

## Critérios Avaliativos e Cronograma das Atividades – Fund II - 1º Bimestre – 9º ANOS(A/B/C)

Santos, 17 de fevereiro de 2025.

Srs. Pais e Responsáveis,

Solicitamos a atenção dos senhores às informações abaixo referente aos critérios avaliativos para o 1º bimestre

- **AVALIAÇÃO 1: No decorrer do mês de fevereiro** Abaixo encontram-se as datas e os conteúdos a serem estudados
- **AVALIAÇÃO 2: 20-26/03** Abaixo encontram-se as datas e os conteúdos a serem estudados.
- **Data da Recuperação Bimestral: 1-7/04.** Os conteúdos serão os mesmos trabalhados nas Avaliações 1 e 2

AV 2 - 1º Bimestre				
20/03 Quinta-feira	21/03 Sexta-feira	24/03 Segunda-feira	25/03 Terça-feira	26/03 Quarta-feira
História	Geografia/Inglês	Português	Matemática	Ciências/Religião
AV 1 - 1º Bimestre				
<p>Para as atividades avaliativas que irão compor a nota da AV1 o professor pode utilizar-se de recursos variados, assim sendo não teremos duas semanas fechadas para essas atividades. É importante salientar que para essas atividades não teremos <u>segunda data de entrega</u>; a falta de participação e/ou entrega na data estipulada indica recuperação no final do bimestre. Fiquem atentos às especificidades de cada disciplina, conforme cronograma abaixo.</p>				
REC - 2º Bimestre				
01/04 Terça-feira	02/04 Quarta-feira	03/04 Quinta-feira	04/04 Sexta-feira	07/04 Segunda-feira
Matemática	Ciências/Religião	História/Arte	Geografia/Inglês	Português
As recuperações para as demais disciplinas serão agendadas de acordo com o horário de aula de cada turma, fique atento ao cronograma abaixo.				

### Orientações importantes:

Fiquem atentos às datas de entrega das atividades avaliativas que irão compor a nota da produtividade. Atividades entregues na data estipulada podem valer até 100% da nota atribuída. Após essa data, o valor máximo da atividade passa a ser 70% da nota atribuída e deverá ser entregue na próxima aula da matéria em questão. As produtividades e tarefas de casa serão solicitadas pela plataforma e-class, lembre-se de que esses são extremamente importantes na composição da média bimestral. Reforçamos que em caso de atestado médico, nominal ao aluno, que justifique a ausência em dias de atividades avaliativas, esse deve ser encaminhado ao SOE imediatamente.

**Ausência em dias de AV1 ou AV2, o aluno fará a recuperação única no final do bimestre.**  
**Calendário sujeito a alterações, que serão sempre informadas na plataforma do e-class.**



PORTUGUÊS			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção
AV.1	Até 24/02	10,0	
		<p><b>“Tudo e todos se transformam”</b> “Eu e a sociedade que quero construir”</p> <p><b>Projeto: Construção de um Museu de Arte com Materiais Descartáveis</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Desenvolver um museu criativo utilizando apenas materiais descartáveis, promovendo a reflexão sobre o impacto do consumo excessivo e o desperdício de recursos.</p> <p><b>Aula 1: Formação das Equipes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alunos em equipes de 4 a 5 membros.</li> <li>Cada equipe será responsável por uma parte do museu ou uma "exposição" dentro do museu maior.</li> </ul> <p><b>Dica:</b> Cada equipe pode escolher um tema específico relacionado ao meio ambiente ou ao consumo sustentável para a sua exposição, como "Reciclagem", "Poluição do Plástico" ou "Sustentabilidade".</p>	<p><b>A correção da Avaliação será feita com base no desempenho e na organização geral do trabalho.</b></p> <p><b><u>Crítérios Individuais</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clareza ao apresentar o trabalho. O aluno apresentou suas ideias de forma clara e organizada? Soube explicar bem sua parte do trabalho? - ( 1,5 pontos )</li> <li>Organização das fichas - ( 1,5 pontos ) As fichas deverão ser organizadas de acordo com as aulas dos professores, por data, horário, assunto, método científico, etc.</li> <li>Coerência - O trabalho está bem estruturado? As ideias estão organizadas de forma lógica e fluida?( 1,5 pontos )</li> <li>Qualidade argumentativa ( 1,5 pontos ) O aluno tem capacidade de pensar de forma crítica, lógica e convincente? O aluno demonstra pensamento independente ou se limitam a repetir ideias prontas? Ele conseguem gerar reflexões novas e criativas sobre o tema?</li> <li>Propostas inéditas ( 1,5 pontos )</li> </ul> <p><b><u>Crítérios ao Grupo</u></b> <b>Trabalho em equipe:</b> O aluno trabalhou bem com os colegas, ajudando, ouvindo e respeitando as ideias dos outros? (1,5 pontos )</p> <p><b>Comunicação:</b> O aluno participou ativamente das discussões e contribuiu para a resolução de problemas durante o trabalho em grupo? ( 1,0 ponto )</p>
		<p><b>Em casa:</b></p> <p><b>Planejamento e Pesquisa</b></p> <p>1. <b>Pesquisa sobre materiais descartáveis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisar sobre diferentes tipos de materiais descartáveis que podem ser usados</li> </ul>	<p><b>ATENÇÃO - A Relevância e Fundamentação são de extrema importância.</b></p>



