis, podendo sofrer ajustes, os quais serão previamente comunicados pelo E-Class (plataforma oficial da escola).

Calendário Organizacional – Av1- 4º Bimestre – 3° E.M						
TURMAS 3° ANO Trabalhos	**Quarta-feira 14/10**	**Quinta-feira 15/10**	**Sexta-feira 16/10**	**Domingo 18/10**	**segunda-feira 19/10**	
3° E.M A	**Durante esse período, os alunos estarão envolvidos em atividades relacionadas à Amostra Cultural, cuja participação e desenvolvimento, conforme previsto no Instrumento Avaliativo, comporão a nota da AV1.**					
Calendário Organizacional – Av2- 4º Bimestre – 3° E.M						
TURMAS 3° E.M	**quinta-feira 19/11**	**segunda-feira 23/11**	**terça-feira 24/11**	**quarta-feira 25/11**	**quinta-feira 26/11**	
Provas	Matemática Sociologia	Inglês Biologia	Geografia Argumentação	História Física	Química Português	
Recuperação Bimestral - 4º Bimestre – 3° E.M						
TURMAS 3° E.M	**terça-feira 01/12**	**quarta-feira 02/12**	**quinta-feira 03/12**	**sexta-feira 04/12**		
Provas 3° E.M A	Geografia Religião Ed. Física	Biologia Matemática História	Química Argumentação Inglês	Sociologia Português Projeto Vida Física		
Os conteúdos podem ser encontrados nos Instrumentos Avaliativos, disponíveis na plataforma do E-Class e enviados via E-mail no início do 4° Bimestre.						

Orientações Importantes – Produtividades:

Fiquem atentos às datas de entrega das atividades avaliativas que irão compor a nota de produtividade. As atividades entregues na data estipulada poderão valer até 100% da nota atribuída. Após esse prazo, o valor máximo da atividade passa a ser de 70% da nota atribuída, devendo ser entregue na aula subsequente da respectiva disciplina. As atividades de produtividade e as tarefas de casa serão solicitadas por meio da plataforma E-Class. Ressaltamos que essas atividades são extremamente importantes para a composição da média bimestral.

Orientações Importantes – Recuperação Única:

Reforçamos que, em caso de ausência em dias de atividades avaliativas (AV1 e AV2), devidamente justificada por atestado médico nominal ao aluno, o documento deverá ser encaminhado imediatamente ao SOE. Nessas situações, o aluno será avaliado na semana de recuperação, mesmo mediante a apresentação do atestado.

Após esse período, caso haja necessidade, o SOE realizará o agendamento da Avaliação Substitutiva. Ressaltamos ainda que o aluno deverá realizar a Recuperação Única ao final do bimestre nos seguintes casos:

Calendário Organizacional – Av1
• A nota de **AV1** pode ser composta por até duas avaliações em duas etapas, sendo a primeira com a atividade prática e a segunda com o relatório individual. Ambas em diferentes datas. • A não realização de alguma Atividade Avaliativa (AV1) ou nota inferior a **6,0** indica a recuperação no final do bimestre. • A Escola NAO faz impressão de atividades, imagens ou outros, quando o responsável por trazê-lo seja o aluno. • Fiquem atentos às especificidades de cada disciplina, conforme cronograma abaixo e informações detalhadas também no e-class • A falta de participação indica recuperação no final do bimestre.

Língua Portuguesa – Professora: Sara				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação.

				2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula. **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	26/11	10	Figuras de linguagem Pág. 45 Semântica e estratégias de leitura Pág. 39	Prova impressa contendo questões objetivas e dissertativas cuja nota será a somatória dos acertos.
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	5,0	Funções da linguagem Parte prática (5,0)	Referencial: Escreva uma carta para um amigo explicando como funciona o sistema solar. - Emotiva: Escreva um bilhete para alguém que você admira, expressando seus sentimentos. - Conativa: Crie um anúncio para convencer os colegas a participarem de uma campanha solidária. - Poética: Escreva uma mensagem sobre o tempo usando metáforas e linguagem figurada.

