**BANCO DE PREGUNTAS**

40

**APELLIDOS Y NOMBRES:**…………………………………………………………………

**ÁREA:** Lenguaje **CURSO:** 3° Secundaria A

**FECHA:** ……………/………………/2025 **NOTA**:

1.- El origen de la lengua castellana tiene raíz en la lengua:

1. Romana.
2. Inglesa.
3. Latina.
4. Árabe.

2.- Hubieron hechos históricos y trascendentales que marcaron la consolidación del castellano. Elige el correcto.

1. La aparición de la tinta china, y la rueda.
2. Se conquisto Estados Unidos y África.
3. Publicación de la Gramática de la lengua castellana, descubrimiento de América.
4. Expulsión de los árabes del continente asiático, difusión el castellano en Europa.

3.- Identifica las preposiciones en el siguiente texto. Márcalos

*Si trabajas desde casa, sabrás que mantener el orden es fundamental para trabajar con eficacia. A mí me gusta tener mi escritorio muy ordenado y de 8 de la mañana a 3 de la tarde tiene siempre el mismo aspecto.*

*En el centro de la mesa coloco el ordenador. A la derecha del ordenador, pongo mi taza de café. Sin mi café, no podría trabajar. Alrededor del ordenador se encuentran el resto de mis herramientas: cuadernos de notas, la agenda, el bolígrafo; a*demás, mi escritorio mira hacia el este, para que siempre tenga luz. Después de trabajar, pongo todos los materiales dentro de los cajones de la mesa hasta el día siguiente.

4.- El cuento fantástico es un relato basado en un acontecimiento extraño, básicamente trata temas como:

1. Vacilación en el lector y sus autores.
2. Hadas, la lógica del mundo.
3. Ilusión o mentira, hechos científicamente comprobados.
4. Metamorfosis, poderes mágicos, transmutación de vida y muerte

5.- Lee y analiza el siguiente texto; luego elige el inciso con la interpretación incorrecta:

***Los árboles***

*Pues somos como troncos de árbol en la nieve. Aparentemente yacen en un suelo resbaladizo, así que se podrían desplazar con un pequeño empujón. Pero no, no se puede, pues se hallan fuertemente afianzados al suelo. Aunque fíjate, incluso eso es aparente (Franz Kafka)*

1. **Sensación de inmovilidad y estancamiento.**
2. **Apariencia fuerte.**
3. **La ilusión de la libertad:**
4. **Fragilidad de la vida.**

6.- En el cuento maravilloso los hechos toman fuerza al relatar: ……………………………………………..…………..

…………………………………………………. Tanto los personajes como los lectores aceptan esta realidad.

7.- Tipo de relato que al final, el fenómeno anormal se transforma y deja de serlo.

1. El cuento extraño.
2. Cuento fantástico.
3. Cuento costumbrista.
4. Cuento de ciencia ficción.

8.- Las oraciones compuestas se construyen esencialmente tomando en cuenta lo siguiente:

1. Verbos conjugados.
2. Nexos o palabras de enlace.
3. Dos o más proposiciones.
4. Todas las anteriores.

9.- Del siguiente fragmento identifica y copia 3 oraciones compuestas, señalando sus elementos básicos.

*“Un día, mientras caminaba cerca de su casa, Luna encontró un sendero oculto que nunca había visto antes. El camino la llevó a una pequeña cueva adornada con cristales brillantes. En el centro de la cueva, había un espejo antiguo en el que Luna no solo vio su reflejo, sino que también vio imágenes de ella en diferentes situaciones: ayudando a sus amigos, discutiendo con su familia, estudiando en la escuela, y más.”*

10.- Un inciso NO pertenece a la construcción de oraciones compuestas:

1. Llovía a cántaros, pero no nos mojamos.
2. Los alumnos estudian por la mañana y atienden en clase por la tarde.
3. Seguiremos tus pasos para alcanzar la salvación.
4. No pierde belleza, sino que cada día está más guapa.

11.- A partir de esta imagen, escribe un texto corto de 3 líneas en el cual debes emplear las siguientes preposiciones previamente marcadas: *desde, hacia, mediante, sobre, tras, contra.*

12.- Leer reflexionar en torno a la siguiente lectura: *“El maestro y sus discípulos”*

*“Decía un Maestro a sus discípulos:*

*Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres”*

¿Que es mejor: ser bueno, generoso o sabio? ¿Por qué?

Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. ¿Estás obligado a hacer lo que es necesario?

¿Qué es para ti un hombre bueno y en qué se parece al que describe el maestro en el texto?

13.- En el siguiente fragmento de texto identifique las ideas claves y escríbelas:

*“Vendo mi riñón, lo hago por el bienestar de mi hija”. Esta es la oferta que ha colgado Luis (nombre ficticio) en una web. El colombiano, de 23 años, cuenta por teléfono que llegó a España hace cinco menses en busca de una oportunidad en la construcción, pero la burbuja inmobiliaria estalló y, al perder su empleo, se quedó también sin permiso de residencia. “Estoy pagando mis deudas, pero con retraso”, se lamenta. “No tengo para el pasaje de vuelta, ni puedo mantenerme en España. Necesito dinero”, explica como una retahíla que ha repetido mil veces. Su riñón lleva a la venta tres meses durante lo cuáles ha recibido ofertas de varios interesados; ninguno le ha enviado los 8.000 euros que pide para rematar esta venta completamente ilegal en España. Él prefiere llamarlo “una donación que requiere gratificación”*

14.- Un inciso representa oración compleja con interjección:

1. El celular de María se perdió en el mercado.
2. Pensemos cómo alcanzaremos el éxito.
3. ¡Oh no!, Olvidé llamar a mi madre.
4. Algo invisible se nota cada noche detrás del árbol.

15.- Las oraciones compuestas coordinadas para su construcción, emplean palabras de enlace, mencione esas categorías.