para construção (ex.: plásticos, papelão, latas, garrafas PET, embalagens de papel, etc.).

- Analisar as vantagens e desvantagens do uso desses materiais em termos de sustentabilidade.

## 2. Escolha do tema e do design:

- Pense em um tema para sua exposição e planeje a melhor forma de utilizar os materiais descartáveis para construir suas peças.
- Desenhe esboços das construções ou instalações para o museu.

**Objetivo:** Pesquisar sobre consumo consciente e a reutilização criativa de materiais.

## Aula 2: Coleta de Materiais

- Defina uma lista de materiais descartáveis que cada equipe precisará. Por exemplo:
  - Garrafas PET
  - Caixas de papelão
  - Latas de alumínio
  - Papelões e plásticos
  - Tampas de garrafa
  - Copos e talheres descartáveis
- Solicite que os alunos colem esses materiais na escola, em casa ou em espaços públicos. O foco é promover a ideia de reutilização e reaproveitamento.

## Aula 3: Construção das



## Exposições

- Cada equipe começará a construir sua "instalação" ou peça artística usando os materiais coletados.
- Eles devem usar técnicas de colagem, pintura, recorte e modelagem para transformar os descartáveis em obras de arte.
- As equipes precisam pensar em como cada peça estará conectada ao tema de sua exposição e à mensagem que desejam passar.

**Dica:** A equipe deve garantir que sua construção seja segura e que os materiais sejam fixados de forma adequada.

## Aula 4: Montagem do Museu

- Após a construção das peças, as equipes devem ajudar a montar o museu na sala ou no espaço designado.
- O museu pode ser montado em painéis, vitrines improvisadas ou em pequenas "salas" temáticas para cada exposição.

**Dica:** Use criatividade para criar etiquetas ou placas com explicações sobre os temas das exposições e o impacto ambiental dos materiais utilizados.

## Aula 5: Apresentação das Exposições

- Cada equipe fará uma apresentação sobre o seu tema, explicando como os materiais descartáveis foram utilizados e a mensagem que desejam transmitir.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante a apresentação, os alunos devem abordar: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ O conceito por trás de sua exposição</li> <li>○ Como os materiais descartáveis foram usados de forma criativa</li> <li>○ A importância da sustentabilidade e do consumo consciente</li> </ul> </li> </ul>	
			<p><b>Aula 6: Reflexão e Discussão</b></p> <p>Após a visita ao "Museu de Descartáveis", promova uma reflexão em sala de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que foi aprendido sobre a reutilização de materiais e o impacto ambiental?</li> <li>• Quais alternativas mais sustentáveis poderiam ser usadas em vez de descartáveis?</li> <li>• Como podemos aplicar esses conceitos no nosso dia a dia?</li> </ul>	
AV.2	24/03	10,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Referenciação e progressão referencial</b></li> <li>- <b>Verbos de ligação</b></li> <li>- <b>Língua em foco: Acentuação e ortografia</b></li> </ul>	Avaliação impressa, individual, escrita e sem consulta, realizada durante a aula presencial
RD. 1	No decorrer do bimestre	10,0	-	
RD. 2	No decorrer do bimestre	10,0		
		5,0	Simulado Pluraal	Presencial / Individual



	No decorrer do bimestre	7,0	Atividades diversificadas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Paradidático: Herança (2,5)</li><li>- Ler é uma descoberta (2,5)</li><li>- Livros e caderno (2,0)</li></ul>
<b>07/04</b>	<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>			