		5,0	Atividades da apostila	A atividade será desenvolvida em sala de aula e digitada em casa. Atividades da apostila feitas durante o bimestre.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Argumentação – Professora: Sara				
DATA		**VALOR**	**Objeto de Conhecimento (Conteúdo)**	**Critério de Correção**
AV.1	22/10	10	Redação 1: Cordel Apostila, pág.6	Para a aula de produção de cordel em dupla: 1 folha de papel (sulfite ou canson); Canetinhas coloridas para decorar; Uma crônica de humor (pode ser impressa ou escrita). Ler a crônica com a dupla. Transformar a história em um cordel com pelo menos 4 estrofes. Usar criatividade, bom humor e capricho na apresentação.
AV.2	24/11	10	Redação 2: Dissertação argumentativa	Estrutura do texto dissertativo de acordo com os critérios do ENEM: • Uso da norma-padrão da língua portuguesa; • Fundamentar os argumentos a partir de conhecimentos de diversas áreas; • Apresentar domínio dos elementos de coesão e coerência da língua; • Respeitar os direitos humanos, estabelecidos na Declaração Universal redigida pela ONU.
PRODUTIVIDADE	No decorrer do bimestre	10	Redação 3: Dissertação argumentativa Plataforma Redação Nota 1000	Estrutura do texto dissertativo de acordo com os critérios do ENEM: • Uso da norma-padrão da língua portuguesa; • Fundamentar os argumentos a partir de conhecimentos de diversas áreas; • Apresentar domínio dos elementos de coesão e coerência da língua; • Respeitar os direitos humanos, estabelecidos na Declaração Universal redigida pela ONU.
RECUPERAÇÃO ÚNICA		Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.		

Língua Inglesa – Professora Luciany				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos).

				B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem. **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	23/11	10	Avaliação Bimestral sobre Compound nouns , adjectives , figures of speech	Avaliação com 6 questões dissertativas e 4 objetivas.
AV3	26/10	3,0	Blooket Avaliativo sobre tag questions	Quizz Avaliativo sobre elative clause / adverbs
	16/11	7,0	Trabalho Bimestral ; Thanksgiving	Seminário Imersivo sobre o feriado Thanksgiving
PRODUTIVIDADE	De 05/10 a 30/11	10	**Módulo 1 – Compound Nouns** **Módulo 2 – Figures of speech** **Listas de Exercícios no caderno.**	Exercícios realizados durante a aula e corrigidos em lousa,
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Arte, Cultura e Desporto – Professor Pedro				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos).

				B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem. **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	24/11	10,0	**Futsal** – Os alunos participarão de uma avaliação prática da modalidade futsal, envolvendo a aplicação dos fundamentos técnicos e táticos trabalhados em aula, como passe, domínio, condução, finalização, marcação e posicionamento em quadra.	Participação e envolvimento na atividade — 2,0 Execução dos fundamentos técnicos: passe, domínio e condução — 2,0 Finalização e aplicação dos fundamentos em situações de jogo — 2,0 Posicionamento e tomada de decisão durante o jogo — 2,0 Respeito às regras, cooperação e conduta esportiva — 2,0
PRODUTIVIDADE	Durante o bimestre	10,0	**Acompanhamento do desenvolvimento nas aulas** - Avaliação contínua baseada na participação nas atividades, envolvimento nas práticas, cooperação com colegas e respeito às regras.	Participação ativa e frequência nas aulas – 3,0 Envolvimento e interesse nas atividades propostas – 2,5 Respeito às regras, combinados e organização – 2,5 Cooperação, postura e convivência com os colegas – 2,0
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Trabalho manuscrito sobre a modalidade do bimestre (futsal), abordando fundamentos técnicos, regras básicas, posicionamento e movimentação em quadra, aspectos táticos e sua aplicação durante o jogo. Com imagens ilustrativas. **Mínimo de 2 páginas.**			

