

Porto Alegre, 27 de fevereiro de 2024.

6 DICAS PARA ESTUDAR MELHOR.

Querido aluno,

Este é o Cronograma das Avaliações para o 1º bimestre, ele serve para auxiliar você na organização da sua rotina de estudos. Faça suas anotações e estabeleça o **ESTUDO** a sua **prioridade** em 2024. É extremamente importante que você mantenha a sua agenda organizada para não perder os prazos das atividades.



ATIVIDADES AVALIATIVAS - 1º bimestre

Turma: 1º EM

AV1 –
Prova ou trabalho ou avaliação continuada (Em caso de Prova deve acontecer entre os dias 11 e 15 de março)

COMPONENTE CURRICULAR	ATIVIDADE E CONTEÚDO	VALOR
PORTUGUÊS	<u>Avaliação Continuada</u> Data: Período de 19/02 a 05/04. Conteúdo: Módulo 1 e 2 Orientação: A avaliação acontecerá continuamente ao longo do bimestre através da realização das atividades propostas em aula como resumos, mapas mentais, anotações, atividades do livro, exercícios avaliativos, produções textuais, pesquisas, tarefas de casa, tanto no livro quanto no caderno. Crêterios de avaliação: • Entrega pontual das atividades; • Originalidade (sem cópias/plágios); • Atender ao padrão de produção das atividades e conteúdos solicitados.	10,0
ARGUMENTAÇÃO	- Serão elaboradas três redações durante o bimestre. - As datas e maiores informações serão passadas em sala de aula e via E-class.	10,0
ARTE	Avaliação Continuada: ao longo do bimestre serão exigidas 4 atividades valendo 2,5 cada uma, somando 10,0 ao total. Como não há prova na disciplina de Arte, todas as atividades terão duas datas para a entrega, a segunda delas será a chance para recuperar a nota, caso necessário. Aqueles que entregarem na primeira data, terão sua atividade avaliada, e se o professor considerar que ela precisa ser refeita (caso não cumpra todos os requisitos) deverá ser corrigida e entregue na segunda data (semana seguinte). Se a atividade retornar corrigida, o aluno ficará com nota máxima. Caso contrário, a atividade será avaliada na média.	

Os alunos que não entregarem a atividade na primeira data, terão apenas a segunda para a realizarem, a menos que apresentem atestado médico ou justificativa válida em caso de falta.

Todos os alunos receberão um cartão que deve ser entregue junto com o trabalho. Este cartão conterá um espaço para autoavaliação. Ele será devolvido ao aluno com as anotações e avaliação do professor, contendo instruções para ser refeito, caso necessário.

Atividade 1: (2,5)**Data 1:****1MA:** 07/03**1MB:** 08/03**Data 2:****1MA:** 14/03**1MB:** 15/03**Conteúdo:** Pré-História

Orientação: Por meio de pintura, desenho ou colagem, fazer uma releitura de obras pré-históricas que fomentem a discussão sobre valor estético e beleza. Utilizar os materiais de sua preferência.

CrITÉrios de avaliação:

- As obras devem seguir a proposta. As releituras devem manter a essência da obra original para que o espectador as reconheça.
- As atividades devem ser feitas em folha A3 ou tela.
- Capricho em primeiro lugar: amassados, dobras, rasgos ou sujeira não serão tolerados. A arte e o capricho são amigos íntimos.

Atividade 2: (2,5)**Data 1:****1MA:** 14/03**1MB:** 15/03**Data 2:****1MA:** 21/03**1MB:** 22/03**Conteúdo:** Mesopotâmia

Orientação: Para esta atividade serão oferecidas duas opções:

Opção 1: Criar através de vídeo games de construção (minecraft, roblox etc) ou softwares de criação de modelos tridimensionais uma réplica de uma obra arquitetônica mesopotâmica.

Opção 2: Fazer uma releitura de uma obra de arte mesopotâmica utilizando pintura, desenho ou argila.

CrITÉrios de avaliação:

- As obras escolhidas precisam cumprir a proposta estabelecida.
- Os trabalhos devem ser entregues e apresentados pelos alunos, que deverão trazer informações sobre as obras (nome, se tiver, local onde foi encontrada, local onde está e provável significado, se houver).