MATEMÁTICA			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção
AV1	Até 21/03	10,0	<p><b>“Tudo e todos se transformam”</b> “Eu e a sociedade que quero construir”</p> <p><b>Projeto: Construção de um Museu de Arte com Materiais Descartáveis</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Desenvolver um museu criativo utilizando apenas materiais descartáveis, promovendo a reflexão sobre o impacto do consumo excessivo e o desperdício de recursos.</p> <p><b>Aula 1: Formação das Equipes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alunos em equipes de 4 a 5 membros.</li> <li>Cada equipe será responsável por uma parte do museu ou uma "exposição" dentro do museu maior.</li> </ul> <p><b>Dica:</b> Cada equipe pode escolher um tema específico relacionado ao meio ambiente ou ao consumo sustentável para a sua exposição, como "Reciclagem", "Poluição do Plástico" ou "Sustentabilidade".</p> <p><b>Em casa:</b></p> <p><b>Planejamento e Pesquisa</b></p> <p>3. Pesquisa sobre materiais</p>
			<p>correção da Avaliação será feita com base no desempenho e na organização geral do trabalho.</p> <p><b>Crerios Individuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clareza ao apresentar o trabalho. O aluno apresentou suas ideias de forma clara e organizada? Soube explicar bem sua parte do trabalho? - ( 1,5 pontos )</li> <li>Organização das fichas - ( 1,5 pontos ) As fichas deverão ser organizadas de acordo com as aulas dos professores, por data, horário, assunto, método científico, etc.</li> <li>Coerência - O trabalho está bem estruturado? As ideias estão organizadas de forma lógica e fluida?( 1,5 pontos )</li> <li>Qualidade argumentativa ( 1,5 pontos ) O aluno tem capacidade de pensar de forma crítica, lógica e convincente? O aluno demonstra pensamento independente ou se limitam a repetir ideias prontas? Ele conseguem gerar reflexões novas e criativas sobre o tema?</li> <li>Propostas inéditas ( 1,5 pontos )</li> </ul> <p><b>Crerios ao Grupo</b></p> <p><b>Trabalho em equipe:</b> O aluno trabalhou bem com os colegas, ajudando, ouvindo e respeitando as ideias dos outros? (1,5 pontos )</p> <p><b>Comunicação:</b> O aluno participou ativamente das discussões e contribuiu para a resolução de problemas durante o trabalho em grupo? ( 1,0 ponto )</p> <p><b>ATENÇÃO - A Relevância e Fundamentação são de extrema importância.</b></p>



**descartáveis:**

- Pesquisar sobre diferentes tipos de materiais descartáveis que podem ser usados para construção (ex.: plásticos, papelão, latas, garrafas PET, embalagens de papel, etc.).
- Analisar as vantagens e desvantagens do uso desses materiais em termos de sustentabilidade.

**4. Escolha do tema e do design:**

- Pense em um tema para sua exposição e planeje a melhor forma de utilizar os materiais descartáveis para construir suas peças.
- Desenhe esboços das construções ou instalações para o museu.

**Objetivo:** Pesquisar sobre consumo consciente e a reutilização criativa de materiais.

## Aula 2: Coleta de Materiais

- Defina uma lista de materiais descartáveis que cada equipe precisará. Por exemplo:
  - Garrafas PET
  - Caixas de papelão
  - Latas de alumínio



- Papelões e plásticos
- Tampas de garrafa
- Copos e talheres descartáveis

- Solicite que os alunos colem esses materiais na escola, em casa ou em espaços públicos. O foco é promover a ideia de reutilização e reaproveitamento.

### Aula 3: Construção das Exposições

- Cada equipe começará a construir sua "instalação" ou peça artística usando os materiais coletados.
- Eles devem usar técnicas de colagem, pintura, recorte e modelagem para transformar os descartáveis em obras de arte.
- As equipes precisam pensar em como cada peça estará conectada ao tema de sua exposição e à mensagem que desejam passar.

**Dica:** A equipe deve garantir que sua construção seja segura e que os materiais sejam fixados de forma adequada.

### Aula 4: Montagem do Museu

- Após a construção das peças, as equipes devem ajudar a montar o museu na sala ou no espaço designado.
- O museu pode ser montado em



painéis, vitrines improvisadas ou em pequenas "salas" temáticas para cada exposição.

**Dica:** Use criatividade para criar etiquetas ou placas com explicações sobre os temas das exposições e o impacto ambiental dos materiais utilizados.

