

Porto Alegre, 08 de agosto de 2024.

**Turma 1MA**

Querido aluno,

Você está recebendo o cronograma de atividades avaliativas para o 3º bimestre. É hora de se organizar e se preparar para as atividades do semestre. Lembre-se de que o tempo passa rápido e precisamos nos organizar, estabelecendo as prioridades e sendo intencionais nas ações. A busca por resultados melhores vai do **QUERER** ao **FAZER**.

**AV1 - AVALIAÇÃO CONTINUADA**

COMPONENTE CURRICULAR	ATIVIDADE E CONTEÚDO	VALOR
LITERATURA	<p><b>Data:</b> 03/09/2024</p> <p><b>Conteúdo/obras para serem lidas:</b> Os anjos contam histórias</p> <p><b>Orientação:</b> Ler a obra e fazer anotações para usar no dia do trabalho.</p> <p><b>Crterios de avaliao:</b> Compreensao da narrativa lida e explanaao do tema abordado no livro por meio das questoes avaliativas.</p>	10,0
PORTUGUÊS	<p><b><u>Avaliao Continuada - 31/07 a 13/09</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caderno; Apostila; Resumos; Mapas Mentais - 4,0</b></li> <li>• <b>Folhas de exercicios - 4,0</b></li> <li>• <b>Autorregulacao - 2,0</b></li> </ul> <p><b>Conteúdo:</b> M3dulo 1 e M3dulo 2</p> <p><b>Orienta3oes:</b></p> <p><b>Entrega de Resumos</b> - Utiliza3ao de suas pr3oprias palavras, explicando ideias principais, destacando conceitos-chaves e exemplos relevantes. Mantendo o resumo objetivo e organizado.</p> <p><b>Mapas Mentais</b> - Representar de forma clara e hier3arquica os conte3udos, utilizando cores, 3cones, setas, etc. Os mapas dever3ao ser entregues no formato manuscrito ou impresso e devidamente identificado conforme manual de trabalhos escolares.</p> <p><b>Folhas de Exerc3cios e Apostila</b> - Solucionar questoes aplicando os conceitos compreendidos de forma clara, objetiva, organizada e aut3noma (por conta pr3opria e sem c3opias dos colegas).</p> <p><b>Autorregulacao</b> - No final de cada m3es do bimestre, ser3 postado link no E-Class para preenchimento de formul3rio eletr3nico. O aluno dever3 apresentar respostas claras e completas.</p> <p><b>Crterios de avaliao:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa3ao e envolvimento nas atividades propostas ao longo do bimestre (atitude em sala de aula, colabora3ao e interesse demonstrado);</li> <li>- Cumprir prazos estabelecidos para entrega de tarefas, trabalhos.</li> <li>- Clareza na exposi3ao de ideias, corre3ao gramatical, coer3encia argumentativa, criatividade e originalidade.</li> <li>- Autoavalia3ao do pr3oprio desempenho e progresso durante o bimestre, refletindo sobre seus pontos fortes, dificuldades encontradas e estrat3gias utilizadas para super3-las.</li> </ul>	10,0