- As obras feitas digitalmente devem ser enviadas exclusivamente pelo E-class, conforme as orientações que serão dadas em aula.
- Capricho: atividades dobradas, amassadas, rasgadas ou sujas serão penalizadas. Folhas de caderno são proibidas.

Atividade 3: (2,5)**Data 1:****1MA:** 28/03**1MB:** 29/03**Data 2:****1MA:** 04/04**1MB:** 05/04**Conteúdo:** Egito Antigo - Lei da Frontalidade

Orientação: Os alunos deverão escolher uma história (fictícia ou real, pessoal ou não) para ser contada por meio de um desenho baseado na lei do frontalidade e nas características estéticas da arte egípcia.

Critérios de avaliação:

- Cumprir a proposta estabelecida
- Respeitar a lei do frontalidade e utilizar cores presentes em obras preservadas do Egito antigo.
- Riqueza em detalhes: deve ser desenhado ou pintado como se estivesse em uma parede no antigo Egito. Toda a folha deve ser preenchida com detalhes que enriquecem a história. O fundo deve ser pintado como uma parede. Pesquise imagens na internet de pinturas egípcias para se inspirar.
- Entregar em folha A3, A4 ou tela.
- Capriche! Dobrar? Nunca! Amassar? Tampouco! Folha de caderno? Proibido! Não seja desleixado, artistas não são assim.

Atividade 4: (2,5)**Data 1:****1MA:** 11/04**1MB:** 12/04**Data 2:****1MA:** 18/04**1MB:** 19/04

Orientações: Para esta atividade haverá opções:

Representar uma peça de teatro utilizando máscaras de teatro grego feitas em casa. Utilizar efeitos sonoros com instrumentos de percussão (feitos pelo grupo ou comprados), cordas e sopro. Grupos de até 10 integrantes, divididos em figurinista, atores, roteirista, quem irá confeccionar a máscara e os instrumentos e quem irá tocar. A história pode ser autoral ou um mito grego. Informações sobre como confeccionar o material serão disponibilizadas em aula.

Critérios de avaliação:

- Os grupos não podem ultrapassar o limite permitido.
- A peça deve ter no mínimo três personagens, e consequentemente, três máscaras que representem eles.
- As máscaras devem ser feitas com esmero, e inspiradas em máscaras gregas reais. Podem ser feitas de papel machê, argila, madeira, etc.

	- Os instrumentos são obrigatórios. Teatro e música andavam lado a lado na Grécia antiga. Confeccionar instrumentos de percussão é uma tarefa divertida e satisfatória. - Organização é primordial, pois demonstra respeito pelo público, e neste caso, pelos colegas e professor. Não confie no improviso! Decorem as falas, ensaiem a peça e repassem os detalhes durante todo o processo criativo. Comentários entre os integrantes do grupo durante a performance demonstram falta de preparo. - A peça deve ter no mínimo 5 minutos e no máximo 7. - O roteiro deve ser enviado ao professor pelo E-class ou entregue impresso. - A peça não deve ferir o código de ética da escola. Informação sobre recuperação: visto que cada atividade apresentada no cronograma da disciplina de arte possui sua própria forma de recuperação, a atividade de recuperação/superação realizada em aula substituirá apenas a nota do trabalho interdisciplinar, preservando, assim, o direito a recuperação de nota dos estudantes. As datas para a realização destas atividades se encontram ao final deste documento na sessão RECUPERAÇÃO/REPOSIÇÃO/SUPERAÇÃO.	
PROJETO DE VIDA	Ao longo do bimestre, serão exigidos dois trabalhos avaliativos na disciplina de Projeto de Vida, incluindo um trabalho individual e outro em grupo, este último realizado em sala de aula com a participação de todos os membros. É fundamental observar os critérios estabelecidos para cada trabalho, a fim de garantir uma avaliação justa e precisa. Todas as atividades terão duas datas de entrega disponíveis, sendo que a segunda data servirá como uma oportunidade de recuperação da nota, caso necessário. É importante que os alunos estejam atentos aos prazos de entrega para garantir a pontuação máxima possível. Trabalho Individual Data: 18/03 Data: 25/03 - segunda data Conteúdo: Atitudes que transformam Orientação: Critérios de avaliação: Elaborar um mapa conceitual, enfatizando as atitudes transformadoras que podemos ter em relação aos outros e a nós mesmos. Poderá ser feito no CANVA, utilize imagens para elaborá-lo. Trabalho em Grupo Data: 01/04 Data: 08/04- segunda data Conteúdo: Valores pessoais: Amizade e Respeito Orientação: Critérios de avaliação: Debater e definir a importância dos valores e princípios dentro das relações, elaborar um cartaz com as principais ideias debatidas pelo grupo, utilizar imagens para retratar.	
EDUCAÇÃO FÍSICA	Data: 14/03 (1MA e 1MB) Conteúdo: Resistência aeróbica Orientação: A avaliação será realizada em aula com auxílio de material de apoio. Avaliação física: 11/04 Teste de aptidão física (yoyo teste)	10,0 3,0