## Aula 5: Apresentação das Exposições

- Cada equipe fará uma apresentação sobre o seu tema, explicando como os materiais descartáveis foram utilizados e a mensagem que desejam transmitir.
- Durante a apresentação, os alunos devem abordar:
  - O conceito por trás de sua exposição
  - Como os materiais descartáveis foram usados de forma criativa
  - A importância da sustentabilidade e do consumo consciente

## Aula 6: Reflexão e Discussão

Após a visita ao "Museu de Descartáveis", promova uma reflexão em sala de aula:

- O que foi aprendido sobre a reutilização de materiais e o impacto ambiental?
- Quais alternativas mais



			<p>sustentáveis poderiam ser usadas em vez de descartáveis?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como podemos aplicar esses conceitos no nosso dia a dia?</li> </ul>	
AV2	25/03	10,0	<p>Cap. 1 Números Cap. 2 Semelhança de Figuras</p>	Atividade avaliativa impressa, individual e sem consulta realizada durante a aula presencial.
PRODUTIVIDADE	No decorrer do bimestre	5,0	Simulado	Presencial / Individual
PRODUTIVIDADE	No decorrer do bimestre	5,0	Exercícios e atividades pertinentes ao conteúdo ministrado no bimestre	Tarefas de sala/ classe conforme solicitado no E-Class e participação nas aulas.
<b>01/04</b>		<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>		



HISTÓRIA				
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção	
AV.1	24/02 à 01/03	10,0	<p><b>FATOS HISTÓRICOS</b></p> <p>A Proclamação da República                      Governo Provisório                      Primeira Constituição republicana                      Deodoro da Fonseca (1891)                      Floriano Peixoto (1891 a 1894)                      Cientificismo na Política                      As Oligarquias no Governo                      O café e a Primeira República                      Industrialização                      A imigração durante a República                      Movimento Operário                      A borracha no Norte do Brasil                      A política Indigenista                      Guerra de Canudos (1896 a 1897)                      Revolta da Vacina (1904)                      Revolta da Chibata (1910)                      Guerra do Contestado (1912 a 1916)                      Movimento Tenentista                      Fim da “Era dos Impérios”                      Corrida por armas e alianças                      A Grande Guerra (1914 a 1918)                      Revolução Russa</p>	<p><b>SABORES E SABERES</b> <b>Paladar, Cultura e Vivência</b></p> <p>O paladar é determinado pelas condições materiais de existência do indivíduo. Inserido em sociedade e contexto histórico, o indivíduo desenvolve o paladar, sendo este variado em diversas regiões e tempo histórico.</p> <p><b>Composição da Atividade Avaliativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual, dupla, trio ou grupo de até 06 alunos.</li> <li>- Tema retirado dos capítulos 01, 02, 03.</li> <li>- Produção no Canva, tamanho A4, impressão e plastificação.</li> <li>- Apresentação do tema em sala de aula.</li> </ul> <p><b>Elaboração da Atividade Avaliativa</b></p> <p>Após a definição dos integrantes participantes da atividade avaliativa e definição do tema histórico contido entre os capítulos 01, 02, 03, o objetivo será encontrar a alimentação característica do tempo histórico escolhido, demonstrando como o paladar é determinado por uma imposição histórica e material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confira os dias de aula de história no período de 24/02 à 01/03</li> </ul>
AV.2	20/03	10,0	<p><b>TEMAS HISTÓRICOS</b></p> <p>Formação da República no Brasil                      Modernização, Exclusão e Revoltas                      A I Guerra Mundial e a Revolução Socialista</p>	<p><b>AVALIAÇÃO TRADICIONAL</b></p> <p>Avaliação impressa, individual, escrita e sem consulta, realizada durante a aula presencial.</p>



	<b>No decorrer do bimestre</b>	<b>7,0</b>	<p><b>CAPÍTULOS</b></p> <p>Capítulo 1 - A Emergência da República no Brasil                  Capítulo 2 - Primeira República: Modernização, Exclusão e Revoltas                  Capítulo 3 - A Primeira Guerra Mundial e a Revolução Socialista</p>	<p><b>ATIVIDADES DOS CAPÍTULOS 01, 02, 03</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As atividades entregues até a semana de 10 à 14/03 receberão nota máxima 7,0. Posterior a esta data até o final do bimestre a nota máxima será 5,0.</li> <li>Confira os dias de aula de história na semana de 10 à 14/03</li> </ul>
	<b>Atividade</b>	<b>3,0</b>	<p><b>REFLEXÃO</b></p> <p>O passado pesquisado e estudado contribuindo para o entendimento dos fatos no tempo presente.</p>	<p><b>REDAÇÃO REFLEXIVA</b></p> <p>Redação elaborada no caderno de história com os temas propostos em sala de aula. A liberdade do pensamento e formação conceitual sobre os acontecimentos sociais serão contemplados neste espaço educacional.</p>
<b>03/04</b>		<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>		