<p><b>ARGUMENTAÇÃO</b></p>	<p>Durante o bimestre faremos quatro redações e estas serão elaboradas em sala de aula. Os alunos receberão os textos motivadores com antecedência para assim realizarem uma ótima escrita.</p> <p><b>Orientação:</b> Teremos quatro redações durante o bimestre, estas serão elaboradas em sala de aula.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <p><b>1. Coerência e coesão:</b> Texto com sequência lógica de ideias, conectores adequados e informações estão bem-organizadas.</p> <p><b>2. Argumentação:</b> Apresentar argumentos consistentes sobre os temas.</p> <p><b>3. Uso de fontes:</b> Utilizar fontes confiáveis para embasar suas informações.</p> <p><b>4. Clareza e correção gramatical:</b> Clareza na exposição das ideias e correção gramatical do texto, incluindo ortografia, concordância verbal e nominal, pontuação e coesão textual.</p> <p><b>5. Originalidade e criatividade:</b> Apresentar cada tema de forma original e criativa, trazendo uma perspectiva única sobre os assuntos.</p>	<p>10,0</p>
<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p>	<p><b>Data:</b> 20/08/2024</p> <p><b>Conteúdo:</b> Linking words, plurals and countable/ uncountable nouns.</p> <p><b>Orientação:</b> O trabalho será uma lista de exercícios realizada em sala de aula.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b> Respostas corretas às questões.</p>	<p>10,0</p>
<p><b>ARTE</b></p>	<p><b>Atividade 1: Ponto de Fuga</b> <b>Data 1:</b> 15/08 <b>Data 2:</b> 22/08</p> <p><b>Conteúdo:</b> Renascimento</p> <p><b>Orientação:</b> Elaborar uma obra de arte em desenho ou pintura em perspectiva utilizando pontos de fuga conforme orientação em sala de aula. A obra de arte deverá ser original e pintada, colorida ou preto e branco, para se perceber os contrastes de luz e sombra para evidenciar a tridimensionalidade.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização da técnica correta do ponto de fuga.</li> <li>- O tema da obra deverá estar centralizado.</li> <li>- Utilizar apenas folhas A3, A4 ou tela.</li> <li>- Não dobrar, amassar ou rasgar.</li> <li>- Pintar a obra. Escolha as cores de acordo com a ideia que você quer transmitir. Obras em preto e branco também devem ser pintadas.</li> <li>- Contrastes leves de luz e sombra para maior ideia de tridimensionalidade e volume. Use técnicas como degradê e diferentes tons da mesma cor. Use cores suaves.</li> <li>- Rascunhos e esboços são obrigatórios.</li> </ul> <p><b>Atividade 2:</b> <b>Data 1:</b> 05/09 <b>Data 2:</b> 12/09</p> <p><b>Conteúdo:</b> Arte Barroca</p> <p><b>Orientação:</b> Criar ou fazer uma releitura de uma obra de arte barroca que respeite as principais características do período, por meio de pintura ou</p>	<p>10,0</p>

	<p>desenho. Aqueles que optarem por releitura poderão inspirar-se em pinturas ou em esculturas, fazendo o desenho das estátuas.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folha A3, A4 ou tela.</li> <li>- Não dobrar, amassar ou rasgar.</li> <li>- Alto contraste de luz e sombra (fundo escuro e tema bem iluminado).</li> <li>- Disposição da luz em diagonal.</li> <li>- Cores vivas e vibrantes.</li> <li>- Técnica do degradê.</li> <li>- Rascunhos e esboços são obrigatórios.</li> </ul> <p><b>Informação sobre recuperação:</b> Durante a semana de recuperação faremos uma atividade em aula nos mesmos moldes do 2º bimestre. Leve suas anotações pois será permitido consultar.</p>	
<b>MATEMÁTICA</b>	<p><b>1. Listas Maratona ENEM (peso 2,0):</b> os alunos receberão duas listas via E-class para serem realizadas em casa referentes aos conteúdos trabalhados nas aulas. Devem ser feitas no caderno, contendo os cálculos necessários para resolução.</p> <p><b>Entrega da lista 1: 14/08</b> <b>Entrega da lista 2: 28/08</b></p> <p><b>2. Metodologia ativa (peso 5,0):</b> em aula, os alunos farão uma atividade com questões ENEM selecionadas, trabalhando as habilidades de interpretação de texto, gerenciamento de tempo e nivelamento de questões. A aula prevista para a realização desse exercício será no dia 21/08.</p> <p><b>3. Estudo Dirigido (peso 2,0):</b> os alunos receberão uma lista de 10 questões via E-class para serem realizadas em casa referentes aos módulos 1, 2 e 3 do livro didático.</p> <p><b>Entrega: 04/09</b></p> <p><b>4. Autorregulação (peso 1,0):</b> os alunos farão uma reflexão quanto ao seu desenvolvimento e progressão na aprendizagem.</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega pontual das atividades;</li> <li>- Originalidade (sem cópias/plágios);</li> <li>- Atender ao padrão e conteúdo solicitado;</li> <li>- Conter os cálculos nas listas;</li> </ul> <p><b>Atraso na entrega:</b> serão aceitas apenas as atividades atrasadas que forem entregues até uma semana após a data combinada em mãos ao professor e essas terão valor de correção de no máximo 70% da nota.</p>	10,0
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<p><b>Data1: 27/08</b> <b>Conteúdo:</b> Problemas posturais (avaliação teórica com consulta)</p> <p><b>Data: 11/09</b> <b>Avaliação prática</b> (Teste de resistência - yoyo teste (valor 2,0) <b>Avaliação continuada:</b> Participação e envolvimento nas atividades práticas (8,0)</p>	10,0
<b>GEOGRAFIA</b>	<p><b>Data: na semana entre os dias 26 e 30/8.</b> <b>Conteúdo:</b> Módulo 1 - Águas da Terra Módulo 2 - Energia e desenvolvimento</p>	10,0