	Critérios de avaliação: Os alunos serão avaliados pela participação em todas as atividades práticas propostas (avaliação continuada).	7,0
HISTÓRIA	Data: 25/03 Conteúdo: Para o primeiro bimestre deve estar pronto o Projeto Interdisciplinar Anual. Este projeto deve ter: A Capa, que deve ter título, deve também conter o nome dos componentes da equipe, identificação do Colégio e data de entrega. Ao desenvolver o trabalho os itens a serem avaliados são a escolha do assunto, justificativa, objetivos, metodologia (ideia inicial do que será feito). Os projetos devem ser feitos no Word, e os textos devem estar justificados. Obs.: ver o Guia de trabalhos escolares EM, p. 53 (disponível no site do Colégio, também na biblioteca). Critérios de avaliação: Os itens apontados pelos professores para a montagem do projeto anual serão os critérios a serem avaliados a partir da entrega neste bimestre, e devem ter capricho, sendo entregues em mãos ao professor responsável pela turma.	10,0
GEOGRAFIA	Data: 18/3 Conteúdo: Assuntos dos módulos 1, 2 e 3 Módulo 1 - O espaço geográfico Módulo 2 - Cartografia geral Módulo 3 - A cartografia no cotidiano Orientação: Mapa conceitual (são 3 mapas). O mapa deve ser feito numa folha de ofício A4, e deve conter 5 destaques escolhidos pelo aluno (e com linguagem produzida pelo aluno) escritos no mapa. Para cada destaque, deve ter pelo menos uma explicação a respeito. Este mapa deve ser feito a caneta e pode ser colorido, pode conter imagens, mas <u>não deve ser feito à lápis.</u> Não será aceito nenhum trabalho por email ou E-class. Somente em sala de aula ao professor, até a data prevista. Critérios de avaliação: O mapa deve seguir estas orientações dadas pelo professor aqui e em sala de aula. Estará também disponível no E-class videoaula escolhida pelo professor para servir de guia/auxílio, a partir do dia 26/2. Data: 25/3 Conteúdo: Módulos 1, 2 e 3 Módulo 1 - O espaço geográfico Módulo 2 - Cartografia geral Módulo 3 - A cartografia no cotidiano Orientação: Relatório sobre videoaulas Estão sendo colocadas videoaulas variadas no E-class, nos dias em que o aluno tem aula de Geografia. Ele deve assistir todas para aprendizado e revisão de conteúdos, mas deve escolher 2 para montar relatório e entregar para o professor em sala de aula até a data colocada.	10,0