<b>CIÊNCIAS</b>			
<b>DATA</b>	<b>VALOR</b>	<b>Objeto de Conhecimento (Conteúdo)</b>	<b>Critério avaliativo e de de Correção</b>
<b>AV.1</b> Dias :17,19,20/02 9º A  Dias: 19,20,21/02 9ºB  Dias: 14,20 e 21/02 9º C	10,0	Compreender as características principais do sistema solar, incluindo os planetas, satélites naturais, e outros corpos celestes.	<p>-</p> <p><b>Tema: Explorando do sistema solar.</b></p> <p><b>Atividade: Criação de um projeto didático sobre o Sistema solar.</b></p> <p><b>1- Divisão de grupos: Os alunos terão que formar grupos de 4 ou 5 alunos. Cada grupo será responsável por explorar um aspecto do sistema solar, que será sorteado pela professora.</b></p> <p><b>2- Tópicos a serem pesquisados:</b></p>



- Planetas ( características físicas, composição, órbita e curiosidades)
- Satélites naturais e artificiais ( como a Lua e outras luas importantes de planetas)
- Asteroides e cometas ( diferenças, origens e exemplos)
- Sol e estrelas ( estrutura, importância para o sistema solar)
- Planetas- anões: ( características físicas, composição e curiosidades)
- Nebulosas: ( características físicas, composição e curiosidades)
- Lua e suas fases: ( características físicas, composição e curiosidades)

3- Cada grupo deve apresentar seu trabalho/pesquisa, em slides ou vídeos curtos, (observação: cada aluno deverá expor seu trabalho, o grupo pode escolher se quer aparecer no vídeo ou colocar a sua voz, nos slides, o aluno pode explicar ao vivo também. sua ;

Todos terão que participar, nota individual. Cada grupo deve fazer um relatório explicando o que aprendeu.

Relatório:

- tem que ter capa, com nome dos componentes em ordem alfabética
- a explicação do que aprendeu
- conclusão e referências bibliográficas
- relatório impresso, na fonte 16, letra arial.

4- Critérios de avaliação:

- Clareza e organização das informações: 2,0
- Criatividade na apresentação: 2,0
- Participação de todos os integrantes do grupo: 3,0



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatório completo, 3,0</li> </ul>
AV .2	26/03	10,0	Conteúdo para av2, capítulo Origem e Desenvolvimento do Universo	Avaliação impressa, individual e sem consulta que será realizada durante a aula presencial.
	No decorrer do bimestre	10,0	<p><b>Atividades propostas no caderno, no livro ou lista de exercícios</b></p> <p><b>A nota de produtividade (Av3), será dos capítulos 1, 2 e 3, mais os exercícios do caderno, e a participação do aluno.</b></p>	<p>Tarefas de sala/ classe conforme solicitado no E-Class e participação nas aulas.</p> <p><b>Observações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos os livros com o nome e série, sem identificação, não serão vistados.</li> <li>Usar durante o ano , caderno individual, ou, fichário, ( colocar nome nas folhas que serão vistadas) ou uma repartição do caderno, caso utilizar cadernos com divisórias. não será vistados os cadernos fora dessas especificações.</li> <li>Caso reutilize o livro, tem que estar devidamente apagado e com o carimbo da professora Katia, caso não esteja, não será vistados, ( e o visto tem que ser antes do conteúdo passado).</li> <li><b><u>Não será permitido o empréstimo de calculadora de outras turmas, e da própria sala de aula, assim como qualquer tipo de material, durante a prova .</u></b></li> </ul>
		10,0	Avaliação impressa, individual e sem consulta que será realizada durante a aula presencial.	capítulos. 1 e 2.
<b>02/04</b>		<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>		



RELIGIÃO			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção
PRODUTIVIDADE	10,0	Unidade 2 - Apoio (Capítulos 5 e 7)  Unidade 1 - Preparo para o céu (Capítulos 1 e 3)	<b>Produtividades:</b> Atividades em sala de aula (textos, anotações e relatórios no caderno, atividades individuais ou em grupo); Tarefas para casa (trabalhos, leituras, pesquisas, listas de exercícios e relatórios), realização de exercícios do material didático ao longo do bimestre referentes aos capítulos 5, 7, 1 e 3.  Os materiais serão visitados pelo professor periodicamente.  A soma total da nota de todas as produtividades é 10.0. A não realização de uma (ou mais) atividade(s) acarretará um desconto na nota final da produtividade.
			AV2      26/03      10,0
02/04		RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2	