Matemática – Professora Dayana				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:**

				Estruturação do Relatório: Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	23/11	10	Módulo 1; Números Complexos	Prova individual e sem consulta.
PRODUTIVIDADE	Durante o bimestre	10	MÓDULO 1 - Números complexos1 MÓDULO 2 - Polinômios MÓDULO 3 - Cálculo de raízes	• A avaliação da produtividade será realizada considerando os seguintes aspectos: • Maratona de Matemática: realização das atividades propostas no livro didático (todas as questões) e a resolução das questões em uma folha de papel almaço com capa e organização para ser entregue dia 30/10/2026. (4,0) • Participação: envolvimento e participação nas atividades desenvolvidas em sala de aula. (1,0) • Comportamento: respeito aos professores e colegas, cumprimento das regras e contribuição para um ambiente adequado à aprendizagem. (1,0) • Atividades do livro: cumprimento dos prazos estabelecidos para entrega das atividades. (4,0)
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Investigação Matemática – Professora Dayana				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	23/11	10	Resolução de problemas: novos ou complexos	Prova individual e sem consulta.
PRODUTIVIDADE	02/12	10	Módulo do IV bimestre	• A avaliação da produtividade será realizada considerando os seguintes aspectos: • Atividades do livro: realização das atividades propostas no livro didático, considerando empenho, organização e qualidade das respostas. (5,0) • Participação: envolvimento e participação nas atividades desenvolvidas em sala de aula. (2,5) • Comportamento: respeito aos professores e colegas, cumprimento das regras e contribuição para um ambiente adequado à aprendizagem. (2,5
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Valor: 10 Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Ensino Religioso - Professor Rennan				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	10	Atividades diárias realizadas em sala de aula, desenvolvidas no livro didático e no caderno, referentes aos módulos 1 e 2.	O aluno que realizar todas as atividades propostas. A nota será proporcional a quantidade de atividades realizadas durante o bimestre.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	A avaliação contemplará os conteúdos trabalhados durante o bimestre, correspondentes aos módulos 1 e 2 e será composta por uma avaliação escrita com questões objetivas e dissertativas.			

Projeto Vida – Professor Rennan				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos).

				B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem. **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	10	Atividades diárias realizadas em sala de aula, desenvolvidas no livro didático e no caderno, referentes das trilhas 13 à 16.	O aluno que realizar todas as atividades propostas. A nota será proporcional a quantidade de atividades realizadas durante o bimestre.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Redação de 30 linhas com o tema definido pelo professor.			

Física – Professora Eliane				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros

				textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	25/11	10	MÓDULO 1 - Indução eletromagnética MÓDULO 2 - Força magnética e seus efeitos	Avaliação individual e sem consulta. Será necessário apresentar os cálculos passo a passo para as respostas serem validadas, independente se tiver alternativas ou não.
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	10	MÓDULO 1 - Indução eletromagnética MÓDULO 2 - Força magnética e seus efeitos MÓDULO 3 - Física Moderna	(8 pontos) Lista de exercícios com consulta no caderno e livro. (2 pontos) Caderno com exercícios e resumo + Livro com as lições de casa realizadas + Bom comportamento durante as aulas.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Aprofundamento em Física – Professora Eliane				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.1	Durante o Bimestre	10	Indução e força eletromagnética	• (5 pontos) Construção de maquete da Usina Hidrelétrica em grupo • (5 pontos) Relatório do trabalho
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	10	Indução e força eletromagnética	(5 pontos) Preenchimento das fichas (5 pontos) questões no CPB provas.

Química – Professor Fábio				
	DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos).