	Critérios de avaliação: Cada relatório deve conter os itens descritos abaixo: • Identificação do aluno e data da entrega • Videoaula escolhida (o nome da videoaula). • Descrição da videoaula (pelo menos 3 pontos abordados na videoaula - descrever cada ponto) • Considerações finais do aluno sobre a videoaula (aprendizado). O relatório pode ser feito de forma digitada, ou escrita (se for folha pautada). Não deve ser feita com folha de caderno. Não será aceito nenhum trabalho por email ou E-class. Somente em sala de aula ao professor, até a data prevista. Ao fazer, procure seguir as normas para trabalhos acadêmicos para Ensino Fundamental (p. 19) - você encontra no site do colégio, ao abrir a Biblioteca virtual.	
MATEMÁTICA	Avaliação Data: 13/03 (1EMA) e 14/03 (1EMB) Conteúdo: Módulo 1 - Medidas e notação científica; Módulo 2 - Plano cartesiano. Orientação: Estudar pelo livro, pelas listas disponibilizadas no E-class e pelas anotações realizadas no caderno. Critérios de avaliação: respostas corretas às questões.	10,0
FÍSICA	A Avaliação será composta por duas listas de exercícios: L1 e L2 Data: Período de 19/02 a 29/03 Conteúdo: Módulo 1, 2, 3 e 4 Orientação: A avaliação será composta por duas listas de exercícios (L1 e L2) com peso igual a 5,0 cada uma, totalizando uma nota final com peso igual a 10,0. A lista de exercícios (L1), abrange os conceitos estudados nos Módulos 1, 2 e 3. A lista de exercícios 2 (L2) abrange os conceitos estudados no Módulo 4. Critérios de avaliação: • Entrega pontual das listas resolvidas; • Apenas serão consideradas as respostas que apresentarem justificativas (exemplos: cálculos e procedimentos adotados para a resolução); <u>Atraso na entrega:</u> serão aceitas apenas as atividades atrasadas que forem entregues até uma semana após a data combinada e essas terão valor de correção de no máximo 70% da nota.	10,0
QUÍMICA	<u>Avaliação Continuada</u> (2,0) Data: Período de 19/02 a 05/04. Conteúdo: Módulo 1, 2, 3 e 4. Orientação: A avaliação acontecerá continuamente ao longo do bimestre através da realização das atividades propostas em aula como resumos, mapas mentais, anotações, atividades do livro, exercícios avaliativos, produções textuais, pesquisas, atividades práticas e tarefas de casa, tanto no livro quanto no caderno.	10,0

	Será dada uma atividade por semana, essa atividade terá divulgação em aula, mas estará registrada no E-class para acompanhamento do aluno. Crítérios de avaliação: • Entrega pontual das atividades; • Originalidade (sem cópias/plágios); • Atender ao padrão de confecção e conteúdo solicitado; <u>Atraso na entrega:</u> serão aceitas apenas as atividades atrasadas que forem entregues até uma semana após a data combinada e essas terão valor de correção de no máximo 70% da nota. <u>Trend das Misturas (8,0)</u> Data: 26-27/03. Conteúdo: Módulo 3. Orientação: Fazer um vídeo de no máximo 1 minuto explicando sobre 2 tipos de separação, sendo de modo obrigatório: • 1 separação de misturas homogêneas; • 1 separação de misturas heterogêneas. Explicar dentro do tempo sobre cada separação: o que é, como funciona e dar um exemplo prático. Crítérios de avaliação: • Entrega pontual das atividades; • Originalidade (sem cópias/plágios); • Atender ao padrão de confecção e conteúdo solicitado; <u>Atraso na entrega:</u> serão aceitas apenas as atividades atrasadas que forem entregues até uma semana após a data combinada e essas terão valor de correção de no máximo 70% da nota.	
BIOLOGIA	<u>Avaliação Continuada</u> Data: Período de 19/02 a 29/03 Conteúdo: Módulo 1, 2 e 3. Orientação: A avaliação acontecerá continuamente ao longo do bimestre através da realização das atividades propostas em aula como resumos, mapas mentais, anotações, atividades do livro, exercícios avaliativos, produções textuais, pesquisas, atividades práticas e tarefas de casa. Será dada uma atividade por semana, essa atividade terá divulgação em aula, mas estará registrada no E-class para acompanhamento do aluno. Crítérios de avaliação: • Entrega pontual das atividades; • Originalidade (sem cópias/plágios); • Atender ao padrão de confecção e conteúdo solicitado; <u>Atraso na entrega:</u> serão aceitas apenas as atividades atrasadas que forem entregues até uma semana após a data combinada e essas terão valor de correção de no máximo 70% da nota.	10,0
RELIGIÃO	Data: 1MA - 09/04 1MB - 08/04 Conteúdo: Módulo 1 e 2 Orientação: TB1 - Realizar os exercícios do Módulo 1 e 2 conforme assunto trabalhado em aula. (4 pontos) TB2 - Leitura do livro Caminho a Cristo, de Ellen G White, Casa Publicadora Brasileira, 2013. Após a leitura realizar uma resenha crítica com valor de 6 pontos. Segue anexo com orientações para realizar uma resenha. https://brasilescola.uol.com.br/redacao/a-resenhauma-forma-recriacao-textual.htm#:~:text=que%20C3%A9%20resenha%3F-Resenha%20C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20textual%20que%20tem%20	

[20o%20objetivo%20de,obra%20resenhada\)%20n%C3%A3o%20se%20misture m.](#)

CrITÉRIOS de avaliação: Respostas corretas e resenha estruturada da forma correta.