	<p><b>Orientação: Atividade</b> a ser realizada <b>em sala de aula</b> com auxílio de chromebooks, com auxílio do professor. Os alunos deverão fazer bonitos slides sobre o capítulo estudado, e estes slides devem conter pontos importantes que eles mais valorizaram, contendo capa e belas imagens.</p> <p><b>O trabalho</b>, quando estiver pronto, <b>deve ser enviado</b> ao professor <b>pelo e-class</b> (no espaço no e-class que estará aberto para o envio - somente será aberto na semana do trabalho em sala de aula).</p> <p><b>Critérios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10, ou mais, bonitos slides sobre o capítulo estudado.</li> <li>- Uso de texto e imagens.</li> <li>- Capricho.</li> <li>- Envio correto e pontual ao professor pelo e-class.</li> </ul>	
<p><b>RELIGIÃO</b></p>	<p><b>Data TB1:</b> 19/09 <b>Data TB2:</b> 16/08 <b>Conteúdo:</b> Módulo 1 e 2 - 3º Bim</p> <p><b>Orientações:</b></p> <p><b>TB1</b> - Realizar os exercícios do Módulo 1 e 2 conforme assunto trabalhado em aula. (5 pontos cada módulo, total = 10 pontos)</p> <p><b>TB2</b> - Realizar um curta metragem com as seguintes orientações O vídeo precisa estar dentro do tema proposto para concorrer e para ser avaliado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema:</b> Sombra que ameaça</li> <li><b>Explicação do tema:</b> Abordar no curta-metragem a conscientização sobre a denúncia em casos de abusos. Dentro dessa temática pode ser abordado caso de abuso sexual, psicológico, violência física, violência doméstica etc.</li> <li>• O material base para a pesquisa será a revista Quebrando o silêncio Teen – Sombra que ameaça,</li> <li>• Grupos de até 7 pessoas.</li> <li>• Qualidade</li> <li>• É preciso buscar ter uma boa mensagem, enquadramento, texto, edição e sonorização.</li> <li>• O filme precisa ter legenda, sendo esta conforme a ortografia do Português (Brasil).</li> <li>• Todos devem participar de alguma área do curta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atuação</li> <li>• Produção</li> <li>• Gravação</li> <li>• Edição</li> <li>• Roteiro</li> <li>• Outras áreas</li> </ul> </li> <li>• Para a nota da atividade avaliativa em sala de aula, serão analisados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro escrito e entregue</li> <li>• Vídeo com duração correta</li> <li>• Entre 3 e 5 minutos</li> <li>• Os créditos não contam como parte do tempo do curta</li> <li>• Entrega na data marcada</li> </ul> </li> </ul>	<p>10,0</p>
<p><b>FÍSICA</b></p>	<p><b>Avaliação continuada.</b> A Avaliação será de forma continuada. Todas as quintas-feiras os estudantes receberão uma Atividade contendo exercícios sobre os conceitos estudados durante a semana, que deverão ser entregues na primeira aula da semana seguinte.</p>	<p><b>10,0</b></p>