GEOGRAFIA			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção
AV.1	Até dia 21/03	Museu	Capítulos 01 e 02
		<p><b>Projeto: Construção de um Museu de Arte com Materiais Descartáveis</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Desenvolver um museu criativo utilizando apenas materiais descartáveis, promovendo a reflexão sobre o impacto do consumo excessivo e o desperdício de recursos.</p>	<p><b>A correção da Avaliação será feita com base no desempenho e na organização geral do trabalho.</b></p> <p><b><u>Critérios Individuais</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clareza ao apresentar o trabalho. O aluno apresentou suas ideias de forma clara e organizada? Soube explicar bem sua parte do trabalho? - ( 1,5 pontos )</li> <li>- Organização das fichas - ( 1,5 pontos ) As fichas deverão ser organizadas de acordo com as aulas dos professores, por data, horário, assunto, método científico, etc.</li> <li>- Coerência - O trabalho está bem estruturado? As ideias estão organizadas de forma lógica e fluida?( 1,5 pontos )</li> <li>- Qualidade argumentativa ( 1,5 pontos ) O aluno tem capacidade de pensar de forma crítica, lógica e convincente? O aluno demonstra pensamento independente ou se limitam a repetir ideias prontas? Ele conseguem gerar reflexões novas e criativas sobre o tema?</li> <li>- Propostas inéditas ( 1,5 pontos )</li> </ul>
		<p><b>Aula 1: Formação das Equipes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alunos em equipes de 4 a 5 membros.</li> <li>• Cada equipe será responsável por uma parte do museu ou uma "exposição" dentro do museu maior.</li> </ul> <p><b>Dica:</b> Cada equipe pode escolher um tema específico relacionado ao meio ambiente ou ao consumo sustentável para a sua exposição, como "Reciclagem", "Poluição do Plástico" ou "Sustentabilidade".</p>	<p><b><u>Critérios ao Grupo</u></b></p> <p><b>Trabalho em equipe:</b> O aluno trabalhou bem com os colegas, ajudando, ouvindo e respeitando as ideias dos outros? (1,5 pontos )</p> <p><b>Comunicação:</b> O aluno participou ativamente das discussões e contribuiu para a resolução de problemas durante o trabalho em grupo? ( 1,0 ponto )</p> <p><b>ATENÇÃO - A Relevância e Fundamentação são de extrema importância.</b></p>
		<p><b>Em casa:</b></p> <p><b>Planejamento e Pesquisa</b></p> <p>5. Pesquisa sobre materiais descartáveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pesquisar sobre diferentes tipos de materiais descartáveis que podem ser usados para construção (ex.:</li> </ul>	



plásticos, papelão, latas, garrafas PET, embalagens de papel, etc.).

- Analisar as vantagens e desvantagens do uso desses materiais em termos de sustentabilidade.

#### 6. Escolha do tema e do design:

- Pense em um tema para sua exposição e planeje a melhor forma de utilizar os materiais descartáveis para construir suas peças.
- Desenhe esboços das construções ou instalações para o museu.

**Objetivo:** Pesquisar sobre consumo consciente e a reutilização criativa de materiais.

### Aula 2: Coleta de Materiais

- Defina uma lista de materiais descartáveis que cada equipe precisará. Por exemplo:
  - Garrafas PET
  - Caixas de papelão
  - Latas de alumínio
  - Papelões e plásticos
  - Tampas de garrafa
  - Copos e talheres descartáveis
- Solicite que os alunos colem esses materiais na escola, em casa ou em espaços públicos. O foco é promover a ideia de reutilização e reaproveitamento.

### Aula 3: Construção das Exposições



- Cada equipe começará a construir sua "instalação" ou peça artística usando os materiais coletados.
- Eles devem usar técnicas de colagem, pintura, recorte e modelagem para transformar os descartáveis em obras de arte.
- As equipes precisam pensar em como cada peça estará conectada ao tema de sua exposição e à mensagem que desejam passar.

**Dica:** A equipe deve garantir que sua construção seja segura e que os materiais sejam fixados de forma adequada.

#### Aula 4: Montagem do Museu

- Após a construção das peças, as equipes devem ajudar a montar o museu na sala ou no espaço designado.
- O museu pode ser montado em painéis, vitrines improvisadas ou em pequenas "salas" temáticas para cada exposição.

**Dica:** Use criatividade para criar etiquetas ou placas com explicações sobre os temas das exposições e o impacto ambiental dos materiais utilizados.