				B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem. **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	19/11	10,0	Prova sobre: Módulo 1 - Reações orgânicas (parte1) Módulo 2 - Reações orgânicas (parte2) Módulo 3 - Polímeros	Prova bimestral impressa com 10 questões, sendo 5 objetivas e 5 dissertativas com o valor total máximo de 10,0 pontos.
PRODUTIVIDADE	A combinar	5,0	Expoquímica (feira de experimentos químicos)	Cada grupo com até 4 alunos deve apresentar um experimento químico, o professor irá organizar os temas em sala de aula, os materiais utilizados serão de responsabilidade dos alunos.
	12/11	3,0	Mapas mentais referente aos capítulos 1, 2 e 3 da apostila	Confecção mapas mentais em papel A4, cada mapa deve ser feito em folha diferente com o valor total de 3,0 pontos.
	24/11	2,0	Realização das atividades diárias realizadas na apostila e no caderno, realizadas como tarefa de casa e em sala de aula.	Realização das atividades diárias realizadas na apostila e no caderno, realizadas como tarefa de casa e em sala de aula. No dia marcado os vistos serão contados.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	**Recuperação bimestral** **Instrumento:** Prova Recuperação Bimestral **Fonte:** Conteúdo Cumulativo (AV1) e (AV2). **Obs: produtividade entregue em segunda data, aula seguinte a marcado para entrega, vale 70% da nota. Não haverá terceira data.**			

APROFUNDAMEANTO EM QUÍMICA				
DATA		**VALOR**	**Objeto de Conhecimento (Conteúdo)**	**Critério de Correção**
AT.1	12/11	10,0	Aula prática e confecção de relatórios	Aula prática organizada pelo professor, valor: 4,0 pontos. Produção de relatórios 6,0 pontos.
PRODUTIVIDADE	18 e 19/10	5,0	Feira cultural, dia D	**Processo de Produção e Trabalho em Equipe:** 1,0 pontos. **Criatividade e Domínio do Tema no Estande:** 1,0 pontos. **18/10 - Apresentação e Postura no Dia da Feira:** 1,0 pontos. **19/10 - Relatório Final (Individual / Em sala):** 2,0 pontos. Proatividade na execução das tarefas para a realização do projeto.
	19/11	2,0	Realização das fichas 5 a 8 da apostila de aprofundamento em química.	Realização das fichas 5 a 8 da apostila de aprofundamento em química.
	No decorrer do bimestre	3,0	Simulado	Simulado impresso e realizado em sala de aula. Fiquem atentos as informações dos professores, bem como as postadas no E-class.
RECUPERAÇÃO ÚNICA		Entrega de Todas as atividades do bimestre – data a definir.		

Biologia – Professor Rayan				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2		10	**Módulo 1 –** Anomalias, Sociedade e Saúde Pública – 14 **Módulo 2 –** Biotecnologia e Bioética – 10 **Módulo 3 –** Evidências a Respeito da Origem da Vida - 16	A avaliação escrita será realizada **na data prevista no cronograma da Semana Avaliativa**, conforme o calendário acadêmico da escola. A prova será **individual e sem consulta**. A avaliação será composta por **questões objetivas e discursivas**, distribuídas igualmente, sendo **50% de questões objetivas e 50% de questões discursivas**, totalizando **10,0 pontos**. A correção considerará a compreensão dos conteúdos, a aplicação adequada dos conceitos científicos, bem como a clareza, a coerência e a organização das respostas. Caso o aluno seja flagrado consultando materiais não autorizados, utilizando dispositivos eletrônicos indevidamente ou praticando qualquer forma de cola, a avaliação será **automaticamente anulada**, sendo atribuída **nota zero (0,0)**. **Observação:** Os conteúdos previstos para a avaliação poderão sofrer **alterações conforme o andamento da disciplina em sala de aula**, considerando o desenvolvimento do cronograma, o encerramento dos conteúdos programados e o ritmo de aprendizagem da turma. Caso seja necessário realizar alguma alteração nos conteúdos previstos, os alunos serão **avisados previamente em sala de aula e por meio do E-Class**, de modo que tenham conhecimento dos conteúdos que serão efetivamente contemplados na avaliação.