	<p><b>Data:</b> 29/07/2024 a 09/09/2024</p> <p><b>Conteúdo:</b> Módulos 1, 2 e 3.</p> <p><b>Orientação:</b> A avaliação será composta pelas cinco maiores notas das Atividades (A1+A2+A3+A4+A5). Cada Atividade terá peso igual a 2,0 pontos e a nota final somará no máximo 10,0 pontos. Essas Atividades abrangem os conceitos estudados nos Módulos 1, 2, 3 e 4.</p> <p><b>CrITÉrios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega pontual das listas resolvidas;</li> <li>• Apenas serão consideradas as respostas que apresentarem justificativas (exemplos: cálculos e procedimentos adotados para a resolução dos problemas);</li> </ul> <p><b>Atraso na entrega:</b> Não serão aceitas atividades atrasadas. Para compensar qualquer imprevisto ou falta por parte dos estudantes, serão consideradas apenas cinco atividades que irão compor a nota AV1.</p>	
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p><b><u>Avaliação Continuada</u></b></p> <p>A avaliação acontecerá continuamente ao longo do bimestre através da realização das atividades propostas abaixo visando a apropriação do aluno dos conteúdos abordados.</p> <p><b>Conteúdo:</b> Módulo 1, 2 e 3.</p> <p><b>1. Atividades e Caderno (4,0):</b> realização das atividades em aula, tarefas de casa no caderno e livro. Todas as atividades estarão registradas na aula postada no E-class. o aluno deve acompanhar regularmente a plataforma a fim de não perder nenhuma atividade caso não esteja presente em aula. Os cadernos e livro serão avaliados na semana do dia 02/09.</p> <p><b>2. Seminário (4,0):</b> apresentação de um seminário sobre anomalias cromossômicas. Os alunos serão divididos em grupos e escolherão um tipo de anomalia cromossômica para apresentarem um seminário para os colegas. A apresentação será no dia 03/09. Instruções para a construção do seminário serão dadas em aula e também no e-class.</p> <p><b>3. Mapa Mental (2,0):</b> os alunos devem construir um mapa mental sobre os tipos de reprodução presentes no módulo 3 do livro. Esta atividade será realizada no dia 18/09 em aula.</p> <p><b>CrITÉrios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega pontual das atividades;</li> <li>• Originalidade (sem cópias/plágios);</li> <li>• Atender ao padrão de confecção e conteúdo solicitado;</li> </ul> <p><b>Atraso na entrega:</b> <b>não serão aceitas as atividades entregues fora da data estipulada</b>, salvo casos com justificativa plausível. É parte do processo avaliativo o comprometimento e a organização do aluno com suas tarefas.</p>	<p>10,0</p>

**TRABALHOS INTERDISCIPLINARES (entrega prevista entre os dias 03 e 07/05 – data 1 e data 2)**

Querido aluno,

Desde o 1º bimestre estamos planejando e desenvolvendo o Projeto Interdisciplinar. Chegou o bimestre que ele será apresentado. É hora de deixá-lo bem bonito para a apresentação.

A 3ª ExpoCAP, vai acontecer no dia 06 de outubro.

- ⇒ **Lembre-se de que você, juntamente com o seu grupo farão todos os trabalhos (ciências da natureza + matemática, linguagens e ciências humanas), mas escolherão somente uma para apresentar na 3ª ExpoCAP.**

**CIÊNCIAS HUMANAS**

**Data 1:** 17/09

**Conteúdo:** 50 anos de história do Colégio Adventista do Partenon

**Orientação:**

- Conforme planejado e pesquisado nos bimestres anteriores, você deverá fazer a revista eletrônica, sobre os cinquenta anos do nosso Colégio.
- A revista eletrônica que deverá ser enviada no formato PDF.

**Observação importante:**

- Podes usar o Canva para a construção da revista, ali você encontrará várias orientações e sugestões de como fazer a produção e diagramação da sua revista.
- O trabalho deverá ser enviado para: [bruna.ott@educadventista.org.br](mailto:bruna.ott@educadventista.org.br) até a data agendada.

**Critérios de avaliação:**

- Qualidade do texto e das informações apresentadas;
- Qualidade das imagens e diagramação de cada página;
- Aprofundamento nas informações apresentadas.

**CIÊNCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA**

**Data 1 (até 100%):** 09/08/2024

**Professor Orientador:** Jonathas Hardy Behling

**Conteúdo:** Vídeo de apresentação do trabalho que está sendo desenvolvido em grupo desde o primeiro bimestre.

**Orientação:** O grupo deverá gravar um vídeo que será usado de inscrição (caso o trabalho seja selecionado) para o 19º Salão UFRGS Jovem, o qual será contabilizado também como nota para o 3º Bimestre. O vídeo tem um tempo máximo de 3 minutos, deve ser gravado preferencialmente em formato horizontal (se for com celular, deve estar “deitado”), o tamanho máximo é de 20Mb e a resolução deve ser de até 1280 x 720, em extensão mp4. As informações que são obrigatórias estarem contidas no vídeo são:

- Tela de apresentação contendo: Título do trabalho; nome do(s) autor(e)s; nome do orientador; nome da instituição;
- Objetivos;
- Justificativa;
- Como o trabalho foi desenvolvido;
- Como a pesquisa foi feita;
- Resultados, descobertas e conclusões obtidas (ainda que parciais).

Obs.: Pode ser utilizada como base a apresentação já feita no 2º Bimestre, acrescentando o que vocês têm realizado até o momento.

**Critérios de avaliação:**

- Conter as informações acima obrigatórias;
- Clareza (falar de forma que o ouvinte compreenda);
- Objetividade (falar sem ficar repetindo-se ou enrolando);
- Concisão (falar de forma que demonstre que você saiba muito bem sobre o quê está falando).

**LINGUAGENS****Data 1:** 29/08**Data 2:** 05/09**Professor Responsável:** James Mello**Formato do Trabalho:** Timeline Interativa**Conteúdo:** Diretores da Escola Adventista do Partenon

**Orientação:** Organizar uma linha do tempo, de acordo com as instruções abaixo, que exibam imagens, fatos relevantes e contribuições destacadas das gestões dos diretores da escola, de forma que os visitantes da ExpoCAP possam interagir e aprender de maneira dinâmica. **Para documentação e avaliação do trabalho em grupo. É necessário que cada grupo envie 03 fotos que demonstrem as etapas do trabalho e um relatório em vídeo (2 min.) para o e-mail do professor responsável sobre a execução da timeline interativa. Certificando-se de que todos os membros do grupo apareçam no vídeo e contribuam com suas partes. Sejam claros, objetivos e utilizem uma boa qualidade de áudio e vídeo. Os períodos a serem representados serão sorteados pelos grupos sob supervisão do professor.**

**PERÍODOS SEREM REPRESENTADOS NA TIMELINE:****Período 1:** 1970-1973**Período 2:** 1974-1977**Período 3:** 1978-1981**Período 4:** 1982-1985**Período 5:** 1986-1989**Período 6:** 1990-1993**DESIGN DOS CARTAZES**

Cada grupo deve criar cartazes em **tamanho A3** que representem seu período utilizando Canva e devem incluir as seguintes informações:

- **Foto do diretor:** Utilizar um tamanho padrão de 15 cm x 10 cm para todas as fotos.
- **Textos:**
  - Nome do diretor e ano de atuação em tamanho de letra padronizado (24pt, negrito).
  - Resumo das realizações do diretor em um a dois parágrafos (14pt, regular)
- **Título do Período:** (Ex.: "Período: 2000 - 2005")
- **Nome do Diretor e Ano de Atuação:** (Ex.: "João Silva, Diretor: 2000 - 2005")
- **Foto do Diretor:** (15 cm x 10 cm)
- **Resumo das Realizações:**
  - "João Silva implementou novos programas educacionais que aumentaram o desempenho dos alunos. Ele também renovou as instalações esportivas da escola, proporcionando melhores condições para as atividades físicas."
- **QR Code:**
  - Incluir QR code que leve a um vídeo ou página com mais informações sobre as realizações do diretor ou jogos ou quizzes que os visitantes possam fazer para testar seus conhecimentos sobre a história da escola.

**Critérios de avaliação:**
**1. Pesquisa e Conteúdo (3,0 pontos)**

- **Precisão das Informações (1,0 ponto):**
  - As informações apresentadas estão corretas e são verificáveis.
  - As datas e os nomes dos diretores estão corretos.
- **Relevância dos Fatos (1,0 ponto):**
  - Os fatos selecionados são significativos e contribuem para a compreensão da gestão de cada diretor.
  - Inclui um resumo adequado das realizações de cada diretor.
- **Clareza e Coerência (1,0 ponto):**
  - As informações são apresentadas de forma clara e lógica.
  - O resumo das realizações de cada diretor é conciso e compreensível.