#### Aula 5: Apresentação das Exposições

- Cada equipe fará uma apresentação sobre o seu tema, explicando como os materiais descartáveis foram utilizados e a mensagem que desejam transmitir.
- Durante a apresentação, os alunos devem abordar:



			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ O conceito por trás de sua exposição</li> <li>○ Como os materiais descartáveis foram usados de forma criativa</li> <li>○ A importância da sustentabilidade e do consumo consciente</li> </ul>	
			<p><b>Aula 6: Reflexão e Discussão</b></p> <p>Após a visita ao "Museu de Descartáveis", promova uma reflexão em sala de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O que foi aprendido sobre a reutilização de materiais e o impacto ambiental?</li> <li>● Quais alternativas mais sustentáveis poderiam ser usadas em vez de descartáveis?</li> <li>● Como podemos aplicar esses conceitos no nosso dia a dia?</li> </ul>	
		10,0	LIVRO E CADERNO (EXERCÍCIOS)	
AV.2	21/03	10,0	CAPÍTULO 03	Atividade avaliativa impressa, individual e sem consulta realizada durante a aula presencial.



No decorrer do bimestre	7,0	LIVRO E CADERNO (EXERCÍCIOS)	
Exercício de casa/classe	3,0	LIVRO E CADERNO (EXERCÍCIOS)	Exercícios no livro e os exercícios trabalhado em sala de aula e realizados em casa.
<b>04/04</b>		<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>	

## INGLÊS

DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério avaliativo e de Correção
AV.1 A: B: C: 27/02	10,0	Unidade 1 e 2 do livro didático.	<p>Montar um programa de tv: pode ser jornal, programa de auditório ou de entrevista. Durante a apresentação do trabalho, os alunos deverão apresentar uma “fake news”(e uma reportagem ou entrevista que comprove que é “mentira”) e um anúncio publicitário, matérias referentes ao tema.</p> <p>Os alunos serão avaliados quanto a gramática, apresentação e aparência (trajes formais ou de acordo com a proposta do seu programa) do trabalho de maneira individual, ou seja, o trabalho é em grupo, porém todos devem desempenhar bem a sua parte do trabalho.</p> <p>Os materiais utilizados serão de responsabilidade dos alunos; As datas de montagem e entrega serão divulgadas pelo professor em sala e no e-class.</p> <p>O trabalho que for entregue fora da data terá apenas 70% da nota.</p> <p>Montar um programa de tv: jornal, podcast, programa de auditório, de entrevista, de rádio de culinária ou outro tipo sendo previamente autorizado pelo professor.</p> <p>Os alunos serão avaliados quanto a gramática da língua inglesa,</p>



				<p>apresentação (desenvoltura, aparência e cenário) e de maneira individual (comprometimento).</p> <p><b>Gramática:</b> 2,0 (inglês gramaticalmente correto);  <b>Apresentação:</b> 4 (fala em português com legendas em inglês, dentro do tempo estipulado, boa qualidade da imagem, cenário);  <b>Individual:</b> 3,0 (envolvimento com os colegas, participação com as tarefas designadas para o próprio aluno e participação ativa no vídeo, desenvoltura);  <b>Roteiro:</b> 1,0 (entrega na data estipulada pelo professor, com a escrita do que cada um fará no vídeo).</p> <p><u>Não pedimos nem aconselhamos que os alunos façam trabalhos em grupos na casa dos amigos.</u></p>
AV.2	21/03	10,0	Irregular and regular verbs; simple past X present perfect	Atividade avaliativa presencial sem consulta.
	PRODUTIVIDADE	10,0	Todas as atividades dadas serão vistas pelo professor e vistas para o aluno receber o ponto. Somente por realizar ou tentar realizar a tarefa o aluno ganhará ponto. Aqui o esforço para fazer será considerado.	Homework, atividades na sala de aula e livro feito ao longo do bimestre.
04/03		RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2		



ARTE			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
<b>AV.1</b>  9º A/B/C INÍCIO 18/02 TÉRMINO 25/02	10,0	<b>Capítulo 03: Pensando em vivendo o moderno.</b>  01. Fauvismo - a arte das feras.  <b>Fauvismo: a arte das feras.</b>	<p><b>Título:</b> Fauvismo: a arte das feras.</p> <p><b>Descrição:</b> o(a) aluno(a) irá recriar uma imagem com o estilo fauvista, utilizando como suporte uma única folha canson.</p> <p>Imagem a ser recriada:                      Link - <a href="https://www.santos-cidade-ranking-sustentabilidade-instituto-prefeito-rogerio-santos_widelg.jpg">santos-cidade-ranking-sustentabilidade-instituto-prefeito-rogerio-santos_widelg.jpg</a> (980x551)</p> <p>O fauvismo (“fera” em francês) tem como objetivo a utilização das cores como seu principal meio de comunicação.</p> <p>Você já ouviu aquela frase popular, “não quero ver fulano nem pintado de ouro”? Ela reflete o quanto não queremos ver uma pessoa, independente da situação. Mas porque a menção “pintado de ouro”? As cores estão presente em tudo que vemos e fazemos. E elas são capazes de transmitir emoções. Esse é o objetivo do Fauvismo, utilizar as cores para mostrar o quanto gostamos ou não gostamos de algo. Além disso, a simplificação das formas, traços soltos e contornos marcantes também fazem parte desse movimento.</p> <p><b>Material necessário:</b> papel canson branco, lápis de cor e canetinhas.</p> <p><b>Critérios:</b></p> <p>A) Originalidade - ser capaz de representar uma ideia, demonstrando a sua forma de pensar de maneira única (2,0).</p> <p>B) Expressão - ser capaz de expor seus sentimentos e emoções por meio das escolhas das cores aplicadas ao desenho (2,0)</p> <p>C) Técnica - utilização de traços soltos, contornos marcantes, simplificação das formas e cores intensas (2,0)</p>



