**BANCO DE PREGUNTAS**

40

**APELLIDOS Y NOMBRES:**…………………………………………………………………

**ÁREA:** Lenguaje **CURSO:** 5° Secundaria A

**FECHA:** ……………/………………/2025 **NOTA**:

1.- El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Se establece que existen tres grandes tipos de títeres. Un inciso no corresponde

1. Títere de hilos
2. Títere peana
3. Títere de las calles
4. Títere de guante

2.- En Bolivia el movimiento literario vanguardista no se revela hasta finales de la década del cuarenta con representantes destacados como:

1. Vicente Huidobro, Julia Cisneros
2. Hilda Mundi, Arturo Borda
3. Adela Zambrana, Laura Villavicencio
4. Alcides Argote, Cesar Vallejos

3.- Incluye la letra h en las palabras que creas que pueden llevarla.

\_atravesar bo\_ina \_echarás \_abía \_echar \_ago a\_orro

\_úmero \_abía dicho \_a medias \_a subir alco\_ol \_abichuela

4.- ¿Cuál oración muestra el uso correcto del uso de la H?

1. Hoy salió de un orfanato un uérfano parecía malherido del húmero y desuhesado de las manos.
2. Hoy salió de un horfanato un huérfano parecía malherido del úmero y deshuesado de las manos.
3. Hoy salió de un orfanato un huérfano parecía malherido del húmero y deshuesado de las manos.
4. Hoy salió de un horfanato un huérfano parecía malerido del úmero y deshuesado de las manos.

5.- Al entrar en escena el teatro del absurdo contempla caracteristicas bien marcadas, un inciso NO corresponde. Elige

1. Una concepción del Mundo, y una nueva forma de expresión dramática.
2. El hombre perdido en un mundo en el que ve la vida como una tragedia burlesca.
3. Escenas ilógicas y absurdas.
4. Enfoque en la belleza estética.

6.- Es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas, opiniones y argumentos en relación a un tema, además de fomentar el dialogo; su origen se remonta a la leyenda del Rey Arturo

1. El teatro
2. El debate
3. El discurso
4. La mesa redonda

7.- ¿En qué oración se identifica el error en el uso de la letra H?

1. La parte más onda del río era muy profunda
2. La herida que causó la bacteria era muy resistente.
3. Habría llegado antes la hambruna si no hubiera habido terremotos.
4. Quiero hojear esa revista más tarde.

8. ¿Cuál es la principal razón por la que los movimientos literarios vanguardistas en Bolivia se manifiestan con retraso?

1. La falta de interés en la literatura por parte de los bolivianos.
2. Porque las obras fundacionales de la nueva poesía ya se habían dado en el resto de Latinoamérica.
3. Debido a la censura gubernamental.
4. Por la escasa producción literaria en el país.

9.- En la siguiente lectura rellena los espacios punteados coherentemente con palabras que siguen a continuación. No deben repetirse: ***HERMÉTICO, ALMOHADA, PROHIBIDO, BÚHO, AHORA, HELADERÍA, COHETE, HABÍA, ZANAHORIA.***

“En una …………………………. muy peculiar, donde los sabores y secretos se mezclaban en cada rincón. Anahí, Hernán e Hilda eran amigos que frecuentaban ese lugar después de la escuela, esa tarde algo extraño ocurrió. Mientras exploraban los estantes, encontraron en una esquina una …………………………. poco común. Al tocarla, empezó a brillar, asombrados, sin entender se transformó en un …………………… en un lugar …………………………….

Sorpresivamente, un ………………………. apareció en la ventana, los observaba con detenimiento; Hernán, curioso, tomó una …………………… que había en la mesa y la sostuvo frente al búho, quien emitió un suave ulular en respuesta.

Hilda notó que en una de las vitrinas ……………… una botella de alcohol con una etiqueta que decía "prohibido". La curiosidad pudo más y, sin querer, la botella cayó y se rompió, llenó el aire con un olor fuerte y extraño. La situación se volvió aún más misteriosa cuando, en medio del caos, alguien empezó a ahogarse. …………………, los amigos no sabían qué hacer ¿Qué habría detrás de todo aquello? Solo ellos podían descubrirlo, ese mundo mágico y ………………………

10. El Teatro de sombras chino fue declarado por la UNESCO patrimonio intangible de la humanidad.

a) FALSO b) VERDADERO

11. ¿Cuál es el origen del títere, siendo que fue evolucinando con el tiempo?

1. En la Edad Media, utilizado por la nobleza.
2. En la antigüedad, con el hombre primitivo y las sombras.
3. En Europa, con la llegada de las marionetas.
4. En China, durante la dinastía Han.

12. ¿Quién es la autora boliviana conocida por el libro "Pirotecnia"?

1. María Virginia Estenssoro.
2. Hilda Mundi.
3. Yolanda Bedregal.
4. Laura Villanueva.

13.- Una de las técnicas grupales como lo es el simposio se define de la siguiente manera:

1. Técnica de discusión dirigida que implica controversia, disputa y diferencia de puntos de vista acerca de algún asunto polémico.
2. Es el desarrollo y exposición de diferentes teorías sobre aspectos de un mismo tema o problema en forma sucesiva frente a un público previamente organizado e inscrito; a cargo de un equipo de expertos o especialistas.
3. Es concebida como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en el que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social.
4. Es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas, opiniones y argumentos en relación a un tema, además de fomentar el diálogo.

14.- La literatura vanguardista en Bolivia presenta ciertas características, sin embargo, una de ellas NO corresponde.

1. Arte intelectual - Arte fiel a su época
2. Arte deshumanizado, Libertad absoluta del artista.
3. Arte dependiente de otros artistas revolucionarios.
4. Busca la espontaneidad

15.- En el siguiente texto teatral analiza el tema y los tipos de personajes que representan.

*HELENA. - Pero, señorita ¿qué gritos son éstos? ¿Ha ocurrido algo?*

*BALBOA. - ¿Y lo pregunta usted, que es la organizadora de todo? ¡Paso, señora; apártese de esa puerta!*

*HELENA. - No comprendo.*

*BALBOA. - ¡Demasiado comprende! Esta muchacha ha venido aquí engañada miserablemente; pero no está sola. Tiene derecho a salir, y saldrá conmigo. ¡Apártese!*

*DIRECTOR. - ¿No ha oído, Helena? Deje libre el paso.*

*HELENA. - (Se inclina respetuosa.) El señor director.*

*MAURICIO. - Seguramente ha habido alguna confusión lamentable, y el señor tiene derecho a una explicación. (Avanza sonriente.) Lo único que me apresuro a aclarar es que nada de lo que haya podido sospechar hasta ahora es la verdad. No está entre secuestradores, ni entre rufianes, ni entre locos. En cuanto a esta señorita, no ha venido aquí engañada miserablemente, al contrario: está en el camino de su salvación. (A ella.) Pero si se ha arrepentido y prefiere seguir viviendo como hasta ayer, la puerta está abierta. Usted decidirá.*

¿Cuál es la relación de poder entre los personajes en esta escena y cómo se refleja en sus diálogos y acciones?

¿Qué revela la actitud de Balboa respecto a la situación y a la joven que intenta proteger?

¿Cómo se presenta la figura del director en comparación con Balboa y Mauricio, y qué papel cumple en la escena?