TRABALHOS INTERDISCIPLINARES

Querido aluno,

O Trabalho Interdisciplinar tem início neste bimestre, mas ele acontecerá durante o ano todo e a apresentação final é na 3ª ExpoCAP, no dia 06 de outubro.

Todos os alunos fazem todos os trabalhos (ciências da natureza + matemática, linguagens e ciências humanas), mas escolhem somente uma para apresentar na 3ª ExpoCAP. A nota referente à exposição, será válida para todas as áreas do conhecimento, ou seja, todos os componentes curriculares.

CIÊNCIAS HUMANAS

Data: 22/03

Conteúdo:

Os professores da área de Humanas têm o objetivo de incentivar os alunos ao desenvolvimento de trabalhos que tragam à EXPOCAP **o estudo de fatos históricos acontecidos durante os 50 anos do Colégio Adventista do Partenon.**

Orientação:

Cada professor desta área tem uma missão específica nesta construção, e **os alunos devem montar equipes e realizar trabalhos de acordo com a instrução do professor desta área que ficará responsável por sua turma/série.**

Durante o ano cada equipe deve desenvolver a sua ideia, o seu projeto, que terá **uma parte da sua construção a cada bimestre** até o dia da EXPOCAP, onde finalizaremos este trabalho anual.

Para o primeiro bimestre deve estar pronto o Projeto Anual. Este projeto deve ter:

- A Capa, que deve ter título, deve também conter o nome dos componentes da equipe, identificação do Colégio e data de entrega.
- Ao desenvolver o trabalho os itens a serem avaliados são a escolha do assunto, justificativa, objetivos, metodologia (ideia inicial do que será feito).
- Os projetos devem ser feitos no Word, e os textos devem estar justificados (em sala de aula os professores devem trabalhar esses assuntos para que os alunos possam realizar o trabalho).

Obs.: ver o Guia de trabalhos escolares EM, p. 53 (disponível no site do Colégio, também na biblioteca).

CrITÉRIOS de avaliação:

Os **itens apontados pelos professores para a montagem do projeto anual** serão os critérios a serem avaliados a partir da entrega neste bimestre, e devem ter capricho, sendo **entregues em mãos ao professor responsável pela turma.**

CIÊNCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Data:

Data 01: 25/03 (valendo até 100% da nota)

Data 02: 29/03 (valendo até 70% da nota)

Conteúdo:

Ao realizar este trabalho, o aluno será capaz de construir um conhecimento aprofundado acerca do desenvolvimento científico nos últimos 50 anos e suas perspectivas futuras abordando aspectos e conteúdos pertinentes às ciências da natureza, matemática e educação física.

Orientação:

- O trabalho deverá ser realizado no modelo de projeto de pesquisa, empreendedorismo ou inovação dentro da temática geral **"Desenvolvimento científico nas últimas cinco décadas e perspectivas para o futuro"**. Os alunos podem optar por um dos seguintes subtemas para desenvolverem seus projetos:
 - Ciência e tecnologia do esporte.
 - Descobertas científicas.
 - Experimentos científicos.
 - Tecnologias, Sustentabilidade, Empreendedorismo.
- No primeiro bimestre os alunos deverão realizar a escrita de seu projeto conforme **as orientações de formatação, modelo e conteúdo que estarão disponíveis no E-class durante a semana do dia 26/03 a 29/03**.
- Os alunos terão professores orientadores para a auxílio no desenvolvimento dos trabalhos:
6MA e 6MB - Lucas
6TA e 9MA - Kelly Izumi
7MA e 7TA - Camila
8MA e 8TA - Adriano
1MA e 1MB - Hardy
2MA e 3MA - Rodrigo
- Os projetos desenvolvidos terão a possibilidade de serem selecionados pelos professores para participação no Salão UFRGS Jovem 2024.

CrITÉrios de avaliação:

- Entrega pontual. Não serão aceitos trabalhos entregues após as datas estipuladas no cronograma.
- Entrega impressa do projeto escrito conforme modelo e orientações disponibilizadas pelos professores.
- Atender a temática geral e subtema escolhido.
- Atender aos critérios específicos dos componentes curriculares Física, Biologia, Química, Matemática e Educação Física definidos no material de orientação.