**2. Qualidade Visual e Organização (3,0 pontos)**

- **Design e Estética (1,0 ponto):**
  - Os cartazes são visualmente atraentes e bem-organizados.
  - Uso adequado de cores, fontes e espaçamento.
- **Uniformidade (1,0 ponto):**
  - Fotos e textos seguem o tamanho e formato padronizados (fotos 15 cm x 10 cm, nomes dos diretores e anos de atuação em 24pt negrito, resumos em 14pt regular).
- **Organização Cronológica (1,0 pontos):**
  - A linha do tempo está organizada de maneira cronológica e fácil de seguir.

**3. Elementos Interativos (4,0 pontos)**

- **Uso de QR Codes (2,0 pontos):**
  - QR codes são funcionais e direcionam para vídeos ou páginas da internet relevantes.
  - Cada cartaz possui um QR code associado com informações adicionais.
- **Engajamento Interativo (2,0 pontos):**
  - Inclusão de quizzes ou jogos que incentivem a interação dos visitantes.
  - Criatividade na incorporação de elementos interativos.

**AV2** (prova unificada) – cada prova tem peso 10,0

09/09	PORTUGUÊS	
Conteúdo	Onde estudar	Habilidades
Verbos	p. 8,9	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Tempos Verbais	p. 12, 31	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo

		adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Modos Verbais	p. 12,15	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Formas Nominais	p. 18	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Conjugações Verbais	p. 21	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Verbos Abundantes	p. 21 e 22	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Vozes Verbais	p. 35	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo

		adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Uso do HÁ	p. 23	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Vozes Verbais	p. 35	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
Advérbios e Locuções Adverbiais	p. 38, 40	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.
<b>10/09</b>	<b>BIOLOGIA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Cromatina e cromossomos	p. 5 a 7	(Habilidade - Adaptada) Conceituar os termos cariótipo, cromossomos homólogos e cromossomos autosômicos.
Ácidos nucleicos, tradução e transcrição	p. 8, 9, 13 e 16	(Habilidade - Adaptada) Reconhecer as semelhanças e diferenças entre o DNA e RNA.
Síntese de proteínas	p. 12 a 16	(Habilidade - Adaptada) Descrever o processo de síntese de proteínas, relacionando os diferentes tipos de RNA, por meio de texto ou esquemas explicativos e reconhecer a existência de um código genético universal, por meio do qual a sequência de bases do DNA é traduzida em uma sequência de aminoácidos na proteína
Ciclo celular	p. 22	(Habilidade - Adaptada) Relacionar a duplicação do DNA ao processo de divisão celular e interpretar gráficos e figuras relativos ao processo de duplicação.

Divisão celular	p. 29 a 31	(Habilidade - Adaptada) Relacionar a duplicação do DNA ao processo de divisão celular e interpretar gráficos e figuras relativos ao processo de duplicação.
Divisão celular	p. 20 a 31	(Habilidade - Adaptada) Relacionar a duplicação do DNA ao processo de divisão celular e interpretar gráficos e figuras relativos ao processo de duplicação.
Metáfase mitótica	p. 10 e 23	(Habilidade - Adaptada) Relacionar a duplicação do DNA ao processo de divisão celular e interpretar gráficos e figuras relativos ao processo de duplicação.
Gametogênese	p. 33	(Habilidade - Adaptada) Relacionar a duplicação do DNA ao processo de divisão celular e interpretar gráficos e figuras relativos ao processo de duplicação.
<b>10/09</b>	<b>INGLÊS</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Text interpretation (Hate Speech)	p. 12	(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Linking words	p. 6	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
Plurals	p. 9	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
Prepositions of place, time and movement	p. 14	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
Text interpretation (tourism)	p. 20	(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). Análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.
Countable and Uncountable nouns	p. 22	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
Quantifiers	p. 26	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
Articles	p. 28	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
<b>11/09</b>	<b>HISTÓRIA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Monarquias nacionais	p. 2 e 3	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos,

		em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.
Renascimento	p. 17 a 19	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).
Monarquia nacional inglesa	p. 7 e 8	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).
Reforma Protestante	p. 26 a 31	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).
Expansão marítima comercial	p. 9 a 11	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.
Monarquias nacionais Ibéricas	p. 5 e 6	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.
Renascimento e Reforma	p. 28 a 31	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).
Monarquias nacionais	p. 6 a 8.	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.
<b>11/09</b>	<b>FÍSICA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Leis de Newton - Lei da inércia	p. 5 e 6	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.