PRODUTIVIDADE		10	**Módulo 1 –** Anomalias, Sociedade e Saúde Pública – 14 **Módulo 2 –** Biotecnologia e Bioética – 10 **Módulo 3 –** Evidências a Respeito da Origem da Vida - 16	A nota de **Produtividade** será atribuída com base no desempenho e no comprometimento do aluno ao longo de todo o bimestre, considerando sua participação nas atividades desenvolvidas em sala de aula. A pontuação será distribuída da seguinte forma: • **Módulos 1, 2 e 3 do livro:** 6,00 pontos, considerando o livro didático respondido e devidamente fichado, bem como as demais atividades propostas; • **Participação nas aulas:** 2,00 pontos, considerando a participação, o envolvimento e a realização das atividades desenvolvidas durante as aulas; • **Entrega do caderno organizado:** 2,00 pontos, considerando os conteúdos copiados da lousa, resumos, questionários e demais registros solicitados pelo professor. Cada atividade entregue será registrada pelo próprio aluno em um **caderno de controle (caderno ponto)**, no qual deverá assinar no momento da entrega. Após a conferência, o professor realizará a validação por meio de **visto e carimbo**. A ausência da assinatura no ato da entrega poderá implicar na **não contabilização da atividade**, mesmo que ela tenha sido entregue, uma vez que o registro é de responsabilidade do aluno. Os alunos que faltarem poderão entregar as atividades posteriormente. Quando a ausência for justificada por **atestado**, a atividade poderá ser avaliada com **pontuação integral**, conforme o prazo estabelecido pelo professor. Na ausência de justificativa, as atividades entregues fora do prazo poderão receber **pontuação parcial**. O cumprimento dos prazos estabelecidos para as atividades avaliativas constitui parte do acompanhamento contínuo da participação, organização, responsabilidade e produtividade do estudante. A não entrega dentro do prazo poderá implicar nota zero (0,0) no respectivo instrumento avaliativo, observados os critérios previamente estabelecidos pela escola. Os procedimentos de recuperação e regularização deverão seguir o disposto no Regimento Escolar e na legislação educacional vigente.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	A recuperação será uma prova individual com questões objetivas e discursivas, abrangendo todos os módulos do bimestre. Será aplicada ao final do período, valendo de 0 a 10 pontos e sem consulta. A ausência sem justificativa resultará em nota zero.			

Aprofundamento em Biologia – Professor Rayan				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.2	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
PRODUTIVIDADE	Durante o bimestre	10,0	**Ficha 6 –** Recombinantes Gênicos: Extraindo o DNA **Ficha 7 – T**ransmitindo Características Genéticas **Ficha 8 –** O Mistério das Abelhas **Ficha 9 –** Composição Química do DNA: O Cariótipo **Ficha 10 –** Quando as Evidências Fornecem a Identidade do Criador	A nota de **Produtividade** será atribuída com base no desempenho e no comprometimento do aluno ao longo de todo o bimestre, considerando sua participação nas atividades desenvolvidas em sala de aula. A pontuação será distribuída da seguinte forma: **Módulos 1, 2 e 3 do livro:** 6,00 pontos, considerando o livro didático respondido e devidamente fichado, bem como as demais atividades propostas; **Participação nas aulas:** 2,00 pontos, considerando a participação, o envolvimento e a realização das atividades desenvolvidas durante as aulas; **Entrega do caderno organizado:** 2,00 pontos, considerando os conteúdos copiados da lousa, resumos, questionários e demais registros solicitados pelo professor. Cada atividade entregue será registrada pelo próprio aluno em um **caderno de controle (caderno ponto)**, no qual deverá assinar no momento da entrega. Após a conferência, o professor realizará a validação por meio de **visto e carimbo**. A ausência da assinatura no ato da entrega poderá implicar na **não contabilização da atividade**, mesmo que ela tenha sido entregue, uma vez que o registro é de responsabilidade do aluno. Os alunos que faltarem poderão entregar as atividades posteriormente. Quando a ausência for justificada por **atestado**, a atividade poderá ser avaliada com **pontuação integral**, conforme o prazo estabelecido pelo professor. Na ausência de justificativa, as atividades entregues fora do prazo poderão receber **pontuação parcial**.