LINGUAGENS**Data: 25 - 28/03****Conteúdo: Viajando pela história do Colégio Adventista do Partenon: Os diretores do Colégio Adventista do Partenon de 1900 até o presente.****Orientação:**

- Pesquisar sobre os primeiros diretores do Colégio Adventista do Partenon, suas contribuições para a comunidade escolar, formação acadêmica e qualidade de liderança.
- Investigar diretores que atuaram no Colégio Adventista do Partenon durante esse período, seus projetos educacionais inovadores, impacto na comunidade escolar e relação com os alunos e professores.
- Explorar os diretores mais recentes do Colégio Adventista do Partenon, suas estratégias de gestão educacional, adaptação às mudanças sociais e tecnológicas, e desafios enfrentados.

CrITÉrios de avaliação:

- Profundidade da pesquisa histórica, clareza na apresentação das informações, relevância das contribuições mencionadas.
- Originalidade dos temas pesquisados, análise crítica das contribuições dos diretores, organização e estrutura do trabalho.
- Atualidade e relevância dos assuntos tratados, capacidade de propor soluções para os desafios identificados, referências bibliográficas e fontes utilizadas.

AV2 (prova unificada) – cada prova tem peso 10,0

01/04	Língua Portuguesa	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Função da Linguagem	p. 50,51	Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, etc.).
Linguagem	p. 3-5	Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. Reconhecer que toda linguagem é utilizada para comunicar algo a alguém.
Linguagem Formal e Informal	p. 20	Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. E Compreender o uso da linguagem formal ou informal nas diferentes situações comunicativas.
Função da Linguagem	p. 50,51	Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, etc.).
Função da Linguagem	p. 50,51	Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, etc.).
Polissemia / Antonímia	p. 28,37	Consiste em: Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
Polissemia	p. 28	Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.

Linguagem Verbal e Não Verbal	p. 9	Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. E Considerar outros usos da linguagem, além da linguagem verbal.
Variação da Linguagem	p. 20	Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza.
Variação da Linguagem	p. 20	Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza.
02/04	BIOLOGIA	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Organização biológica	p. 6	Identificar o nível de organização ecológica do enunciado.
Cadeia e teia alimentar	p. 7, 8 e 9	Compreender o esquema representativo para associar os produtores e consumidores.
Ciclo biogeoquímico	p.12, 13 e 14	Julgar proposições acerca do ciclo biogeoquímico do carbono e nitrogênio.
Pirâmides	p. 15 e 16	Identificar os tipos de pirâmides encontradas em um controle biológico.
Relações ecológicas	p. 20 a 24	Selecionar a relação ecológica conceituada corretamente.
Relações ecológicas	p. 20 a 24	Identificar as relações ecológicas exemplificadas no enunciado.
Adaptações dos seres vivos	p. 24	Diferenciar as adaptações das borboletas monarca e vice-rei.
Sucessão ecológica	p. 26 e 27	Relacionar os conceitos de sucessão ecológica primária e espécies pioneiras
Impacto ambiental	p.30 a 34, 44 e 45	Julgar proposições sobre poluição, efeito estufa, desmatamento, inversão térmica e espécies invasoras.
Extinção de espécies	p. 41 a 46	Relacionar a presença de espécies invasoras a extinção de espécies.
03/04	HISTÓRIA	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Código de Hamurábi	p. 25	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.
Egito	p. 27 a 31	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.
Fenícios	p. 36	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

Aspectos culturais dos Sumérios	p. 25 e 26	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.
Egito - Aspectos físicos	p. 27 a 31	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.
Egito - Aspectos culturais	p. 30	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.
Evolução Neolítica - período da pré-história	p. 21 - M2	Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/ natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.
Períodos da pré-história	p. 21 - M2	Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/ natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.
Debates sobre a pré-história	p. 14 e 15	Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/ natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.
Sociedades antigas na Ásia e na África	p. 24 a 36	Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

03/04		
Inglês		
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Personal pronouns	p. 5	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Simple present	p. 8	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Simple present with text	p. 8	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Simple present	p. 8	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Text interpretation	Módulo 1	Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Present continuous	p.22	Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Present: Simple/Continuous	p. 8 e 22	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Present: Simple/Continuous	p. 8 e 22	Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Adverbs of frequency	p. 15	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Present continuous - Int.	p. 23	Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

03/04		FÍSICA
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Unidades de básicas de medida	p. 11 a 14	Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Velocidade média	p. 2 e 22	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
MRU	p. 36 e 37	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Gráfico do MRU e MRUV	p. 40 a 46	Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.
MRUV	p. 40 a 46	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e

		socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Velocidade média	p. 17 e 18	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
MRU	p. 36 e 37	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Velocidade média	p. 17 e 18	Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Gráfico do MRU	p. 31	Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.