Aplicações das leis de Newton- Blocos sem atrito	p. 15 e 16	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Aplicações das leis de Newton - Blocos com plano inclinado e atrito	p. 18 e 19	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Aplicações das leis de Newton - Força elástica	p. 25 e 26	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Movimento circular - Looping	p. 30 e 31	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Elevadores	p. 23	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.
Conservação da quantidade de movimento - Pêndulo de Newton	p. 40 e 41	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Teorema do impulso	p. 35 a 37	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
Colisão inelástica	p. 40 e 41	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.
<b>12/09</b>	<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Sistema de Equações	p. 22	(EM13MAT301) Resolver um sistema de equações lineares
Sistema de Equações	p. 21	(EM13MAT105) Resolver um sistema de equações lineares

Função do 2º grau	p. 27 a 30	(EM13MAT402) Reconhecer e identificar pontos de uma função do 2º grau
Função do 2º grau	p. 25	(EM13MAT402) Reconhecer e identificar pontos de uma função do 2º grau
Função do 2º grau	p. 37 a 41	(EM13MAT503) Identificar o valor de máximo de uma função do segundo grau
Função do 2º grau	p. 35	(EM13MAT503) Identificar o valor de máximo de uma função do segundo grau
Inequação do 2º grau	p. 44	(EM13MAT503) Resolver uma inequação do segundo grau
Transformações	p. 50	(EM13MAT105) Identificar um par ordenado no plano cartesiano, a partir de uma translação
<b>12/09</b>	<b>LITERATURA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Barroco	módulo 1	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura
Barroco e Arcadismo	módulo 1 e 2	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam
Barroco	módulo 1	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam
Arcadismo	módulo 2	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.
<b>13/09</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>Conteúdo</b>	<b>Onde estudar</b>	<b>Habilidades</b>
Correntes marítimas	p. 8 e 9	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agro biodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).
Ciclo hidrológico	p. 3 e 4	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agro biodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).

Oceanos/marés	p. 5 e 6	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agro biodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).
Bacia hidrográfica	p. 14-17	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agro biodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).
Aquífero	p. 17	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agro biodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).
Hidrogênio, ondomotriz, maremotriz e geotérmica	p. 34 e 35	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.
Fontes renováveis	p. 30 e 35	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.
Fontes renováveis	p. 30 e 35	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.
Energia Nuclear	p. 29 e 30	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.
Energia no contexto geopolítico	p. 35-38	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.

13/09		QUÍMICA
Conteúdo	Onde estudar	Habilidades
Ionização e dissociação iônica	p. 10, 11 e 16	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Classificação dos ácidos	p. 12	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Balanceamento	p. 27 a 30	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Neutralização	p. 19	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Funções inorgânicas - reconhecimento	p. 10 a 24	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Classificação das reações	p. 31 a 36	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Funções inorgânicas – nomenclatura	p. 10 a 24	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Classificação dos óxidos	p. 24 e 25	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Funções inorgânicas – reconhecimento	p. 10 a 24	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
Número de oxidação	p. 6 a 8	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações

		cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais
--	--	--

**RECUPERAÇÃO/REPOSIÇÃO/SUPERAÇÃO**

DATA	COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDO	VALOR
27/09	Língua Inglesa Geografia	Conteúdos da prova de RECUPERAÇÃO/SUPERAÇÃO serão todos os que foram trabalhados durante o bimestre.	10,0
30/09	História		10,0
01/10	Química Literatura	Estas provas acontecerão no horário de aulas do professor.	10,0
02/10	Biologia Matemática		10,0
03/10	Língua Portuguesa Física		10,0

**Cronograma sujeito a alterações.**