				As atividades que **não forem entregues até o prazo final estabelecido** receberão **nota zero (0,0)**. Essa nota **não poderá ser substituída por meio da recuperação**, por se tratar de um critério de acompanhamento contínuo da produtividade e da participação do aluno durante o bimestre.

História – Professor Marcio Roberto				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	27/11	10	**Avaliação escrita dez questões, sendo parte objetiva, parte dissertativa, Módulo 1 - Destaques do mundo contemporâneo Módulo 2 - História política do Brasil contemporâneo**	A avaliação será composta por **questões objetivas e discursivas**, distribuídas igualmente, sendo **50% de questões objetivas e 50% de questões discursivas**, totalizando **10,0 pontos**. A correção considerará a compreensão dos conteúdos, a aplicação adequada dos conceitos científicos, bem como a clareza, a coerência e a organização das respostas.
PRODUTIVIDADE	Ao decorrer do bimestre até dia 29/11	10	**Atividades diárias realizadas em sala de aula, desenvolvidas no livro didático e no caderno, referentes aos capítulos, 10 e 11, atividades em grupo e na lousa.**	As atividades que **não forem entregues até o prazo final estabelecido** receberão **nota zero (0,0)**. Essa nota **não poderá ser substituída por meio da recuperação**, por se tratar de um critério de acompanhamento contínuo da produtividade e da participação do aluno durante o bimestre.
RECUPERAÇÃO ÚNICA			Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta sendo questões objetivas e dissertativas.	

Aprofundamento em História – Professor Rafael				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros

				textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	25/11	10	Fichas 6 a 10	Avaliação contínua do aprendizado através do preenchimento e resolução das Fichas 5 a 8. Serão considerados: a precisão técnica na análise dos tópicos, a clareza e fundamentação nas conclusões apresentadas e o cumprimento integral de todas as questões propostas.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Prova sem consulta com os temas das fichas 06, 07, 08, 09 e 10.			

Geografia – Professora Roseli				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado.

				Relação com Fontes Primárias: Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica. **Avaliação do Fluxo do Museu:** Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2		10	MÓDULO 2 - Regiões Centro-Oeste e Sul MÓDULO 3 - Região Sudeste e uma breve análise do cenário nacional	
PRODUTIVIDADE	Durante o Bimestre	10	MÓDULO 1 - Regiões Nordeste e Norte2 MÓDULO 2 - Regiões Centro-Oeste e Sul MÓDULO 3 - Região Sudeste e uma breve análise do cenário nacional.	
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre. A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Aprofundamento em Língua Inglesa – Professora Luciany Bosan				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica.

				Avaliação do Fluxo do Museu: Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	De 05/10a 30/11	10,0	Fichas de Aprofundamento : Pages 15,17,19 e 20/34,35,36e 39	Questionários das páginas 15 a 19 , 20 a 39.
RECUPERAÇÃO ÚNICA	Avaliação sobre os conteúdos desenvolvidos ao longo do bimestre A avaliação será individual, sem consulta e dissertativa.			