04/04		MATEMÁTICA
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Conjuntos Numéricos	p.20	Identificar características dos conjuntos numéricos.
Expressões Numéricas e Operações	p.23	Calcular o valor de uma expressão numérica.
Operações com intervalos	p. 26 a 28	Realizar operações com intervalos.
Números irracionais	p. 29	Identificar a posição na reta numérica de um número irracional.
Plano cartesiano	p. 30 a 33	Identificar a posição de um ponto no plano cartesiano.
Pontos equidistantes	p. 33	Identificar o par ordenado de um ponto equidistante a outros dois pontos.
Função do segundo grau	p. 38	Calcular o valor da função.
Funções	p. 38	Compreender o uso de funções para realizar o cálculo de expressões.
Funções	p.38 a 40	Calcular o valor da variável x para obter uma igualdade de funções.
Funções	p. 38 a 40	Resolver através de cálculos uma expressão com funções.

04/04	LITERATURA	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Arte em palavras	Módulo 1	Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.
Arte em palavras	Módulo 1	Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.
Funções da literatura	Módulo 1	Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.
Gênero dramático	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
Gêneros literários	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
Épico	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
Gêneros literários	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
Gênero lírico	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Gênero épico	Módulo 2	Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
Poesia e Poema	Módulo 1	Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

05/04	GEOGRAFIA	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Correntes do Pensamento Geográfico	p. 4-6	Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.
Princípios da Geografia	p. 9	Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.
Correntes do Pensamento Geográfico	p. 4-6	Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.
Conceitos Geográficos	p. 9-15	Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.
Conceitos Geográficos	p. 9-15	Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.
Cartografia e a forma da Terra	p. 21	Utilizar as linguagens cartográficas, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Coordenadas Geográficas	p. 24 e 25	Utilizar as linguagens cartográficas, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
Escala Cartográfica	p. 26-29	Utilizar as linguagens cartográficas, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
Projeções Cartográficas	p. 31-34	Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.
Escala Cartográfica	p. 26-29	Utilizar as linguagens cartográficas, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

05/04	QUÍMICA	
CONTEÚDOS	CAPÍTULO OU PÁGINA	HABILIDADE
Método científico	p.7 e 8	Relacionar informações apresentadas em diferentes formas de linguagem e representação usadas nas ciências físicas, químicas ou biológicas.
Temperatura de fusão e ebulição	p.16 e 17	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Fenômenos físicos e químicos	p. 11	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Densidade	p. 17	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Substâncias puras e Misturas	p.19 e 20	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Classificação das misturas	p. 20 e 21	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Separação de misturas	p. 24 a 27	Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.
Modelos atômicos	p. 32 a 38, 46 a 48	Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações.

Modelos atômicos	p. 32 a 38, 46 a 48	Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações.
Semelhança entre átomos	p. 42 e 43	Utilizar códigos e nomenclatura da química para caracterizar materiais, substâncias ou transformações químicas.

RECUPERAÇÃO/REPOSIÇÃO/SUPERAÇÃO

Turma: EM1MA		
Data	Componente Curricular	Conteúdo
15/04	Geografia Física	Conteúdos das provas de RECUPERAÇÃO/SUPERAÇÃO serão todos os que foram trabalhados durante o bimestre. - Estas provas acontecerão no horário de aulas do professor. - Todas as provas têm peso 10,0.
17/04	História Biologia	
18/04	Português Literatura Matemática Arte (Atividade em aula)	
19/04	Química Inglês	
Turma: EM1MB		
Data	Componente Curricular	Conteúdo
15/04	Física	Conteúdos das provas de RECUPERAÇÃO/SUPERAÇÃO serão todos os que foram trabalhados durante o bimestre. - Estas provas acontecerão no horário de aulas do professor. - Todas as provas têm peso 10,0.
16/04	Geografia	
17/04	História Biologia Literatura	
18/04	Português Matemática Arte (Atividade em aula)	
19/04	Química Inglês	

Para você pensar:

“Faça o melhor na condição que você tem, enquanto você não tem condições melhores, para fazer melhor ainda”! Sergio Cortella

