



Instrumento Avaliativo	Objeto de conhecimento	Habilidade a desenvolver	Critérios de Avaliação e Peso
<p>Produção Textual (AT1)</p> <p>Ao Longo do Bimestre</p>	<p>Gênero Textual: Poema e Letra de canção</p>	<p>H23. Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).</p> <p>H19 - Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>H15 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia,</p>	<p>Durante o decorrer do bimestre, após a introdução (explicação) de cada gênero textual, será solicitada uma redação. Cada texto valerá de 0 até 3 pontos. A nota será atribuída ao findar do bimestre. Totalizando 6,0 pontos.</p>



COLÉGIO ADVENTISTA DE VILA GALVÃO

paralinguística e os efeitos

de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

**Atividade (AT2)
Ao Longo do
Bimestre**

Tarefas realizadas no caderno, nos livros (didático e Escreva Corretamente) e participação em sala.

Todos os campos de atuação
1. Variação linguística
H2. Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

As atividades serão pontuadas por intermédio dos vistos adquiridos durante o bimestre.
Totalizando 4,0 pontos ao final do bimestre.

**Atividade (AT3)
Ao Longo do
Bimestre**

Tipos de rimas
(lista de exercícios)

H23. Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).
H19 - Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
H15 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação,

Será realizada em sala de aula, em duplas e com consulta.
Valerá de 0 a 10

**COLÉGIO ADVENTISTA DE VILA GALVÃO**

		das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	
Avaliação (AV) 19/03	Capítulo 1, Capítulo 2 do Livro Didático E conteúdos e exercícios aplicados no caderno.	Habilidades descritas na avaliação	Avaliação com questões dissertativas e de múltipla escolha, individual e sem consulta. Pontuação Máxima 10,0
Trabalho (TB2) 1ª Data: 02/03 2ª Data: 06/03	Seminário do Livro Paradidático: Projeto Sunlight	EF69LP38 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea, utilizando estratégias diversificadas de construção coletiva de conhecimentos.	Atividade avaliativa oral em grupo. (0 a 10) pontos.
Processo de Recuperação 02/04	Capítulo 1, Capítulo 2 do Livro Didático E conteúdos e exercícios aplicados no caderno. Kit Rec. - Roteiro de Estudo Descrito abaixo	Habilidades descritas na avaliação	Avaliação com questões dissertativas e de múltipla escolha, individual e sem consulta. Pontuação Máxima 6,0

ELABORAÇÃO E ETAPAS DO SEMINÁRIO:

Os alunos deverão realizar um seminário para a apresentação do livro. O trabalho será realizado em grupo (até 4 pessoas). Cada grupo terá 10 minutos para a apresentação.

-**ENTREGA:** O seminário deverá ser apresentado na data marcada da sistemática para a professora.

CRITÉRIOS A SEREM AVALIADOS:

- ❖ X Clareza e desenvolvimento na apresentação;
- ❖ X Objetividade na abordagem do tema;
- ❖ X Adequação no tempo
- ❖ X Materiais utilizados para apresentação (cartazes, projetor, etc...)
- ❖ X Interatividade com a turma (propor questões para a reflexão da turma).



Nota: De 0 a 1.0 pontos.

Livros e cadernos:

O caderno e os livros devem estar completos a cada atividade realizada e esta receberá visto. Antes de finalizar o bimestre será realizada a contagem dos vistos para o fechamento da nota destes instrumentos.

Caso o aluno falte no dia da atividade desenvolvida ou corrigida, este deve procurar a professora e mostrar na aula seguinte para obter o visto.

❖ Processo de Recuperação:

Data de entrega: No dia da Avaliação de Recuperação (Consultar sistemática)

Material a ser utilizado: Apostila capítulo 01 e 02 e caderno.

Descrição do Trabalho: Execução dos exercícios de fixação e mapa mental (capítulo 01 e 02) em folha de almoço;

Nota: De 0 a 4,0 pontos.