<b>PRODUTIVIDADE</b>				<p>D) Tema - representação do cotidiano, paisagens e figuras comuns, de maneira não convencional (2,0)</p> <p>E) Materiais - manuseio dos materiais mantendo ambiente limpo (em sala de aula) e organizado (2,0)</p>
	<p><b>Data limite de entrega:</b></p> <p><b>18/03 para as turmas A/B/C</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b><u>LIVRO (5,0)</u></b></p> <p><b>Capítulo 01: Modernismo na europa.</b></p> <p>01. Surgem as vanguardas.</p> <p>02. Uma nova forma de ver o cubismo.</p> <p>03. Experimentalismo e outros “ismos”: a música erudita do século XX</p> <p><b>Capítulo 02: Modernismo na Brasil.</b></p> <p>01. Quebrando a tradição: Anita malfatti</p> <p>02. Semana da Arte moderna no Brasil</p> <p>03. Nacionalismo musical</p> <p><b>Capítulo 03: Pensando e vivendo o moderno.</b></p> <p>01. Fauvismo: a arte das feras</p> <p>02. Cor e velocidade no Futurismo</p> <p>03. A vanguarda também chegou ao Brasil?</p> <p><b><u>CADERNO DE ARTES (5,0)</u></b></p> <p>Atividades práticas desenvolvidas ao longo do bimestre.</p>	<p>Livro e caderno completos com respostas e atividades devidamente registradas e visitadas pelo professor (10,0).</p>
	<b>03/04</b>	<b>RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2</b>		



EDUCAÇÃO FÍSICA			
DATA	VALOR	Objeto de Conhecimento (Conteúdo)	Critério de Correção
AV.1 20/02	10,0	<p><b>Aula teórica expositiva:</b> Assunto: <u>Colesterol</u> Proposta: Levar o aluno a refletir sobre a ingestão excessiva de alimentos cárneos e derivados.</p>	<p>Aula expositiva com o auxílio do PowerPoint. Após a explanação do conteúdo, onde existem regras para o melhor aproveitamento do assunto e divulgação posterior de sua nota pessoal, o aluno deverá se avaliar, dentro de critérios pré estabelecidos, realizando assim a auto avaliação. Obs: especificamente neste conteúdo trabalhamos e orientamos sua capacidade de ser honesto em sua afirmação.</p>
AV.2 20-27/03	10,0	<p><b>Vôlei:</b> Desenvolvimento e aprimoramento dos fundamentos do vôlei bem como a prática de jogo.</p> <p><b>Atletismo:</b> - Corrida de velocidade; - Corrida de velocidade de revezamento; - Corrida de resistência; - Salto em altura;</p> <p><b>Testes físicos práticos:</b> - Teste de corrida/trote de Resistência de 9 minutos; - Teste abdominal de 1 minuto; - Teste de flexibilidade da região lombar, costas e coxas. Uso do Banco de Wells.</p>	<p>Observação, acompanhamento e orientação in loco das habilidades motoras propostas. Conceito: Participação respeitando os limites físicos e técnicos do aluno.</p> <p>Observação, acompanhamento e orientação in loco das habilidades motoras propostas. Conceito: Participação respeitando os limites físicos e técnicos do aluno.</p> <p>Os testes propostos têm uma dimensão relevante no cotidiano do aluno, inclusive na idade adulta. Tem por objetivo principal alertar para alguma disfunção física ou motora. O conceito será atribuído através de uma tabela adaptada a uma nota numérica, sem prejuízo algum para o aluno.</p>
1 – 7/04		RECUPERAÇÃO CONTEMPLA O CONTEÚDO DA AV1 E AV2	