Sociologia – Professor Samuel				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	14 a 18/10	10	Dia D	1. Desenvolvimento da Feira e Museu (6,0 pontos). **A. Confecção Técnica dos Artefatos Arqueológicos e Fichas do Acervo** **Fidelidade Acadêmica e Arqueológica** Qualidade e precisão na confecção das réplicas técnicas atribuídas a cada integrante do grupo (ex: tábulas cuneiformes em argila, inscrições epigráficas, selos cilíndricos, papiros ou moedas). **Placa de Identificação do Acervo MAB:** Elaboração correta das fichas catalográficas da estação, detalhando o contexto histórico, período, material e relevância do achado arqueológico exposto. **B. Ambientação Cenográfica, Iluminação e Organização do Estande (1,5 ponto)** **Montagem da Estação e Cenografia:** Organização das mesas e painéis seguindo o projeto estrutural (cobertura com TNT, passadeiras de juta/tecido cru, varais de arame e disposição das réplicas). **Iluminação e Atmosfera do Museu:** Uso correto e seguro dos focos de luz direcionada, velas de LED e elementos cenográficos para criar a experiência imersiva de museu. **C. Domínio de Conteúdo, Oratória e Monitoria na Feira** **Domínio Histórico e Geográfico:** Capacidade de explicar a relação entre o artefato confeccionado e o período histórico da estação (ex: Origens, Dilúvio, Patriarcas, Egito/Êxodo, Monarquia, Exílio). **Postura e Atendimento ao Público:** Fluência na oratória, recepção profissional dos leitores/visitantes e revezamento organizado dos componentes do grupo na monitoria da estação. **2. Relatório Final — Individual / Em Sala de aula.** **A. Contextualização Histórico-Arqueológica e Interdisciplinaridade.** **Análise dos Achados Arqueológicos:** Explicação fundamentada sobre como os objetos confeccionados pelo grupo ajudam a compreender a cultura material, a geografia e a história do período estudado. **Relação com Fontes Primárias:** Articulação entre a cultura material (artefatos) e os registros textuais correspondentes (bíblicos e extrabíblicos). **B. Descrição do Processo de Curadoria e Montagem.** **Metodologia de Confecção:** Relato das técnicas e materiais utilizados (argila, papiro, gesso, madeira, etc.) para reproduzir a peça arqueológica.

				Avaliação do Fluxo do Museu: Análise reflexiva sobre o trabalho em equipe, os desafios de cenografia da estação e a experiência de mediação no Dia D. **C. Norma-Padrão e Rigor Metodológico:** **Estruturação do Relatório:** Organização lógica do texto em Introdução, Desenvolvimento do Acervo e Conclusão. **Linguagem e Redação:** Uso da norma-padrão da língua portuguesa e emprego adequado de termos da História, Arqueologia e Geografia.
AV.2	19/11	10	AVALIAÇÃO DE TODO CONTEUDO MINISTRADO EM AULA	AVALIAÇÃO DE TODO CONTEUDO MINISTRADO EM AULA
PRODUTIVIDADE	DURANTE O BIMESTRE	10	CORREÇÃO DO LIVRO	CORREÇÃO DO LIVRO
RECUPERAÇÃO ÚNICA			**Recuperação bimestral** **Instrumento:** Prova Recuperação Bimestral | **Fonte:** Conteúdo Cumulativo (AV1) e (AV2).	

Debates Contemporâneos, Debate Sociológico e Aprofundamento em geografia – Professor Samuel				
DATA		VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1	18/10	10	A produção deverá ser visual e acessível ao público, considerando que a Feira será aberta à visitação. Mais do que apresentar um objeto, o grupo deverá construir uma proposta que possibilite ao visitante compreender uma ideia, refletir sobre o papel da educação e perceber sua relação com ciência, cultura, sociedade e missão.	• A produção deverá ser visual e acessível ao público, considerando que a Feira será aberta à visitação. Mais do que apresentar um objeto, o grupo deverá construir uma proposta que possibilite ao visitante compreender uma ideia, refletir sobre o papel da educação e perceber sua relação com ciência, cultura, sociedade e missão.
PRODUTIVIDADE	DURANTE O BIMESTRE	10	CORREÇÃO DAS FICHAS	CORREÇÃO DAS FICHAS